Павел Петрович Попельский

ТАЙНЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Павел Петрович Попельский

Фотографии, рисунки, карты автора

Тайны Дальнего Востока ТДВ

Официальное научное

полное издание историко–

географического

экспедиционного

детектива

по проблемным, малоизученным

и исчезнувшим местам региона,

по светлым и темным сторонам

дальневосточной души.

Итоги личных многолетних исследований

и наблюдений

1988 – 2023.

Содержание книги:

Предисловие автора

Часть первая: Феномен 1988,

Годы 1988-2020

Феномен звезды или что произошло над Амурском в 1988 году?

Амурский район - краевой центр НЛО?!

Небесные аномалии над Амурском возвратились

Миражи на Амуре за рекой Гур

Феномен 1988, размышления 2015.

Феномен 1988. Что думают иностранные специалисты? Версии 2017 и 2020

Феномены 1988 - 1989 на краевом портале.

Наблюдение американцами Купола Света

В США испугались «купола света» ракеты «Пионер»

Часть вторая:

Архивы Забытой Истории,

Годы 1993-1994

За порогом нанайских легенд

Странные нанайские божества

Возвращение к Трем Солнцам

Шедевры запасников музея

Сокровища сельских музеев

Амурского района

Часть третья:

Другой Дальний Восток,

Годы 2011-2023

Кто нашел личину из Вознесенского?

Сакалян: остров развенчанных легенд.

Остатки ГУЛАГа на Сакаляне.

Два Сахалина в Амурском районе

Как мы выручали село Омми в потоп

Искореженный мост села Омми

Ачан. Обратная сторона Луны

Путешествие в Джуен.

Последний эшелон ГУЛАГа: паровозы станции Болонь.

Этого больше нет…

Ростов - на – Дону… утащил наши исторические ценности?

Утраченное сокровище станции Болонь

Последний свидетель ГУЛАГа.

Аэродром села Падали.

Автопоезд Великой Победы: мои поездки 2014 и 2016 с ветеранами Великой Отечественной

Уничтожение цветов и ягод на Солдатской горе

Три военные могилы

Замечательные воспоминания первостроителей Амурска

Эхо предвоенных лет на сопках 104-х дач Амурска

Первая карта бывших лагерей ГУЛАГа Амурского и Комсомольского районов

Археологическая загадка села Омми

Кое-что к Масленице, или неизвестные русские обычаи

Пивань. Сталинский тоннель. 2011.

Пивань. Сталинский тоннель после апгрейда. 2013.

Пиваньская головоломка.

2014: Последние тайны Пивани.

160 лет селу Пивань: дискуссии об истории в год юбилея.

Амурчане вспомнили о речном вокзале и памятнике Сталину в Пивани!

Что же стоит на берегу Пивани? Задачка для первостроителей Амурска и ветеранов войны

Очередные тайны Пивани

160 лет селу Пивань - откуда такая дата и почему утрируется история.

Памятник Сталину действительно стоял в Пивани

Загадочные рудники Солнечного района: поход за призраком вагонетки.

Старейшие штольни Амура

Минералогический музей поселка Солнечный

«Таѐжная дамба» за горой Холдоми?!

Почему исток Силинки синий, а середина оранжевая

Поселок Горный: жилые дома и руины

Зима пришла в поселок Горный

Поминальная чаша Комсомольска

Старейшие здания Города Юности

Пять башен комсомольского Кремля.

Район старой ТЭЦ.

Дворцы-игрушки в депрессушке

Злоключения комсомольских фонтанов.

Комсомольский… вантовый мост!

Музей советской техники 98-й пожарной части

Экологическая катастрофа
в Комсомольске-на-Амуре: берег Силинского лесопарка уничтожили новой дамбой!

Пушки Дружбы по дороге на Берлин

Каким был краеведческий музей Комсомольска.

Что исчезло в Комсомольском краеведческом музее и как он позорится на весь регион?

При переезде музея лучшие и самые крупные его экспонаты куда-то исчезли

Последний паровоз Комсомольска

Ненаписанные строки истории.

Комсомольский дворец из Второй Мировой.

Неизвестные интерьеры Дворца Судостроителей.

Каталог АМТОРГ 1937: Последняя тайна Комсомольска

Книги времен Отца Народов: сталинские издания погибшей библиотеки Дворца Судостроителей Комсомольска

Новая тайна Комсомольска: Неизвестный зал Дворца Судостроителей.

Черная Аллея Маршалов в Комсомольске

Почему Комсомольск в 90 лет - не Хабаровск в 1965? Почему Амурск в 65 лет - не Комсомольск в 1992?

Космические орбиты Хабаровского края.

Хабаровск - неизвестные утѐсы к северу от Амурского моста.

Живая история Хабаровска

Подземелья центральных улиц Хабаровска.

Дом работников НКВД

Хабаровский Музей моста через Амур

Дома - матрешки и дома с многократной историей

Тайна старого медучилища на Казачьей Горе

Хабаровск моего детства.

Бумажный комбинат в Хабаровске? Или удивительные журналы Георгия Пермякова.

Последняя тайна Хабаровска: Сталинские дома с высокой трубой

Заброшенная водонапорная башня Хабаровска-2

Световые чудеса священных мест Хабаровска

Деревья времен Николая Второго.

Гродековский Музей после ремонта

Каким был Гродековский музей до 2021?

Микроскульптуры Дальнего Востока

Чисто российская «Антиархеология»

Трехмерные схемы музеев Хабаровского края

Скала проспекта Красоты Владивостока

Владивостокская Пивань, или царская Пещерная Батарея номер 367.

Островной Владивосток.

Русский мост на остров Русский

Арсеньевский музей Владивостока: что в нем исчезло и что осталось

Иконы, крепости и кресты Владивостока

Паровоз на вокзале Владивостока

Конец эксперимента "Буккроссинг"?...

Часть четвертая с расширенными версиями:

Тайны Седого Амура,

Годы 1993-2022

Национальная кухня Амурского района

Разгадки тайн: откуда у нанайцев палочки для еды?

Чаша с Великого Шелкового Пути

Существовало ли на самом деле святилище горы Маглой?..

Первое трѐхмерное изображение острова Ядасян и новые факты по острову

Первая спутниковая карта аномальных и священных мест Приамурья

Первая археологическая спутниковая карта озера Болонь, острова Ядасян и Амурского района

Круглая археологическая карта Амурского района

Последние тайны Ядасяна

Амурск 1060 лет назад?

Сейсмоэнергетика Приамурья? Вероятные ответы на невероятные вопросы

Мегалиты нанайские.

Индийский след?

Мавзолей и мумии нанайцев.

Обсерватория озера Болонь - попытка ранней реконструкции.

Сейсмографы дракона.

Атомный храм древних.

Жил - был один саман.

Провал в никуда.

Большая волна.

Путешествие в Ачан, или что же было на Ядасяне.

Кори и Чѐрный Карлик.

Поклоняющиеся вулканам: кольцо тихоокеанских традиций?

Дети раскопали извержение Ядасяна.

Когда Ядасян извергался?

НЛО над Хабаровском.

Святилища в горах.

Священные чудовища.

Сейсмоэнергетическая карта реки Амур.

Разочарование: на острове Ядасян ничего нет

Предисловие автора.

Здравствуй, читатель. Давай знакомиться.

Меня зовут Павел Петрович Попельский, 4 июня 1972 года рождения. Независимый исследователь. Не краевед. Краеведы - семидесятилетние деды, а независимый исследователь шарахается по скалам и историческим развалинам, именуемым заброшками. Да, я отчасти диггер, но любил собирать антикварные книги и журналы, изучал старые библиотеки, основанные в сороковых, - в основном, потому что никогда такого не видел. Мое поколение - поколение девяностых годов - начало открывать для себя абсолютно неизвестный нам наш же российский Дальний Восток с 1990 года, когда таинственные места нам показывали преподаватели вуза. Я ушел из института, не получил высшего образования, у меня сложный характер, и в 1991 начал самообразование.

Сделал свою изостудию, открыл литературный клуб с уважаемой поэтессой, у меня был эзотерический клуб. Всегда был внештатный фрилансер. Печатался в газетах Амурская Заря в 1993-96 и 2011-2013, 2019-2022, Амурский Вестник в 2003, 2009, 2013 и 2015, Наш Город Амурск в 2011-2021. С 2002 по 2020 постоянно печатался в главной региональной газете Тихоокеанская Звезда, в 2012-2015 печатал очерки, документальные повести и художественные работы в региональной

газете Молодой Дальневосточник. Газета Молодой Дальневосточник стѐрла все мои публикации из электронного архива на еѐ сайте. В конце 2018 опубликовал острую критическую статью в газете Амурский Меридиан. С 2011 по 2021 был постоянным внештатным автором газеты Наш Город Амурск за откровенно мизерную оплату.

После предательского разрыва договора со мной газетой Наш Город Амурск в сентябре 2021, я вернулся в газету Амурская Заря, где начинал печататься в 1993 в 21 год, и публикую там мои большие повести о Дальнем Востоке.

Более 1600 печатных публикаций в официальных газетах Хабаровского края на конец 2022, - и при этом ни какой рабочей ставки нигде никто не предоставлял, ни реальных заработков, ни гарантированной пенсии. Был трижды ведущим цикла телепрограмм на районном телевидении в 2016 о неизвестных исторических местах региона, и все три телепрограммы амурская телекомпания АМВ стерла из интернета (из ЮТуба).

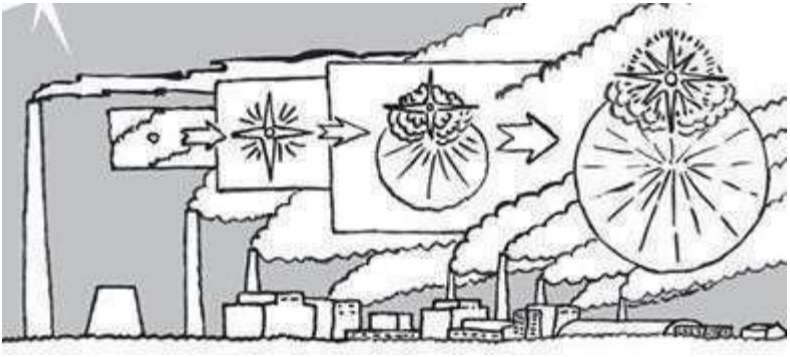
Выставки собственных картин и графики в Амурске в витринах городского музея: 1992,1993,1994,1995,2006,в витринах районной библиотеки 1995,2009,2013. Выставки собственных фотографий в витринах городского музея: 2019 и 2020. Телевидение Комсомольска-на-Амуре показывало эти выставки в своих новостях в 1995 и 2006.

Исследователь малоизвестных достопримечательностей России и мировой истории, - и при этом ярый критик барских, господских традиций российской и советской истории, властной элиты и нынешних порядков, поскольку происхожу из самых бедных слоев российского общества и сам небогат и не кичусь одежкой. Очень уважаю США, Европу и Японию, очень люблю их культурное и научное наследие. Готовил программы о тайнах региона на районном телевидении, выступал в Комсомольске - на - Амуре на ТВ и с лекциями. Я антисталинист и антитоталитарист, потому что собрал книги сталинской эпохи и читал откровенную брехню: например, в энциклопедии 1935 года, о том, что в 1935 (!) якобы начала строиться автодорога от Хабаровска до…Москвы. Я с младых лет жил в Хабаровске, в 1979 переехал в Амурск. Изучение тайн Дальнего Востока началось именно с того, что в августе 1988, полночью, я буквально случайно увидел над этим самым трижды проклятым Амурском загадочный взрыв, явление, непохожее ни на что на нашей планете.

Часть первая:

Феномен 1988

Феномен звезды или что произошло над Амурском в 1988 году?



Есть вещи, которые врезаются в память со школьных лет. К этой категории не принадлежат подаренная железная дорога, вымененная редкая марка или первый поцелуй. Я говорю о вещах, потрясших воображение. Встреча в лесу с медведем или тигром, оригинальный сексуальный опыт, поездка далеко за границу. Хорошее или плохое, - экстраординарное отражается в памяти. Я же увидел НЕЧТО, выходящее за всякие рамки вообще. И это даже было не НЛО, а что-то, что до сих пор не могу понять.

Дело было в Амурске. Стоял конец августа, 28 или 29 число 1988 года. Идеально ясная, безоблачная полночь. Никакой грозы до или после.

Мне было 16 лет, впереди последний выпускной класс школы.

Окно нашей квартиры, что по Мира вдоль грузовой дороги «пылесос», выходило точно на линию ТЭЦ - ЦКК, то есть целиком на запад. Просматривались оба предприятия. Тогда в Амурске промышленность была интенсивно развита, и из всех труб валил дым. Факел общего выброса дымовых шлейфов был направлен на северо - восток, дымы тускло - оранжевым светом светились в огнях предприятий.

Гигантская труба высотой более 200 м, что над ТЭЦ, была уже построена. Глядя на неѐ, можно было определять расстояние высоты.

И вот ровно в полночь, случайно подойдя к окну, я вижу: между зданием заводоуправления ЦКК и западным торцом вытянутого сушильного цеха на высоте, равной высоте гигантской трубы ТЭЦ, то есть более 200 метров, в дымовой завесе внезапно, буквально из ничего, сама по себе, появилась ярко- красная точка.

Эта точка ведь не вылетела, не высунулась из дыма, она не двигалась, не летела вбок. Она просто появилась, зажглась меж дымов на месте у меня на глазах.

От красной точки в четыре стороны выросли яркие лучи, возник ореол, как вокруг сверхновой

звезды. Размер этой «звезды» был как раз с…заводоуправление! И «звезда» не двигалась, она с этой точкой в центре стояла на месте.

Далее из центра «звезды», из красной точки, пошел расширяться бело-голубой клубящийся дымовой «бублик». А из этого «бублика» и из «звезды» начал, в свою очередь, выдуваться гигантский переливающийся, бело-голубой многометровый пузырь. Как будто мыльный, но непрозрачный. Он достиг огромного размера над сушильным цехом, и выглядел, как по телевизору взрыв водородной бомбы. Громадный купол с маленьким бубликом дыма вверху.

«Звезда» и точка исчезли. Подержавшись немного над ЦКК, «пузырь» лопнул, распространив на небе бело-голубое свечение. Небо светилось еще два часа!

Что интересно: не было никаких звуков, никакого теплового эффекта, никакой ударной волны, никакого излучения, никакой радиации или химических веществ. Одно изображение в небе!

На следующий день, я хорошо помню, взрослые рассказывали, что с утра в город вернулись рыбаки с озера Падали, которые беспокоились за свои семьи, поскольку видели, как над ЦКК поднялся…голубой атомный гриб!

А самое интересное произошло потом: весь город внезапно замолчал. Ни в одном месте не было слышно ни одного разговора о случившемся. Вплоть до 2003 года ни в Амурске, ни за его пределами не появилось ни одной публикации, ни одного воспоминания об этом событии. Хотя публиковались и не такие, а гораздо более острые материалы о Хабаровском крае, этот феномен остался замолчен.

Когда я начал печататься в «Амурской Заре» в 1993 году, то встретился с моим сверстником-будущим депутатом. Как раз в 1988 году он то ли учился в техникуме, то ли отрабатывал практику на комбинате. В общем, в ту полночь он вроде был на ЦКК. Меня поразила его реакция. Если бы будущий депутат не видел явление, он бы так и сказал: не видел. Но он почему-то начал сердиться, злиться, что-то скрывать, упоминать о каком-то пожаре на комбинате (на высоте 200 м в дымах?!). Короче, было ясно, что феномен он, как и все остальные, видел, но вѐл себя типично по-советски, привирая при явной правде.

Отчего, глядя на все это, у меня еще в 1988 году, тогда же, сложилась первая гипотеза. Есть такое химическое явление: когда вещества в подвешенном состоянии спонтанно соединяются, образуется реакция, и они начинают светиться. Так как в дымовом шлейфе было много гадости, это когда-нибудь где-нибудь в мире, да соединилось

бы. И оно соединилось. Яркая точка- начало реакции, затем надулся водяной пузырь, и все далее светилось. Высота 200 м, поэтому не было запаха. Так как здесь попахивало промышленной аварией, то тем более после Чернобыля все замолчали.

Предприятие- то градообразующее, а кому охота вылететь с работы? И замолчал весь город. Мне непонятно только другое: почему город дальше молчал вплоть до двадцать первого века? Вроде бы пора и рассекретить.

И я не вытерпел. В году 2003-м позвонил на ТЭЦ (ЦКК – то уже закрылся!), и, объяснив свой звонок, попросил узнать, не помнят ли старые работники загадочное явление августовской полночи 1988 года. И такие свидетели нашлись. Две женщины лично мне по телефону рассказали, что в ту полночь видели голубое свечение из окон ТЭЦ и окна квартиры в районе стоматологии. Свечение было не только в небе Амурска, но и СТЕЛЮЩЕЕСЯ ПО ЗЕМЛЕ. Вещество, даже осев на земле, продолжало светиться? Что же так возбудило столь продолжительную реакцию? Неужто спонтанное соединение?

В 2001-2003 годах я также ездил в Комсомольск и читал там лекции о загадочных явлениях в крае. И, когда вспомнил и описал

амурский феномен 1988 года, снова нашлись уже комсомольские (!) свидетели.

Уважаемый мужчина - адвокат поведал, как именно полночью в конце августа 1988 года видел то же самое во время…плавания на байдарке по Татарскому проливу у Сахалина. А тамошняя сторона Сахалина тогда,- сплошные тамошние ТЭЦ и ЦКК.

Самое же интересное свидетельство рассказала в другой день тихо сидящая женщина. Оказалось, она давно ждала, кто же поведает об этой истории. В общем, в ту ночь, когда в дымах над Амурском вспыхнуло нечто, она вышла на балкон, и увидела, как со стороны Амурска на Комсомольск шла сплошная огромная бело-голубая волна. Насколько я понимаю, учитывая расстояние между Амурском и Комсомольском, радиус этой «волны» был…50 километров, а диаметр…все 100 км, что-ли?!

И всѐ это сделала какая-то химическая спонтанная реакция в дымах комбината и ТЭЦ?! Не исключая этот более чем вероятный вариант, большие сомнения на меня нашли всѐ-же, товарищи.

В 2003 году я суммировал факты и гипотезы, добавил новые показания очевидцев, и в том же году в первых номерах газеты «Амурский Вестник»

вышла моя первая статья, посвященная этой загадке. Тогда всѐ было сведено к самому явлению и гипотезе химической реакции соединения вещества. (Интересно, что почти все номера этой газеты с моей статьей потом в городе исчезли. Я не мог найти ни одного номера! Ни в библиотеках, ни в архиве редакции, - нигде!)

Мысль о шаровой молнии или о каком-то еще залетевшем огненном объекте отпала, поскольку красная точка, повторюсь, возникла на месте, как вбитая, совершенно ниоткуда. Конечно, временами вдоль Амура либо перпендикулярно ему по небу двигаются пульсирующие светящиеся объекты, выглядящие, как белая лампочка под черным абажуром. Они совершают маневры. Это - геофизические явления, дети атмосферы и земной коры, возможно, порождения темной материи. По ним можно предсказать сейсмические очаги (Амурск иногда трясѐт). Простые люди их называют НЛО. Но к феномену 1988 года они, как объекты движущиеся, отношения иметь не могут. Не двигалось ничего в дымах!

А в году 2007-м в нашем быту укоренилась одна тогда забавная, а сейчас опасная китайская вещица. Один еѐ ныне пагубный эффект заставил меня вспомнить появившееся ниоткуда в тучах яркое красное пятно. Лазерная указка!

Наведите красную или зеленую лазерную указку или лазерный фонарик на запотевшее окно, причем издалека, - и вы получите точно такую же красную точку, при включении возникшую из ниоткуда. Лазерный луч, как поток световода, часто еле виден, зато точка его окончания ясно видна на оконной поверхности.

Современные лазерные указки могут повредить сетчатку глаза; особенно дорогие и мощные - слегка поджечь объект. И они продаются. А если бы подобная очень мощная «лазерная труба» спустилась в атмосферу,- могла бы она кратковременным случайным воздействием …вскипятить заводские дымы? Надуть пароводяную взвесь? Оказать в одной точке такое мощное и быстрое воздействие, что надулся громадный пузырь, и вещество от его разрыва разлетелось гигантской волной, аж до соседнего города? Право, я не знаю!

С земли, то бишь с территории Амурска, ясно дело, лазер в 1988 году прийти не мог. Поэтому, совершенно логически мой взгляд направился в космос. На орбиту искусственных спутников Земли, которая проходит с Байконура как раз над нашей территорией. Орбитальная лазерная платформа времен «холодной войны».

Именно в 1988 году, когда дяденька Рональд Рейган опять размахался дубиною «звездных

войн», то бишь противоракетной космической программой, Михаил Горбачев заявил о некоем «симметричном ответе». Ракета «Энергия» и корабль «Буран» были слишком смешны, чтобы выглядеть так. Да, Советский Союз, как и Штаты, любил блеф, но, думаю, речь шла совсем о другом.

В последние пять лет стало известно, что Советский Союз тогда построил и собирался реально испытывать в 1988 году (!) орбитальную лазерную пушку. Данные сильно разнятся. «Книга рекордов Гиннеса» уверяет, что платформа-пушка была запущена в космос, но при выведении на орбиту упала в океан. Российские космические сайты пишут, что платформа так и не была выведена. В одном из серьезных научных журналов я читал, что она все-таки была выведена на орбиту, и даже стреляла! США в 1987 году построили стендовый макет орбитальной лазерной пушки «Звезда Зенита», похожей на космический телескоп «Хаббл» размером с автобус. Презентация «Звезды Зенита» публично состоялась в 1987 – 1988, предполагалось еѐ выведение на орбиту.

Масла в огонь подлил приехавший ко мне летом 2007-2008 года уважаемый физик, специалист по полупроводникам из Южной Сибири. Бывший преподаватель университета, один из авторов солидной книги. Идем мы с ним

мимо руин комбината, я ему про ту историю рассказываю, а он мне: «Ты знаешь, я не удивлюсь, если в 1988 Советский Союз проводил испытания орбитального лазерного оружия. Траектория как раз должна была проходить над Дальним Востоком, в этих местах». Вот эти последние слова меня поразили.

Ну, конечно! Далеко от Москвы и перестроечной общественности, от Хабаровска тоже далеко. Никто не видит. Предприятие градообразующее, шито-крыто. Комсомольск видит? Ну, дак он тоже режимный город с градообразующими шито- крыто был. Спутники движутся против вращения Земли, то есть в нашу сторону.

Дальше в дело вступают три поразительных соображения.

Первое. Феномен произошел в августе 1988 года. Советский Союз и США подписали кучу мирных документов, «холодная война» кончилась, Горбачев задабривал Запад, в СССР развернулся частный бизнес. Всем было наплевать на какие-либо испытания, и где-нибудь на Востоке России их можно было провести, не беспокоясь за мнение общественности. К тому же военные, видя вывод войск из Афганистана, возможно, жаждали маленького реванша в лице руководства страны.

Второе. Принцип действия платформы- пушки. Это называлось тогда «лазерное оружие с атомной накачкой». На одном конце пушки помещается ядерный заряд, он однократно взрывается, сообщая мощнейший поток энергии и света для создания направленного лазерного луча. Луч при нацеливании пушки пробивает атмосферу и…упирается в возбуждаемый или поджигаемый им объект. Учитывая тогдашний уровень лазеров, этим объектом лучше всего могли быть…дымы, газовые смеси. Мы имеем оружие одноразового использования. Взорвалось, лазерный импульс дало,- и исчезло, следов от него не осталось. Если та платформа-пушка и была, еѐ с той же полночи больше нет. (У меня мурашки по коже бегут от мысли: а если бы гипотетический луч попал в случайно вышедшее из комбината облако хлора?)

Третье. Я уже говорил, что через день после происшествия весь город как воды в рот набрал. Ну ладно бы тогда,- но никто ничего не пишет и до сих пор! Спускалась ли втайне руководству комбината тогда какая-либо директива? Спускалась ли подобная директива управленцам в Комсомольск? И почему свидетели этого явления такие до сих пор зажатые? Совпадала ли трасса орбиты с расположением бумажных комбинатов в нашем крае и на Сахалине? Это случайность или есть логика? Почему «Книга рекордов Гиннеса» утверждает, что платформа была выведена, но

упала в океан, а российские источники пишут, что платформа так выведена и не была?!

Второй раз повторюсь к этой теме. Даже, когда я дал первую статью в «Амурском Вестнике» 2003 года об этом феномене, и спустя время пришел купить или почитать в архиве этот же номер, обнаружилось, что все номера с этой моей статьей куда-то пропали. Даже в архиве их не оказалось.

Поэтому в 2008 году я опубликовал о феномене 1988 года краткую статью в региональной «Тихоокеанской Звезде». Уж «ТОЗ» - то никто не прячет и не выкидывает. Там и прозвучала в открытую робкая гипотеза об испытании неизвестного вида оружия. Откликов я не получил.

В Амурске один уважаемый всеми человек зачем-то старался убедить меня, что ничего в ту полночь над ЦКК не было, что это мне показалось. Но с какой стати переубеждать человека спустя 22 года, когда ничего советского не осталось? Это видел не только я, это видели и рассказывали мне другие люди в Амурске и в Комсомольске. Они меня не знали, вряд ли был резон им врать. Когда тебя кто-то усиленно переубеждает, есть вероятность, что за этим что-то стоит.

Что можно сказать в итоге сейчас? Ничего. Я это видел, собрал здесь все имеющиеся данные,- и

до сих пор не знаю, что это было. Точка была неподвижна. Даже если бы из военной части в Амурске или рядом, либо с дальнего полигона, запустили ракету, точка бы двигалась. Но она возникла из ниоткуда. На месте.

Я даже рад, что явление непонятно. Очень хорошо, что у Амурска есть какая-то тайна. У каждого города есть своя тайна. У Хабаровска, - разветвленные подземелья и тоннель под Амуром. У Комсомольска,- пиванский сталинский тоннель. Теперь такая тайна есть и у Амурска. Неразгаданная, манящая своим флером… А без тайн, в стране сплошной меркантильности, - согласитесь, жить скучно!...

Амурский район – краевой центр НЛО?!

Аномальные атмосферные явления у Амурска бывают столь частые, что этот район пора выделить в особую изучаемую геофизиками или уфологами зону.

11 августа 2012 в 23.00 над Амурском с юга на север быстро пролетели два объекта. Один появился в 22.55 со стороны села Вознесенского яркой звездой и, повернув, полетел в сторону северного района. Другой возник над городским музеем и ушел вслед за первым. Они то ярко блестели, то угасали. Что интересно: блеск их менялся в зависимости от вспышек зарницы в тучах над северным районом. То есть объекты не были спутниками, они летели ниже. Это было похоже на…сброшенные ракетные ступени.

Но ближайшие космодромы - Китай, Северная Корея, Япония. Российские ракеты с тогдашнего космодрома Свободный не стартовали, у них было четыре и шесть ускорителей. А по два - у наших восточных соседей.

В Интернете была информация, что Китай намечал на август 2012 испытания новой космической ракеты. Еще интересней информация с ЮТуба: Китай призывал Северную Корею остановить запуски ракет, при этом часто мелькала

дата - пятница, 12 августа, 2012. Японцы намечали старт на 8-21 августа 2012. Но в официальной сводке запусков «Википедии» на август 2012 на Дальнем Востоке ничего не планировалось. Кто-то что-то делал втихаря, - у нас на глазах?

11 августа 2011, в полночь, при ясном звездном небе, без зарниц и грозы, уже с запада на восток над городом один за другим пролетели два ярких, как белый рис, объекта. Это тоже можно было принять за чьи-то ракетные ступени, если бы не испускаемое ими нежное, серебристо - белое свечение. Как мягонькие «èжики».

Где-то в конце августа - начале сентября 2005 я вышел тоже в полночь на балкон, который открыт в восточном направлении. Я ношу очки, а они часто загрязняются пылью. И мне показалось, что пылинка с очками двигается в такт движениям моей головы на фоне неба. Слева на балконе стоял сосед. Говорю ему: «Вроде по небу что-то движется, но мне кажется, пылинка на очках». «Нет, - Говорит он. - Я тоже что-то вижу. Смотрите, справа что-то летит».

А у соседа отличное зрение. Я протер очки, точно: с юга, над Мира 17, и с севера, над музеем и магазином «Гурман», движутся по ночному небу друг к другу, к кинотеатру «Молодость», два мерцающих объекта. Выглядят, как ритмично мигающие огоньки настольных лампочек под

невидимыми, абсолютно черными на фоне черного неба абажурами. Пульсирующие белые «èжики», выглядывающие из темноты. Южный объект был ярче, а северный – тусклее, еле мигал. Они подошли друг к другу, встретились, а потом оттолкнулись и быстро полетели обратно. Южный стал еще ярче и полетел к Хабаровску, а северный полетел к Комсомольску. В момент их встречи я отвернулся, и сосед мне потом рассказал, что между объектами, перед их отталкиванием друг от друга, вспыхнула как бы сверхновая звезда. Подзарядка? Электрический разряд? И откуда шло свечение в самих объектах, как бы из ничего, из самого неба? Вопросы вопросами, но эти «лампочки под небесным абажуром» двигались точно над руслом Амура, а потом в Комсомольске произошло землетрясение.

К чему я клоню? Река проходит над разломом земной коры, а соседние разломы утыкаются в неѐ, как ветки в дерево. Поэтому объекты летают не только с юга на север, но и с запада на восток. Амурскими НЛО и НЛО вообще может быть неизвестная связь земных и небесных процессов. Нанайцы называли мне такие процессы «пуповинами между землей и небом», помещая их в особые сейсмические зоны.

Покойный нанайский краевед Валентин Дигор поведал мне, как он с бригадой комсомольского телевидения видел яйцеобразный НЛО над рекой

Горин. И они его сняли на камеру. А там как раз находился сейсмический очаг 2005-2006 года, и туда, к Комсомольску, двигался один из амурских объектов августа 2005 года. Между прочим, нанайцы издревле хранят предания о различных летающих небесных объектах, связывая иногда их и небесные возмущения.

В 80-90-е годы огромные светящиеся красные шары, до 100 м в диаметре, люди наблюдали над хребтом Джаки, над горой Маглой. Почти всегда это было в полночь или ночью. Покойный уважаемый краевед и педагог Борис Фомин говорил о взошедшей ночью над Маглоем красной сфере. Другой всеми уважаемый амурчанин мне рассказал, как вместе с сыном увидел на юго-западе хребта Джаки ярко-красное свечение ночью.

Я думаю, не зря такие явления – над горами. Они и должны быть там. Амурчане, интересующиеся экстрасенсорикой, говорили мне, что в хребте есть какая-то сила, и просили еще в 2005 о ней написать. Возможно, они имели в виду горное электричество или земные электромагнитные процессы.

Другое дело, когда это свечение буквально зашло в город Амурск. Снова на стыке лета и осени 1993 года моя знакомая, живущая в доме по Мира 34 – на грузовой дороге «пылесос» - поздно

вечером выглянула в окно. Оно выходило как раз на эту дорогу. И по ней, слева, со стороны Мира 17, двигалось какое-то сплошное, как туман или занавеска, красное свечение. Как только оно прошло, случились замыкание и пожар на стоявшем на его пути трансформаторе у цветочных теплиц. Я сам точно помню, что именно тогда сгорел трансформатор.

Что это было, откуда взялось, и почему трансформатор сгорел после какой-то «туманной пелены»? Мог ли это быть один из горных «красных шаров», или свечение возникло от связи неба и земли?

В девяностые годы люди часто видели над Амурском белые шарики - «èжики» - либо скоплениями, либо по отдельности. Например, главный библиотекарь Амурска наблюдала с балкона своей квартиры огненные шары над сопкой. Другая женщина в начале 90-х видела целую стаю небесных «èжиков», чуть было не опустившуюся на нее. Мне приватно рассказывали и о так называемых «попрыгунчиках» - выскакивающих вверх из-за деревьев светящихся звездах, которые падали обратно вниз.

Тот же мой сосед, с которым мы наблюдали два пульсирующих объекта, в мае 2017 случайно выглянул в окно своей комнаты, и увидел стремительно пронесшийся над тополями с северо

- востока на юго - запад сверкающий сноп, похожий на комету с хвостом.

Очередной сноп с кометным хвостом наблюдал в конце октября 2020 весь Хабаровский край: похожий на падающий метеорит объект в сумеречном небе зафиксировали на видео наблюдатели от острова Сахалин в Татарском проливе до Хабаровска. Астрономы-любители из Хабаровска решили, что это был либо космический мусор, либо сгоревший в атмосфере болид.

Одна женщина - поэтесса попросила меня написать статью о том, как она раза три в 1970-х наблюдала над домами Амурска движущиеся светящиеся объекты.

Перемещающуюся светящуюся звезду наблюдал отряд станции юных туристов в 1990 над рекой Гур за сѐлами Вознесенское и Усть-Гур.

За торговым центром «Ирина», в центре, наверху, вдоль проспекта Строителей, тянется длинная пятиэтажка, во дворе которой жильцы замечают порой взлетающие и садящиеся ночью голубые легкие объекты. Правда, их замечают старики, так что не факт, что это было на самом деле. Но почему-то только в этом месте, а не где-нибудь еще.

В середине 90-х над прудом-отстойником на выезде из Амурска, возвращаясь вечером с дачи

родственников, в августе 1993-го, я увидел интересное явление.

Дело было в 16.00. С утра небо заволокло облачной дымкой. А когда я возвращался и ехал мимо пруда, то заметил, что небо расчищается. Прямо над северными районами, в пелене облаков, зияла идеально круглая дыра размером с треть северного района. Она была голубого цвета, через нее сияло чистое небо. А от краев дыры, во всю ширь неба простирались гигантские спиральные рукава облаков, как в галактике. Между рукавами тоже были полосы очищенного голубого неба. Эта дыра расширялась все больше и больше, площадь чистого неба увеличивалась, пока оно к ночи не очистилось окончательно.

Я думал и про НЛО, и про некий таинственный древний объект, захороненный в сопках или на берегу Амура, пока не открыл старый журнал «Вокруг света» за 1957 год.

Такая же дыра в облаках была замечена в США. Все оказалось очень просто.

После взлета реактивных самолетов высоко над облаками остается длинный белый газовый след. Химические его частицы опускаются на облака и, связавшись с водой, продавливают в облаках дыру. Реактивные самолеты у нас взлетают именно оттуда, из-за сопок, с Хурбы.

Такие случаи «дыр в облаках» очень редки, всего они были зарегистрированы в 1957 и 2007 в США, и в 1993 – в Амурске. Так что город сей очень «достопримечательный». Причем без всякой мистики.

Ну а самый загадочный и самый первый на моей памяти аномальный феномен произошел над Амурском в 1988 году. Да, почему-то тоже в конце августа. Впервые я о нем написал в «Амурском вестнике» в 2003 году. Последняя очень большая статья вышла в мае 2012 в «Молодом дальневосточнике». И в журнале «Техника-молодежи» за 1978 год приводились наблюдения таких же «пузырей» над Уралом в 1973-76 годах. Значит, это – некое природное явление? Так же, как амурские НЛО светятся прямо из ночного неба, то и «пузырь» выдувается из ночного неба. Хотя… Нет, в моем случае он все-таки выдувался из дымов. И была отсутствующая в других случаях алая «точка» и звезда.

Но явление похожее. Атмосферное электричество, модная «темная материя», спонтанное соединение дымов, некстати возникший природный объект?

Только не надо всѐ это списывать на энергетические поля, силовой каркас и параллельные миры с древними цивилизациями! Описанные мною феномены имеют, я уверен, вполне реальное объяснение.

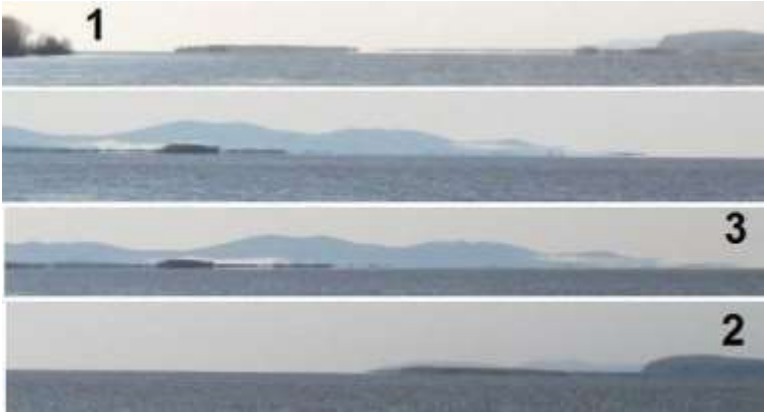
Небесные аномалии над Амурском возвратились?!

Аномальные явления в небе над Амурском, казалось бы, остались в прошлом. Гигантский атмосферный взрыв произошел над тогдашним ЦКК в августе 1988 и дошел до Комсомольска. Аномальные дыры - cloudhole - в тучах и облаках точно над загородными сопками появлялись в 1993

и 2014. Маневры светящихся объектов, в народе именуемых НЛО, мы наблюдали над городом в сентябре 2005, в августе 2011 и 2012, - в основном парные полеты по двое объектов. Первостроители города видели в 2014 светящиеся летающие сферы над набережной и улицей Амурской. В промежутках 1993-2005, 2005-2011 и 2014-2020 аномальные объекты над Амурском не наблюдались вообще, они словно куда-то исчезали. И вот, днем 23 мая 2020, я отправился к набережной Амурска проверить ход еѐ реконструкции. Спустившись на причал пристани бывшего дебаркадера, я возвращенной мне накануне камерой стал делать панораму Амура, от лодочной до городского пляжа, а посреди был высокий остров Крохалѐв-Сакалян напротив пляжа и пристани. И в камеру я увидел, что в поднявшихся до половины неба тучах ровно над островом Крохалѐв возникла та же облачная дыра cloudhole, навещавшая нас в 1993 и 2014. Но тогда еѐ никто не сфотографировал, а теперь это мне совершенно случайно удалось! На снимке вы видите, что облачная дыра точно повторяла контуры острова, вися над ним, а затем вместе с тучами переместилась налево от острова. Это объясняется тем же, что и в предыдущих случаях дыр над сопками. Вслед за днями потеплений, в дни похолоданий кристаллики верхних слоев опустились на нижние, - и протаяли в плотном нижнем слое дыру, соответствующую рельефу под

тучами, то есть острову. В 2014 над сопками Октябрьского района я видел три дыры в облаках, расчищающие небо над Амурском этакими турбулентными галактиками облаков. НЛО у нас наблюдались между 1988 и 1994, 2005- 2008, 2012-2015. После чего они исчезли навсегда. Физики говорили мне об 11-летнем цикле солнечной активности. Возможна связь между появлениями НЛО в эти промежутки и магнитным полем Солнца и Земли. Но есть еще мысль. Допустить взаимодействие Солнца, Земли - и Луны. Учитывая очень странный вид и поведение НЛО в форме лампочек под абажуром, более похожих на газовые горелки, у меня появилась гипотеза об искуственном происхождении этих объектов. Подумать о возможном портале переброски в пространстве через Луну. Связать темные энергию и материю, скрытую массу, магнитные поля и расчет полета через пики солнечной активности. Еще раз встает вопрос об использовании природных законов и естественных объектов без загрязнения природы на основе передовых гипотез астрофизики, - особенно дерзких.

Миражи на Амуре за рекой Гур



В середине девяностых годов, когда мне было 24, два нанайских краеведа рассказали мне, что на Амуре за Комсомольском их предки наблюдали миражи, причем сверхдальнобойные, - якобы было видно расслоение очень далекого пейзажа у притоков реки. Один из них тогда опубликовал об этом статью в старейшей городской газете Амурска. Я воспринял это как мистику, да они и сами это так подавали. Но первый краевед, мой друг, уважаемый Валентин Иванович Дигор, постоянно мне подчеркивал научные природные факторы, лежащие в основе легендарных воспоминаний. И вот в конце октября 2020, когда капитаны теплохода «Москва» взяли меня с собой в плавание, ясным утром 26-27 октября, я поплыл в село Вознесенское. Спереди теплохода открывалась идеально чистая панорама Амура. Подплывая к повороту на Вознесенское, мы

заметили слева вдали между рекой Гур и горами Малмыжа выходящий с Гура клубами туман. А в тумане возник… тот самый сверхдальнобойный мираж, который я моментально начал снимать! Мираж протянулся от утеса села Омми справа до песчаных островов Гура и села Усть Гур слева. Острова с туманом, дальние острова, берег и даже горы расслоились в думке надвое, буквально паря над Амуром! Возможно, такие миражи и кажущиеся видения в них дали пищу не только нанайским преданиям, но и поморским сказкам об арктических землях типа мифической Гипербореи. Когда мы были на полпути к повороту на Вознесенское, дальний берег громадной полосой повис в воздухе через полреки! Мне удалось даже снять полную панораму миража через весь Амур от Омми до Гура. Так легенда уважаемых нанайских краеведов получила подтверждение фотографиями. Цените тайны, запоминайте возникающие загадки природы, и передавайте о них детям нашим. Чтобы они интересовались нашей страной, а не уезжали отсюда злыми за границу, превращая нашу родину в очередной исчезнувший мираж…

Феномен 1988, размышления 2015.

В 2015-м году я вспомнил кое-какие дополнительные подробности Феномена 1988, которые повернули исследования явления несколько в другое русло. Оно стало ВООБЩЕ НЕПОНЯТНЫМ!

1) Работницы ТЭЦ видели свечение голубого осевшего вещества, стелющегося по земле, со стоматологии, с ТЭЦ, то есть с мест с тогдашним, да и сегодняшним, плохим ночным освещением. Они спокойно разглядели свечение чего-то осевшего голубого во мраке, тогда как я не мог бы этого увидеть, поскольку с 1988 на «пылесосе» провели проводку и фонари, дорога ярко освещалась, отчего у меня частично появилась бессонница. Почему я увидел взрыв: вид за окном на комбинат после вырубки тополей в 1988 стал чист, еще в 1987 он был бы невозможен, и я бы явления между 1979 и 1987 не увидел. (Аналогия - Чернобыля бы в СССР до 1986 никто б не знал). Вопрос в связи с ярко выраженным свечением стелющегося вещества в темноте и непроявлением на свету: раз светимость его выражалась именно в потемках, может быть, первоначально в 1988-2003 я был прав, и гипотеза спонтанной хемилюминесценции (хемофосфоресценции) все-таки верна?

2) Но эту, казалось бы, единственно допустимую теперь теорию разбивает колоссальный диаметр шедшей в ту ночь на Комсомольск, по словам свидетельницы, ударной небесной бело-голубой волны. Расстояние до Комсомольска от Амурска 50 км, это движение от эпицентра явления в одну сторону, то есть радиус круга. Из радиуса у круга формируется диаметр, как и бывает у ударной волны: 50 на 50, то есть…100 км! Как мог лопнувший 50-метровый пузырь из взвешенного дымного вещества распространить такую волну, даже если было оказано воздействие в форме загадочной алой точки и «сверхновой звезды»?! Что бы это ни было, даже ядерный взрыв не дает волну более 10-20 км.

3) Допускается гипотеза лазерного воздействия военными тогдашних частей сзади комбината и спонтанного лазерного воздействия, со стороны ЦККовской второй ТЭЦ. На развалинах давно обанкротившегося комбината современные диггеры нашли куски оптоволоконного кабеля. Как известно, для связи в оптоволоконном кабеле используется лазер. То есть на бывшем ЦКК использовалась лазерная связь. Могло ли так получиться, что при наладке оптоволоконной связи провинциальными специалистами в 1988 году пучок лазера вырвался и каким-то образом спровоцировал Феномен 1988, нагрев заводские дымы до состояния гигантского пузыря? Менее

вероятно, хотя не исключено, попадание упавшей головной части ракеты, которую могли запустить из бывшей ракетной шахты Срезанной горы за Октябрьским проспектом, что очень далеко. Тихо падающая ракета могла бы «надуть» дым, поскольку еще не прояснена тайна пожара поселка двухэтажных домиков за Октябрьским проспектом, что очень далеко. Тихо падающая головная часть могла бы «надуть» дым, поскольку еще не прояснена тайна пожара поселка двухэтажных домиков за Октябрьским. Двум девчонкам оттуда летом 1988 я подарил свой рукописный роман, они пошли к себе в тот поселочек. Через несколько дней оттуда послышались сильные взрывы, из-за сопки на Октябрьском повалил черный дым. Я помню, говорили о взрыве газа в тех домах, но так же, как и с взрывом 1988-го, Амурск навсегда замолчал. Если спрашиваешь, никто не хочет вспоминать тот поселок. Версия: не могла ли стать причиной его возгорания залетевшая с сопки - ракетной шахты напротив боевая ракета, и не было ли два инцидента 1988?..

4) Даже если при свете уличных фонарей после взрыва и свечения неба я не мог увидеть опустившегося, светящегося, стелющегося голубого вещества (может, тогда бессонница была не так сильна, и я после явления уснул), то факт, что его, стелющееся понизу, наблюдали только у ТЭЦ (основной ТЭЦ-1) и в районе стоматологии,

интригует. Быть может, голубое свечение и было направлено на северо-восток, достигнув только задней части ТЭЦ, комбината, проспекта Мира до стоматологии и далее – вплоть до Комсомольска? Возможно, то, что я принял за лопнувший пузырь, была образовавшаяся из точки, звезды и дымового тороида сфера-спринцовка, гигантская клизма, не лопнувшая, а сдувшаяся. Выдувшая - выпустившая голубое вещество по оси из своего клубящегося верха обратно, на северо-запад, тогда как выдулся пузырь из дыма вперед, на меня, на юг.

И опять не сходится. Ось пузыря вперед, на меня, приходится на юго-восток, смещаясь к югу. То есть обратная сторона верха пузыря направлена на северо-запад.

Там вообще никаких жилых районов и городов. Если не исключить воздействие чем-то непосредственно за комбинатом, то дальше комбината, за шоссе, была бывшая типография, автошкола, бывший панельный и вроде кирпичный заводы, горгаз. Гаражи. Ничего военного и специфически подозрительного на пушечный выстрел.

5) После Комсомольска второй радиус голубой ударной волны, исходя из предполагаемого диаметра, пришелся бы на Эльбан, чтоб получить закономерный круг. Если в Эльбане в эту ночь

никто ничего не видел, значит, фронт волны шел именно на северо-восток.

6) В таком случае получается невероятное. Перед дымами в моем юго-восточнм направлении появляется на высоте 200 м алая вколоченная на месте точка диаметром метра четыре, от неѐ в четыре стороны крестом зажигается «сверхновая» и нимб вокруг еѐ лучей, ниже центра «сверхновой» начинает клубиться дымовое кольцо размером чуть больше еѐ, из которого выдувается 50-70-метровый бело-голубой пузырь. Затем он сдувается, высвободив назад вверх на небо сине-голубую светящуюся субстанцию, дошедшую небесной сплошной волной до Комсомольска, и опустившуюся в Амурске за ТЭЦ-ЦКК и у стоматологии, светясь в темноте.

Это значит, что пузырь должен в себя вобрать дымовую взвесь. Но объем дыма, насколько я его тогда наблюдал, не изменился. Конечно, под впечатлением от явления я не обратил на это внимание, но картина дымов, по-моему, оставалась неизменной. Следовательно, выдувающийся из точки и «сверхновой» пузырь уже до появления содержал в себе что-то, вообще не имеющее отношения к дымам!

7) Дымы просто не были голубыми! Потому-то при взрыве не было слышно звука, не было ни теплового, акустического, ударного, лучевого и

прочего воздействия. Только световое, причем светившееся на фоне темноты и ночного неба. Самое поразительное: если свидетельница из Комсомольска говорила правду, объем этого бело-голубого вещества в пузыре оказался таков, что его хватило на…50 км по небу! Насколько же плотно оно было сконцентрировано в пузыре? И что в таком случае это был вообще за «пузырь», суперклизма, выпустившая по оси вверх субстанцию?..

8) Единственная такая голубоватая субстанция - хлорка для отбеливания. Хлорный цех на ЦКК. Но он был внизу, а пузырь выдулся вверху. Да, хлор стелется по земле! Но он, наверное, не светится?!.. И причем он сразу же отравил бы всех. Или нет?

Хлор мог сконцентрироваться в дымах, опустившись затем вниз? Такую гипотезу отметает сам процесс рождения пузыря. Да и откуда такое получившееся количество хлора?..

Феномен 1988. Что думают иностранные специалисты? Версии 2017 и 2020

Версии первые. 2017

Как увлеченный историей техники, я был зарегистрирован на крупнейшем в мире форуме аэрокосмических проектов и их истории, британском Секрет Проектс Ко Юк, где собираются специалисты ведущих компаний и концернов. В поисках ответа на мой вопрос, я рассказал им о Феномене 1988, попросив прокомментировать с их точки зрения:

https://www.secretprojects.co.uk/threads/the-phenomenon-1988-i-want-to-know-the-answer-accident-laser-ufo.28952/

Topic: "The Phenomenon - 1988": I want to know the answer (accident, laser, UFO?) (Read 1006 times)

Нашу переписку, на английском языке и в переводе на русский, представляю вашему вниманию.

Pavel:
Павел (Попельский): Почему я пишу это в баре? Тема сложная, необычная. Нестандартная. Первый

вопрос. Может ли лазерный источник волоконно-оптического кабеля в 1988 году, в результате аварии, выбросить мощный лазерный луч? Могут ли лазеры для оптического волокна быть мощными, тепловыми лучами? Является ли оптический волоконный лазер теоретически способным нагревать пар на высоте 100 метров? Второй вопрос. Какое вещество создается, когда мощный тепловой лазер вступает в контакт с химическими реагентами водяного пара? Если цвет окончательного вещества синий, что это такое? Это может быть хлор? Каков вероятный диаметр конечного вещества, какая форма?

Третий вопрос. Может ли лазер с технологией 1988 года образовывать ударную волну в небе? С какого угла расширения? В диаметре или в одном направлении? Если диаметр вещества составляет 50 метров, какова вероятная длина волны? Люди наблюдали в 1988 году: 45-50 километров. Но в одном направлении, на северо-восток. Четвертый вопрос. Вещество может оседать на земле, как снег? Может ли он светиться синим светом? Это август, вещество похоже на снег. Пятый вопрос. Если не лазер, то ЧТО? Регион расположен в зоне умеренной сейсмической активности. Перед землетрясениями движутся светящиеся объекты в небе. Аборигены поклоняются драконам в горах этих мест. Они говорят мне: Небесный Человек - Пузырь, дух катаклизмов. Национальная Священная легенда. Блуждающее светящееся электромагнитное поле, или ЧТО? Первое слово

нашего форума - СЕКРЕТ, тайна. У нас много уникальных специалистов. Кто поможет разгадать мою секретную и сложную головоломку?

Вы скажете мне: напишите на форум аномалий. Я не хочу, на форумах аномалий много постоянных психопатов и троллеров. Я хочу получить адекватный анализ технических специалистов.

TomS: ТомС: Нет всем вышеперечисленным. Лазеры, используемые в волоконно-оптических телекоммуникациях, находятся в диапазоне милливатт оптической выходной мощности. Они не могут вызвать никаких эффектов, о которых вы просите.

Fredymac: ФредиМак: Ну, на самом деле не все волоконные лазеры используются в общении. IPG Photonics производит режущие инструменты на основе волоконного лазера. Эти лазеры обычно ограничены 1 - 2 киловатт на волокно. После этого термические эффекты искажают стекло. Фиксированная система HEL от Lockheed могла превысить этот предел, но я не знаю, насколько. Они объединяют много волокон и объединяют их через обратную спектральную дисперсию (т. е. Через решетку назад). Что касается «синего» цвета, солнечный свет преимущественно рассеивает синий цвет в атмосфере, но, похоже, вы привязываете цвет к «тепловому» (инфракрасному) лазеру. Это не рассеяние,

поскольку длина волны сохраняется. Я понятия не имею, что будет с этим делать.

Mat Parry: МэттПерри: Землетрясение огней является естественным явлением (много видео на YouTube)

http://news.nationalgeographic.com/news/2014/01/140106-earthquake-lights-earthquake-prediction-geology-science/

http://www.smithsonianmag.com/science-nature/why-do-lights-sometimes-appear-in-the-sky-during-an-earthquake-180948077/?utm_campaign=01022014&utm_medium=socialmedia&utm_source=facebook.com&utm_content=surprisingscienceearthquakelights

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Earthquake_light

Самая последняя модель предполагает, что генерация землетрясений включает в себя ионизацию кислорода кислородным анионам путем разрушения пероксидных связей в некоторых типах пород высоким напряжением до и во время землетрясения. После ионизации ионы проходят через трещины в породах. Как только они достигают атмосферы, эти ионы могут ионизировать карманы воздуха, образуя плазму, излучающую свет.

TomS:

ТомС: Он специально спросил о волоконно-оптических кабелях. Это означает телекоммуникации. Исходный запросчик не раскрывает контекста его запроса, который является ИМО не признаком серьезного следователя, а скорее теоретиком заговора. Тем не менее, очевидно, что он возглавил - сломанный волоконно-оптический кабель каким-то образом вызвал крупномасштабные физические эффекты на десятки километров. Это просто невозможно. Даже современное высокоэнергетическое лазерное оружие не может этого сделать, а коммуникационное волокно с 30 лет назад, конечно, не могло.

Павел: Большое спасибо за квалифицированные ответы, за профессиональное понимание и, самое главное, за чтение! Я люблю всех вас. Mat Parry _____Самая последняя модель предполагает, что генерация землетрясений включает в себя ионизацию кислорода к кислородным анионам путем разрушения пероксидных связей в некоторых типах пород высоким напряжением до и во время землетрясения. После ионизации ионы проходят через трещины в породах. Когда они достигают атмосферы, эти ионы могут ионизировать карманы воздуха, образуя плазму, излучающую свет--------О! Люди в нашем районе видят эти движущиеся объекты ночью. Они выглядят как перевернутая, пульсирующая газовая горелка. Лампа под абажуром в ночном небе. Я видел это в 2005 году

(два объекта газовые горелки под абажуром), 2011 (светящийся «рис» в ночном небе). Они делают быстрые маневры и заряжаются друг от друга. В горах в 1990-2012 годах люди смотрели огромные огненные сферы.

В нашем регионе научные исследования скромны. Региональное географическое общество также наблюдало летные объекты в 2005 году. Но они не могут быть исследованы в полете, они быстро появляются и улетают. Природа наших летающих светящихся объектов неизвестна. Поэтому я предложил: сейсмическую, тектоническую связь между землей и небом. Другой вариант? Он популярен у нас на Дальнем Востоке. Я против этого. Боги из другого измерения. Нет, это как странная связь между глубинами гор и атмосферой, но какая связь? Fredymac------Ну, на самом деле не все волоконные лазеры используются в общении. IPG Photonics производит режущие инструменты на основе волоконного лазера. Эти лазеры обычно ограничены 1 2 киловатт на волокно. После этого термические эффекты искажают стекло. Фиксированная система HEL от Lockheed могла превысить этот предел, но я не знаю, насколько. Они объединяют много волокон и объединяют их через обратную спектральную дисперсию (т. Е. Через решетку назад).

Что касается «синего» цвета, солнечный свет предпочтительно рассеивает синий цвет в атмосфере, но, похоже, вы привязываете цвет к «тепловому» (инфракрасному) лазеру. Это не рассеяние, поскольку длина волны сохраняется. Я понятия не имею, что будет с этим делать. !!! ------ Это было в августе 1988 года над небольшим российским дальневосточным городом. Свидетели: я, работники тепловой электростанции, рыбаки на озере возле завода. Мне было 16. Я называю это чем-то: Феномен ...1988. Я задал вам свои вопросы о его характеристиках. Я не знаю мировых аналогов этого явления. Визуально: дымовая дорожка завода была надута гигантским пузырем и взорвалась без звука, без тепла, без запаха. До этого на фоне дыма на высоте 100 метров появилась алая точка, из-за которой вырастала «сверхновая» в ореоле. «Звезда» родила закрученного тора, тора породила гигантский синий пузырь. Этот пузырь лопнул. Ночное небо было синим в течение двух часов. В 1988-2001 годах я подумал: химическая фосфоресценция. Но в 2001 году в городе Комсомольске мне рассказала женщина. В августе 1988 года она сидела на балконе и увидела гигантскую синюю волну в небе. Эта небесная волна пришла с юга. Да, со стороны маленького городка, где произошло феномен 1988 года.

Рабочие теплоэлектростанции сказали мне: в ту ночь августа 1988 года они увидели голубое вещество в северном районе небольшого городка. Означает ли это, что вещество спустилось с неба? Я думал о хлоре. Но запаха не было. Следующий момент очень странный. В дыму появилась алая точка и «звезда». Это означает: внешнее воздействие на дым. Но где источник? Спонтанная реакция в дыму? Может ли так быть? Это тоже интересный вопрос. Я этого никогда не видел. Возможно, спонтанная реакция. Но: голубая волна в небе на 45-50 километров от спонтанной реакции? !! Между городами расстояние 45-50 км. Это не спонтанная реакция. Что может воспламенить звезду и раздуть пузырь? Моя вторая версия: естественный летающий объект, тектонический НЛО. Также спонтанное воздействие. Это объясняет гигантскую синюю волну. Летучий объект возникает внезапно, на месте. Да, но он летит! И это явление не летало! Этот факт препятствует версии тектонической плазмы.

Почему я спросил о лазере? Алая точка, в стиле лазерной указки. И настоящий точечный эффект. Но где в маленьком рабочем городе лазер? В 2010 году моя первая мысль была: космос, орбита. Я не исключаю эту идею, это 1988 год! Случайное попадание в случайный объект. Источник? Я не знаю, и никто теперь не знает. И снова НО:

лазерный луч рассеивается в атмосфере, даже мгновенная экспозиция невозможна! «Экскалибур» или «Звезда Зенита» - блеф, декорации. Возможно, я не знаю подробностей. TomS-------Он специально спросил о волоконно-оптических кабелях. Это означает телекоммуникации. Исходный запросчик не раскрывает контекста его запроса, который является ИМО не признаком серьезного следователя, а скорее теоретиком заговора. Тем не менее, очевидно, что он возглавил сломанный волоконно-оптический кабель каким-то образом вызвал крупномасштабные физические эффекты на десятки километров. Это просто невозможно. Даже современное высокоэнергетическое лазерное оружие не может этого сделать, а коммуникационное волокно с 30 лет назад, конечно, не могло------ Почему я спросил о волоконно-оптическом кабеле и его лазере? Явление 1988 год произошло на бумажной фабрике. Завод в 1995 году обанкротился, с 2000 года он находится в заброшенном состоянии, рушится. В 2010 году наши «копатели» - промышленные археологи нашли на этой фабрике мощный волоконно-оптический кабель советской эпохи. Документы не сохраняются. «Диггеры» не знают, почему этот кабель. Может быть, линия связи? И снова я подумал: окончательный вариант. Неисправность при установке и тестировании оптического волокна?

Это далекая провинция России, уровень специалистов, новейшее оборудование. Это смешно, но - гипотетически: не так ли? Случайный сбой лазерной установки, луч мгновенно попадает в дым высотой, спонтанная реакция, заводские пары раздуваются и взрываются, синее вещество, ударная волна 45-50 км. Это может быть на уровне советской техники? Я часто помню это явление. Из этого феномена я начал в школе изучать историю технологий, историю космонавтики, новейшую историю России. Он действительно повлиял на меня. Я писал о нем в регионе в официальной прессе, шесть крупных статей с иллюстрациями. Я опубликовал три статьи в этом маленьком городке. На Западе и в Центральной России о «Феномен-1988» никто не знает. В 2011 году мужчина на крупном форуме в Москве также вспомнил: он также видел это явление в августе 1988 года по Хабаровскому краю. Но где? Он не сказал. Очень, очень странная и загадочная история. Это похоже на технический феномен. Но какой?

Pavel:
Павел: А! Я забыл одну деталь. Небесная волна прибыла из небольшого города в сторону города Комсомольска. На севере. Синее вещество также оседало на земле на севере небольшого городка. Я видел это явление из центральной части маленького городка. Я не видел синего вещества на земле, потому что сияли уличные фонари. Это означает: небесная волна не была концентрической, она двигалась в одном

направлении, на север. Но этого не бывает! И если этот пузырь не лопается, а сжимается и бросает синюю субстанцию на север? Это похоже на гигантскую водную «клизму», состоящую из водяного пара. Но где синее вещество? Что это? Что такое химический элемент? Главный вопрос этого момента: что водная «клизма» ориентировалась, водяной пузырь к северу от небольшого города? КАКИЕ? И я не сторонник идиотской «теории заговора». Мне любопытно: что я вижу? Что мы увидели? Что видели люди в Комсомольске?

Granit: Гранит: Существуют ли российские источники?

Павел: Об этом «Феномен - 1988»? Другие авторы - исследователи? Нет. Я видел его случайно. В 2001 году я позвонил на теплоэлектростанцию и спросил рабочих: в 2001 году я читал лекции в Комсомольске, люди пришли ко мне, сказали мне. В 2003 году я опубликовал первую статью об этом явлении в районной газете. В 2008-2012 годах я опубликовал три крупных статьи в официальных официальных региональных газетах, а в 2014 году я снова опубликовал две статьи в районной газете.

Шесть из моих статей в официальной российской дальневосточной прессе. Они находятся в моем электронном архиве, отсканированном в jpg. Второй свидетель опубликовал свое наблюдение за аналогичным явлением на российском сайте. Он видел его явление также в 1988 году, также в августе, также в Хабаровском крае. Но где? Он не писал. Моим явлением является «Феномен 1988 года». Он пишет то же самое. Но если город другой? Я говорю об этом. Я могу отправить свою статью, но я не знаю вас. В моих публикациях мое настоящее имя и фамилия. О! Теперь я хотел найти в сети парня, который написал о своем явлении, и я нашел это. Три новых свидетельства жителей Хабаровского края. Дальневосточный форум рыбаков и путешественников «Побережье Амура». В промежутке 1986-88 гг. Наблюдали гигантские сферы в небе, пузырьки, дуги. Версия: случайные взрывы, крупные аварии. Но это наблюдалось на западе села Богородское, правого берега Амура и Еврейской автономной области. Абсолютно не мое явление. Также интересно: расстояние между этими местами составляет 400-500 км! Какой взрыв, какая авария?! Это похоже на тектоническое естественное явление, о котором я писал здесь.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/#post-334266

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-3

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-4

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-5

Другой свидетель здесь, но второй сайт не открывается. Также в августе 1988 года, но какое место? Никто не пишет об этом месте.

www.vseneprostotak.ru/.../v-nebe-nad-shanhaem-poyavilsya-gigantskiy-svetyashhiys ..

Здесь они не говорят о небесной синей волне, о алой точке звезды «сверхновой». Эти люди видели другое явление. Возможно, похожие, но разные. Я видел эпицентр моего явления, мой дом был перед заводом.

В 2001 году мне сказал адвокат из Комсомольска: он видел подобное явление в августе 1988 года в Татарском проливе у берегов острова Сахалин. Он плыл на байдарке. Берега острова Сахалин - целлюлозно-бумажная промышленность. И мое

явление было в целлюлозно-бумажной промышленности! Но в дыму. Может быть, эксперимент? Я не знаю.

TomS: ТомС: Извинения за комментарий теории заговора. Ваша первоначальная презентация звучала очень похоже на то описание, которое я привык видеть от таких людей. Я ценю дополнительную информацию, но все, что я могу сказать, заключается в том, что телекоммуникационный волоконный кабель не отвечает за то, что вы видели. Я бы предположил, что это была какая-то промышленная авария на мельнице, которая отправила что-то необычное в стек. Необычные атмосферные условия могут вызвать всевозможные нечетные и трудно воспроизводимые эффекты.

Павел: Том, спасибо. Станок представляет собой ошибку машинного перевода. Я вижу сейчас. Я исправил ошибку. Нет. Целлюлозно-бумажная промышленность. Огромная фабрика. Производство в 1988 году было основано на кислоте. Да, моя первая мысль - химическое люминесценция. Но! Явление произошло на высоте 100-150 метров, в дыму. Я описал это. Он очень похож на лазерный луч или материализацию огненного объекта. Но волна неба составляет 50 км! И это синее свечение ночного неба, синее вещество. Спокойной ночи, Запад! У меня ночь. Дальний Восток.

CiTrus90:

Цитрус90: Может быть, объяснение более мирское. Это звучит для меня скорее как случайный взрыв пыли. Внезапный электростатический разряд внутри дымового облака, выходящий из промышленной установки, может вызвать воспламенение мелких частиц, взвешенных в воздухе. Из-за химических веществ, участвующих в производстве бумаги, эти частицы могут быть сожжены синим пламенем, а некоторые из них, возможно, позже упали на землю, без горения. Это также может объяснить тот факт, что синяя волна трещиновата в одном направлении, а не повсюду на небе (по-видимому, после выхода дыма из растения). Интересно, тем не менее, спасибо за то, что поделились своим опытом.

Antigravite: Возможно, публикация простого свидетельства о любом из этих явлений, наблюдавшемся в 1988 году, была бы более полезной в качестве отправной точки.

Orionblamblam:
Еще лучше: видео с событием. Потому что полагаться на учетные записи свидетелей или даже на собственную память - это быстрый путь к тому, чтобы это было совершенно неверно. Ни одна деталь, связанная до сих пор, не могла быть сильно преувеличена или просто придумана.

Феномен 1988. Что думают иностранные специалисты? Версии 2011 и 2020

Мои версии 2020

Продолжаю обсуждение: атмосферное оружие, ракеты или природные явления над Дальним Востоком России в 1988 году?

Это обсуждение началось хорошо и профессионально в 2017 году. Но у меня не было подробных карт происшествия. Поэтому специалисты запутались. Сейчас я составил очень четкие карты города и области на основе Google Maps, с подробными легендами подписей.

Нашел свой рисунок, опубликованный в 2012 году в официальной правительственной газете Дальнего Востока. И я сделал компьютерную реконструкцию этого инцидента. Приложены фотографии места сегодняшней реконструкции. А также даны фотографии физического процесса разрушения обычного мыльного пузыря.

Это научное издание, расследование. В нем нет ни иллюстраций, ни карт, поэтому мы тогда запутались.
https://www.secretprojects.co.uk/threads/the-phenomenon-1988-i-want-to-know-the-answer-accident-laser-ufo.28952/#post-305518

Дальний Восток России, Хабаровский край, река Амур, г. Амурск 1988 г., полночь, 20-27 августа. Ясная полночь без облаков. Главная ТЭЦ, целлюлозно-картонный комбинат и ТЭЦ этого комбината работают в интенсивном режиме.

Огромный желтый хвост тянется от десятков высоких труб с запада на северо-восток.

Я случайно подошел к окну в 23.50. Из окна открывалась полная панорама целлюлозного комбината и двух электростанций. Я увидел: в хвосте дыма над длинным цехом сушки целлюлозы появилась красная яркая точка с визуальным диаметром 4 метра. Отсюда поднялась желтая «сверхновая» с длинными лучами и характерным ореолом. Белый клубящийся тор дыма начал вращаться вокруг «сверхновой». Из красной точки, из «сверхновой», из дымового тора начал расширяться огромный бело-голубой «мыльный пузырь». Визуально он находился на высоте 200-300 метров. Не было ни одного теплового параметра, не было запаха, не было излучения, не было мощной взрывной волны. Пузырь расширился до гигантских размеров и.... лопнул. Когда пузырь лопнул, ночное небо над городом стало .... голубым. Голубое свечение длилось два часа.

На следующий день родители рассказали нам: рыбаки срочно отплыли с берега озера вокруг завода. В эту полночь рыбаки увидели над целлюлозным заводом....ядерный взрыв. Рыбаки отплыли домой к своим семьям, очень переживали. Потому что в 1986 году был Чернобыль, и люди напугали весь Советский Союз. Через день весь город замолчал, и об этом инциденте никто не вспоминал до 2001 года.

На фоне Чернобыля я решил, что над целлюлозным комбинатом произошла спонтанная хемилюминесценция. Как дымовая взвесь может надуть пузырь и взорваться? Состав дыма: соединения целлюлозы, хлор, вода, отбеливатели, уголь ТЭЦ. Возможен случайный нагрев, исключительная аномалия температуры. Но откуда

в небе на два часа появляется светящееся вещество? Что это было за пузырьковое вещество?

В 2002 году я позвонил директору этой главной тепловой электростанции города. Режиссер позвал к телефону пожилую женщину. В ту полночь женщина работала. Она рассказала мне, что в полночь августа 1988 года она работала с тремя другими женщинами. Пузыря она не видела, потому что работала с вечера до ночи. Но когда эта женщина вернулась с работы ночью, она увидела к северу от целлюлозного завода, на второй электростанции комбината, светящееся синее вещество на земле! Дом этой женщины находился на севере города, недалеко от стоматологической клиники. Когда она шла с работы домой, она увидела идентичное светящееся вещество на земле возле клиники.

Пузырь был бело-голубым. Визуально он расширился на юг ко мне. Но светящееся вещество упало на землю к северу. Следовательно, вещество выпало из-за пузыря. От красной точки? Я нашел изображения последовательности лопнувшего мыльного пузыря. Если проколоть его сзади пальцем, пузырь лопается к тыльной стороне пальца и выбрасывает мыльную воду. Но это значит: сзади, с севера, на пузырь воздействовали искусственно. И я задал новый вопрос. Красная точка и сверхновая с дымчатым тором перед пузырем. Откуда взялась красная точка в дыму? Что сделало это из северной части целлюлозного завода?

В 2005 году я читал лекцию по истории Хабаровского края в Комсомольске-на-Амуре. И я говорил о феномене 1988 года. Перед публикой сидела женщина. Она подняла руку, вышла на сцену и рассказала свою историю. Эта женщина в

полночь августа 1988 года сидела на балконе своей квартиры в городском районе Комсомольска, который называется Дземги. Есть Су - авиационный завод. И женщина увидела в небе со стороны Амурска огромную бело-голубую волну по всему небу. Эта огромная небесная волна двигалась, как стена. Следовательно, радиус небесной волны от пузыря в Амурске до Комсомольска составляет 50 километров ?!

И я сильно сомневался в своей ранней версии хемифосфоресценции. Как мог самопроизвольный взрыв в парах целлюлозного завода создать ударную светящуюся небесную волну диаметром 50 километров ?! Я могу не знать о крупномасштабных химических инцидентах, но я думаю, что хемифосфоресценция является локальной.

В августе 1988 г. в Амурске произошел второй инцидент. На севере города находился деревянный поселок из двухэтажных домов. Энергетик. У меня там была девушка. Эта деревня таинственным образом взорвалась в августе 1988 года. Произошел очень сильный взрыв, черное облако дыма в форме гриба вышло из северной части.

Правительственная версия 1988 г. - Бытовой газовый баллон. Но на севере города, за этой деревянной деревушкой, поднималась плоская гора. Гора - Солдат. Он все еще там, но его содержимое уничтожено. В августе 1988 года на этой горе была построена ракетная шахта. Говорили, что это имитация макета. Но я нашел старые топливные трубы к этой горе. Значит, ракета теоретически могла взлететь с горы? Версия: эта ракета могла упасть на деревянную деревню на окраине города и взорвать ее. Поэтому деревня сгорела грибным дымом.

Отсюда третья версия «Феномена 1988»: могла ли ракета случайно упасть в дым целлюлозного завода во время пробного запуска ночью? Могла ли ракета отклониться от вертикального взлета? Но почему в полночь я не увидел падающую ракету и след от ее двигателей? Упала головная часть - «автобус»? Но как при падении ракеты родились тот пузырь и звезда? Как ракета родила ударную волну небесного света длиной 50 километров, как образовалось светящееся вещество? Топливо голубое? Но почему не было звука взрыва?

И я возвращаюсь ко второй версии. Я публиковал эту версию в 2009 и 2012 годах в двух крупнейших официальных государственных газетах Дальнего Востока. Испытание советского мобильного оружия. Наверное, лазерный. Автопоезд. У меня была газетная версия: космическое оружие, спутниковый американский или советский одноразовый лазер.

В 2003 году на моей второй лекции в Комсомольске ко мне подошел юрист и сказал: в августе 1988 года он плыл на байдарке в Татарском проливе у острова Сахалин и видел там похожее явление.

При первом обсуждении на нашем форуме я дал четыре ссылки на форум амурских охотников и рыболовов.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/#post-334266
http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-3
http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-4
http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-5

Мужчины Дальнего Востока - рыбаки и охотники - вспоминали: с 1987 по 1988 год они наблюдали огромные атмосферные явления по всей долине Амура, подобные моему явлению 1988 года. Они наблюдали это от северного села Богородское (Ульчский район) до Амурска и села Иннокентьевка на юге. Это огромное расстояние, 400 километров. То есть комплекс атмосферных явлений находится на расстоянии почти 1000 километров.

Параллельно с этим в Хабаровском крае произошли пожары и взрывы на военных складах.

Версия четвертая. Ионосферные радары. Я писал здесь: волновой радиус явления 1988 года удивительно расположен между двумя ионосферными радиолокационными станциями. Эти огромные радары сейчас не работают, они заржавели или разобраны. Назывались они ЛИАН 1 и ЛИАН 2: левый и правый берег реки Амур. Возможен ли гипотетический эксперимент в Амурске и Комсомольске? Как ионосферные радары могут влиять на атмосферу?

И снова вторая версия. В 2019 году старые основатели Амурска, его первые строители с трудом, неохотно вспоминали: на второй ТЭЦ целлюлозного комбината, что на карте за комбинатом, на СЕВЕРЕ (внимание!) Огромный ИНТЕРФЕЙС ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЕ К МОБИЛЬНОМУ ЭЛЕКТРОННОМУ НОСИТЕЛЮ! Не сказали, как он выглядел в 1988 году. Но это чрезвычайно ценное ветеранское воспоминание. Теоретически это означает: автопоезд мог въехать на территорию целлюлозного завода в ночное время, он был подключен для подачи электроэнергии через интерфейс к электростанции. Потом я увидел в окно Феномен 1988 года. Огромный энергетический потенциал

электростанции объясняет диаметр небесной волны. Сейчас в Интернете много хороших русскоязычных сайтов о советской военной лазерной программе «Терра-3».

https://ru.wikipedia.org/wiki/Теppa-3, http://m militaryrussia.ru/blog/topic-620.html, http: //лазер.рф/2019/06/27/13479/, https : //topwar.ru/157984-dolgij-put-k-terre-razvitie-boevyh-lazerov-pro-sssr.html, https://www.youtube.com/watch?v=Xc2bTsI3wfQ&feat ure=emb_title, https: / /www.youtube.com/watch?v=y8Abz__ECqQ,

Но может ли лазер вызвать атмосферную световую волну радиусом 50 километров? Лазер - единственный кандидат на рождение пузыря и его пробивание сзади. Я не эксперт, но красная точка в дыму похожа на красную точку от школьной лазерной указки.

В 2019 мне пришла и пятая версия. Я нашел полный набор известных американских журналов преследования. К сожалению, их основателем является профессор Иван Сандерсон, фанат псевдо-сенсаций и член общества Фортеан. В номерах этого журнала за 1981-1986 гг. публиковались иллюстрированные статьи о советском чудо-противоракетном оружии, об оружии Теслы или о Куполе света. Pursuit писал в 1980-х, что это оружие Tesla состоит из двух заряженных сфер с соленоидом между ними, и оно получает тонну энергии от электростанции. По данным журнала, у оружия создан защитный купол, защищающий от атак американских ракет. Я не доверяю этому журналу факты, но американский военный сайт www.thedrive.com написал о Куполе света в 2019 году: https://www.thedrive.com/the-war-zone/37288/new-insights -into-таинственный-

советский-купол-феномен-света-в-рассекреченных-документах

Новые взгляды на таинственный советский феномен «купола света» в рассекреченных документах.

Аналитики BBC были сбиты с толку массивными световыми шоу, которые, возможно, были контрмерой против американских спутников раннего предупреждения.

А теперь приглашаю вас продолжить обсуждение. Я привел всю историю, все факты. Они точно показывают направления и угловые расстояния, места. Уважаемые специалисты Secret Projects, если можете, обсудите и попытайтесь теоретически объяснить природу этого масштабного явления. Это оружие? Который из? Это естественное явление? Но откуда берется суперволна? И почему в регионе на такой огромной площади сформировался комплекс явлений? Это уникальная загадка, которую интересно разгадать.

Феномены 1988 – 1989 на краевом портале.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/#post-334266

ТЕНЧА Модератор Команда форума

Регистрация: 18 дек 2011 Город:Богородское

В годах 1985-1988, точнее уже не помню, наверное конец августа, вечером практически на закате, из Богородского в западном направлении, если по карте, то где-то по азимуту Бриакан-Февральск-Экимчан была яркая вспышка, имевшая форму шара. Аж больно смотреть на неѐ было. На высоте не более 5 градусов над горизонтом. Потом "гриб" на месте вспышки возник. Звуковой волны не было. Расстояние даже примерно не знаю. Видел не только я. Свидетелей несколько десятков человек было.

Тѐтка моя дюже испугалась, думала война началась, пыталась нас (детей) домой загнать, что б не облучились от ядерного взрыва - сама медик-инфекционист.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-3

БОРИСОВИЧ. Почетный Форумчанин

Регистрация: 3 янв 2013 Город: хабаровск

ТЕНЧА сказал(а): ↑

В годах 1985-1988, точнее уже не помню, наверное конец августа,

Видели эту хрень всей командой, подымались на пароходе по Амгуни до Осипенко было это в 22-40 вечера небо уже темноватое было, причем наблюдали два вечера в том числе и в Осипенко. Зрелище было с противоречивыми чувствами, ученые мужи скромно промолчали.

Дядя Саша Почетный Форумчанин

Регистрация: 12 авг 2012 Город: Хабаровск

БОРИСОВИЧ. сказал(а): ↑

Видели эту хрень всей командой, подымались на пароходе по Амгуни до Осипенко было это в 22-40 вечера небо уже темноватое было, причем наблюдали два вечера в том числе и в Осипенко. Зрелище было с противоречивыми чувствами, ученые мужи скромно промолчали

Тоже видел эту хрень. Были на мысе Песчаном в Амурском заливе. Конец августа 88 года. Направление - юго-запад. Вечером в небе возникло светяшееся , увеличивающееся в размерах кольцо.

11-95 Почетный Форумчанин

Я тоже видел это явление. Мне тогда было 6 лет, но помню хорошо. Дом наш стоит на берегу, квартира на 9 этаже, все окна выходят на Амур. Было видно очень мощное зарево в северо-западном направлении от Хабаровска. Были уже сумерки, но светило так, что дома стало светло.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-4

Гудвин Разработчик Команда форума

Гудвин сказал(а): ↑

Большим бесшумно парила громадных размеров полусфера, состоящая из упорядоченно двигавшихся и светящихся пятен

@Сергеевич , Насколько помню у вас было подобное же описание...

ТЕНЧА сказал(а): ↑

В годах 1985-1988, точнее уже не помню, наверное конец августа, вечером практически на закате, из Богородского в западном направлении, если по карте, то где-то по азимуту Бриакан-Февральск-Экимчан была яркая вспышка, имевшая форму шара. Аж больно смотреть на неѐ было. На высоте не более 5 градусов над горизонтом. Потом "гриб" на месте вспышки возник. Звуковой волны не было.

Расстояние даже примерно не знаю. Видел не только я. Свидетелей несколько десятков человек было.

Тѐтка моя дюже испугалась, думала война началась, пыталась нас (детей) домой загнать, что б не облучились от ядерного взрыва - сама медик-инфекционист.

Загадка взрыва раскрыта

"Я был в южном (Индустриальный поселок) Нас аж откинуло волной. ух капец народ тогда страху натерпелся."

"Практически теже воспоминания, только у меня в доме на первом этаже сигнализация сработала и часть стѐкол выбило."

"Здравствуйте, я служил срочную в этом дивизионе и был участником этих событий , взрывов было два : первый,в конце лета 1987 года взрывались ПРД(пороховой ракетный двигатель) , второй раз в июне 1988 года , взорвались БЧ (боевая часть) ракеты ПВО , 75 комплекс.В момент первого взрыва

находился на тех позиции в 300 метрах от эпицентра взрыва , было очень страшно . Убегали со всех ног .В момент второго взрыва находился в казарме , в километре от места взрыва , минут через 40 был на воронке взрыва. Самое главное НИКТО НЕ ПОГИБ . Было несколько пострадавших . В основном порезы. Имею фото , стою на дне воронки через несколько месяцев после взрыва."

Источник - http://forum.khd.ru/showthread.php?t=89532

Дядя Саша Почетный Форумчанин

Регистрация: 12 авг 2012 Город: Хабаровск

Гудвин сказал(а): ↑

Загадка взрыва раскрыта

Есть у кого еще какие загадочные и необъяснимые истории?

Да нифига не раскрыта. Взрыв на Ильинке я помню. Был как раз дома. В Южном. Хорошо окна были открыты, целыми остались. У кого были закрыты, у всех повыщибало. И осенью помню, как ракеты летали. Но взрыв, который я раньше описывал был виден от Амгуни до Владивостока.

http://amur-bereg.ru/threads/zagadochnye-sluchai-i-neobjasnimye-javlenija-iz-zhizni.9316/page-5

ТЕНЧА Модератор Команда форума

Гудвин сказал(а): ↑

@Сергеевич , Насколько помню у вас было подобное же описание...

Загадка взрыва раскрыта

"Я был в южном (Индустриальный поселок) Нас аж откинуло волной. ух капец народ тогда страху натерпелся."

"Практически теже воспоминания, только у меня в доме на первом этаже сигнализация сработала и часть стѐкол выбило."

"Здравствуйте, я служил срочную в этом дивизионе и был участником этих событий , взрывов было два : первый,в конце лета 1987 года взрывались ПРД(пороховой ракетный двигатель) , второй раз в июне 1988 года , взорвались БЧ (боевая часть) ракеты ПВО , 75 комплекс.В момент первого взрыва

находился на тех позиции в 300 метрах от эпицентра взрыва , было очень страшно . Убегали со всех ног .В момент второго взрыва находился в казарме , в километре от места взрыва , минут через 40 был на воронке взрыва. Самое главное НИКТО НЕ ПОГИБ . Было несколько пострадавших . В основном порезы. Имею фото , стою на дне воронки через несколько месяцев после взрыва."

Источник - http://forum.khd.ru/showthread.php?t=89532

Есть у кого еще какие загадочные и необъяснимые истории?

Нажмите, чтобы раскрыть...

Дядя Саша сказал(а): ↑

Да нифига не раскрыта. Взрыв на Ильинке я помню. Был как раз дома. В Южном. Хорошо окна были открыты, целыми остались. У кого были закрыты, у всех повыщибало. И осенью помню, как ракеты летали. Но взрыв, который я раньше описывал был виден от Амгуни до Владивостока.

Ни фига не раскрыта.

Во-первых тот "ядерный взрыв" был от Богородского на западе, а Хабаровск со складами на Ильинке на юге.

А во-вторых я был свидетелем обоих взрывов. Они были в разное время.

Первый наблюдал в Богородском.

А второй в Южном микрорайоне Хабаровска.

Взрыв на воинских складах могу описать тоже четко:

Поехали мы вечером на великах купаться. На озеро около шиноремонтного завода, это где южный промышленный центр (алюминиевый завод, стекловолокно, отопительный и т.д.). На обратном пути остановились на мосту через жд пути по Суворова. Покурить. Стоим курим и вдруг земля вздрогнула, как при землетрясении, и на дорогах пыль поднялась на высоту полметра и зависла. Потом через несколько секунд как грохнуло, мы аж присели. В стороне Ильинки поднялся "гриб" от взрыва и летали пороховые ракетные двигатели в сторону Южного. Правда мы тогда не знали, что это ракетные двигатели, детским умишком предположили, что это баллоны кислородные. Потому что такое "чудо" как летающие баллоны, я к тому времени тоже видел.

Пришел домой. Стекла выбиты. Отец с братом сидели, телевизор смотрели, горшки с цветами с подоконника через всю комнату к ним на диван прилетели. У соседей вообще, окна с рамами вырвало взрывной волной, потому что форточки закрыты были.

Гудвин Разработчик Команда форума

ТЕНЧА сказал(а): ↑

Ни фига не раскрыта.

Во-первых тот "ядерный взрыв" был от Богородского на западе, а Хабаровск со складами на Ильинке на юге.

А во-вторых я был свидетелем обоих взрывов. Они были в разное время.

Не понял, сколько взрывов то было в итоги?

ТЕНЧА Модератор Команда форума

Гудвин сказал(а): ↑

Не понял, сколько взрывов то было в итоги?

Владислав, то явление, которое я не могу объяснить, я видел в жизни один раз. А всяких взрывов насмотрелся очень много.

Но то объяснение, которое Вы выложили и дали ссылку, не относится к феномену который я описал.

ТЕНЧА Модератор Команда форума

Гудвин сказал(а): ↑

"В течение 23 лет в СССР действовала секретная «Программа № 7», в рамках которой проводились подземные атомные взрывы. Всего с 1965 по 1988 год было взорвано 124 ядерных заряда. С их помощью по благословению партийных властей учѐные пытались вести разведку запасов алмазов и даже поворачивать вспять реки. И всѐ бы ничего, если бы атомные грибы вырастали только в отдалѐнных необитаемых районах Сибири и Дальнего Востока. Однако местами проведения испытаний становились в том числе густонаселѐнные территории в Центральной и Южной России. Сколько человек пострадало от выбросов радиации, вряд ли когда-нибудь станет известно."

Источник: https://versia.ru/v-sssr-yadernye-zaryady-tajno-vzryvali-vblizi-bolshix-gorodov

У меня две версии либо метеорит. Либо мощный атомный взрыв. Вот где бы найти карту этих 124 взрывов с датами проведения. Тогда можно было

бы сопоставить. И: или подтвердить, или опровергнуть вторую версию.

Другой свидетель здесь, но второй сайт не открывается. Также в августе 1988 года, но какое место? Никто не пишет об этом месте.

www.vseneprostotak.ru/.../v-nebe-nad-shanhaem-poyavilsya-gigantskiy-svetyashhiys ..

Наблюдение американцами Купола Света над Дальним Востоком России в 1988.

https://www.thedrive.com/the-war-zone/26356/mysterious-russian-dome-of-light-baffled-us-spy-plane-pilot-during-cold-war-missions

thedrive.com US Spy Plane Pilot's Account Indicates Soviet Russia Tested A 'Dome Of Light' Superweapon

Tyler Rogoway

Contact the author: Tyler@thedrive.com

Счет пилота американского самолета-шпиона указывает на то, что Советская Россия испытала супероружие «Купол света»

Тайлер Роговей

Летчик-ветеран ВВС Роберт Хопкинс, который также является автором одного из моих любимых справочников, Stratotanker Boeing KC-135: More Than a Tanker, летал на самолетах RC-135S Cobra Ball во время сумерек холодной войны. Cobra Ball был одним из наиболее важных активов разведки Америки, поскольку он собирал высокоточные

данные о испытаниях баллистических ракет противника. Полеты имели решающее значение для национальной безопасности США, так как многие миссии выполнялись на очень удаленной и ветреной базе ВВС Шемья в цепи Алеутских островов и были нацелены на слежку за российскими испытательными пусками баллистических ракет.

На двух из этих полетов, наблюдая за испытаниями российской баллистической ракеты средней дальности SS-20 Sabre, Хопкинс и его второй пилот испытали нечто невероятно странное. Это явление вызвало огромный интерес со стороны разведывательного сообщества Америки, считавшего, что RC-135S столкнулся с новым секретным оружием, способным изменить стратегический баланс между Соединенными Штатами и Советским Союзом.

Роберт Хопкинс любезно поделился с нами своими воспоминаниями о встрече с метко названным «Куполом света». Следующий рассказ в его собственных словах:

«Где-то в конце 1988 года, скорее всего в октябре или ноябре, моя команда из 24-й эскадрильи стратегической разведки, 6-го крыла стратегической разведки в Эйлсоне, Аляска,

находилась в Шемья, на Аляске, для обычного двухнедельного развертывания. Во время вылазки в Чувствительный район к востоку от Камчатского полуострова недалеко от СССР, мы были уведомлены, что Советы запустили ракету SS-20 Sabre (RDS-10 Pioneer) в направлении полигона Кура в Ключи.

Это было частью положения об «уничтожении и уничтожении» Договора о промежуточных ядерных силах (INF) 1987 года между США и Советским Союзом. Это позволило уничтожить 72 из 650 запрещенных в настоящее время баллистических ракет средней дальности (МБР) путем запуска их с известного испытательного объекта на известный ударный участок с беспрепятственным наблюдением национальными техническими средствами (НТМ) проверки. В этом случае NTM был Ball Cobra RC-135S, которым управляла моя команда.

Используя различные оптические и телеметрические датчики, RC-135S собирал данные измерений и сигнатур (MASINT) и данные телеметрии (TELINT), используемые для проверки соответствия международным соглашениям о вооружениях и оценки зрелости и развития зарубежных систем баллистических ракет.

Когда наша команда подготовилась к повторному заходу на три корабля повторного входа (RV) SS-20, мы поднялись на нашу предписанную высоту сбора и начали нашу временную трассу, чтобы убедиться, что правая сторона самолета - где все датчики были расположен - был направлен к событию повторного входа к западу от нашей орбиты (более поздние версии Шара Кобры являются «двойными» и могут собираться с любой стороны).

Автопилот был соединен со звездно-инерциально-доплеровской системой Litton LN-20 для точного позиционирования (в пределах шести футов) самолета, а второй штурман использовал традиционное построение графиков для резервного копирования LN-20, а также для подтверждения нашего присутствия в международное воздушное пространство не менее 40 нм, значительно превышающее советскую территориальную границу в 12 нм.

Звезды отсутствовали в ту ночь, и я не помню ни одного лунного света, поэтому мы ожидали хорошего светового шоу от RV, когда они снова вошли в атмосферу. Как и в случае с любым «взятием» или сбором, был общий шум волнения, поскольку вспомогательная команда проверила, что их датчики и регистраторы полностью

работоспособны и готовы к тому, что будет менее минуты ценной информации.

Другой пилот и я смотрели вперед и налево, чтобы очистить для любого потенциального конфликтующего трафика. Во время боевого вылета мяч Кобра не представлял план полета, использовал свой приемоответчик / идентификационный друг или противника (IFF) или навигационные огни (хотя его легендарное черное правое крыло предположительно предотвращало блики и навигационные огни от воздействия на датчики К этому времени датчики смогли собрать без этого вредного воздействия). Вместо этого Cobra Ball полетел с использованием процедур «надлежащего учета» Международной организации гражданской авиации (ИКАО), когда пилоты отвечали за безопасность нашего самолета и любых других, с которыми он мог столкнуться.

Когда мы искали движение, мы заметили нечто, похожее на полупрозрачную молочно-белую стену, которая двигалась слева, над СССР, направо, к северной части Тихого океана. Оно охватывало все небо от уровня земли до такого уровня, который мы могли видеть, глядя в передние окна самолета. Он двигался очень быстро - намного быстрее, чем пересечение воздушного движения - и быстро приблизился к нам. Стена света прошла через

нашу траекторию полета и затем продолжила движение на восток, оставляя за собой пустое и темное ночное небо. Пришло наше запрограммированное время поворота, и мы начали наш банк налево, чтобы собрать на RVs. Когда мы свернули на юг, стена света уже не была видна на востоке.

После миссии другой пилот и я обсуждали увиденное и не могли дать никаких объяснений. Поскольку мы оба это видели, мы пришли к выводу, что это не галлюцинация и, скорее всего, какое-то авроральное событие, которого никто из нас никогда не видел, несмотря на их общее присутствие в высоких широтах, где мы обычно оперировали. Интересно, что один и тот же пилот и я снова увидели это явление, ведя себя таким же образом и, по совпадению, также перед сбором для запуска SS-20.

К этому времени уже был официальный интерес к этому событию, которое теперь получило название «Купол Света». Это точно описывало его появление как вспышку света, которая началась на месте старта SS-20, а затем излучалась во все стороны на высокоскоростной. Предположения относительно скорости Купола Света определялись временем, которое потребовалось SS-20, чтобы добраться от места старта на

Дровяной или в Канске до Ключей. Это дало обратную скорость конверта около 6 200 миль в час!

Ученые из Отдела иностранных технологий Военно-воздушных сил (FTD) в AFB Райт-Паттерсон, штат Огайо, не смогли объяснить происхождение или цель (если таковая была) Купола Света. Некоторые пришли к выводу, что это было вызвано специальным топливом, использованным на первой стадии SS-20. Другие утверждали, что это было что-то внешнее для двигательной системы SS-20 (или, возможно, часть ее транспортер-установщик-пусковая установка или TEL), которая обеспечивала первоначальную вспышку света, предназначенную для временного ослепления американских оборонительных предупреждающих спутников, которые обнаруживали запуск иностранных ракет или импульс, который будет мешать поступающим боеголовкам. FTD уделял первостепенное внимание сборам при запуске SS-20 и даже планировал одну миссию над Охотским морем, чтобы попытаться собрать «из-за» купола, когда он проходил мимо, но это не дало значимых результатов.

Во время исследования раздела, посвященного воздушной разведке, связанной с запусками

баллистических ракет, для первого тома моей книги 2016 года «Шпионские полеты и перелеты: Стратегическая воздушная разведка США», вып. 1, 1945-1960, я натолкнулся на два упоминания о Куполе Света, но ни у одного не было никакого научного или военного объяснения помимо того, что нам говорили в то время. Лучшее, что я смог определить, это то, что в постсоветском мире гласности русские знали, что такое «Купол Света», но не говорили. В настоящее время ведутся исследования в преддверии выпуска Spyflights vol. 2, 1960-1992, я действительно хотел бы определить, о чем был «Купол Света».

То, что описывает Хопкинс, действительно увлекательно, и тот факт, что до сих пор нет официального ответа о том, что вызвало это явление и почему именно оно существовало, делает историю еще более интригующей. Мы сделали несколько собственных сокращенных поисков и нашли пару уникальных упоминаний о такой возможности. Имейте в виду, когда мы говорим «Купол Света», мы не имеем в виду локализованные и часто довольно симпатичные следы, оставленные после ракетных ускорителей. Это установленный и хорошо понятный побочный продукт запусков при определенных условиях, и они не имеют характеристик, подобных тому, что Хопкинс описывает в своем личном отчете.

В случае Купола Света, трех источников, в частности, кажется, намекают на какое-то систему оружия, которая предназначена для фольги американского наблюдения и / или анти-ПРО, которые были невероятно спорным вопросом в «Star Война эпохи администрации Рейгана.

В газете «Los Angeles Times» от 24 января 1988 года говорится о договоре о ядерных силах средней дальности - по совпадению, о том, который был только что разорван, - и о вопросах, связанных с его соблюдением Россией. В статье конкретно упоминается система «Купол света», используемая для маскировки запуска первого удара, предположительно, по крайней мере частично, путем ослепления американских космических инфракрасных спутников раннего предупреждения:

Хелмс [тогдашний сенатор Северной Каролины Джесси Хелмс] продолжал оспаривать неназванного «высокопоставленного чиновника Белого дома» за то, что он в защиту нового договора заявил, что Советы не получат «никаких значительных в военном отношении преимуществ»

путем обмана, возможно, за счет сокрытия SS-20. ракеты.

«Несекретные оценки по годам предполагали, что сила SS-20 была близка и даже больше 1000», - говорится в анализе. «Тем не менее, Советы в Меморандуме о взаимопонимании, сопровождающем Договор о РСМД, заявили, что у них есть только 650....Если разведка США верна, то Советы уже нарушают договорные обязательства, и мы можем предположить, что они намереваются обмануть массивное масштаб."

По словам Хелмса, скрытые SS-20 могут быть использованы для «неожиданной стороны», внезапного раскрытия ядерных сил, направленных на принуждение союзников по НАТО; нести химические или биологические боевые агенты или создать «купол света», маскирующий первый ядерный удар.

Помощник Хелмса, выступая при условии, что его не опознают, заявил, что "в Сенате происходит морская перемена, достаточно того, что договор может быть мертв по прибытии".

В выпуске Executive Intelligence Review, выпущенном всего месяц спустя, также упоминается возможность «Купола света» по имени:

Существует как минимум три варианта использования скрытого флота SS-20 (каждый из которых) может оказать трагическое катастрофическое воздействие на Соединенные Штаты и НАТО.

1. Сторона сюрприза: внезапное обнаружение скрытой, массивной способности убивать, чтобы заставить Соединенные Штаты и НАТО принять решительные геостратегические изменения.

2. Химический и бактериологический [sic; Бактериологическая] война: боеголовка MIRVed идеальна для стратегического рассеивания химических, бактериологических и биологических агентов на расстоянии, которое не будет загрязнять советские войска.

3. «Купол света»: временный эффект ПРО, уже протестированный, который может «защитить» от первого удара.

Купол Света появляется снова, на этот раз по отношению к легендарному ученому и изобретателю Никола Тесла. В истории, впервые появившейся в журнале «Омни» в марте 1988 года, есть прямая ссылка на возможность того, что Россия использовала идеи Теслы для создания системы оружия «Купол света»:

Какими бы экстремальными ни казались некоторые из этих идей, по крайней мере, они ограничены сферой возможного. Но среди тех, кто пытается возродить идеи Теслы, есть те, чьи притязания расширяют границы вероятного. Типичным членом радикальной группировки является Том Бирден, подполковник в отставке, который работает аналитиком по оружию в аэрокосмической компании. В течение многих лет он собирал сообщения о необъяснимых взрывах, таких как обнаружение в Афганистане в 1976 году «гигантских, расширяющихся сфер света», исходящих из «глубин Советского Союза». Берден утверждает, что «советское вооружение» одного из Теслы Идеи домашних животных, которые он сам назвал «скалярной электроникой». Комбинируя и фокусируя электромагнитные и гравитационные волны, он говорит, что можно создать невероятно мощное оружие. Он уверен, что именно об этом говорил Никита Хрущев 25 лет назад, когда он объявил, что у русских есть фантастическое оружие, способное уничтожить жизнь на Земле.

По словам Бердена, сегодня у Советов есть целый арсенал скалярных вооружений. К ним относятся скалярная гаубица, которая, как предполагается, произвела серию громких грохотов у восточного побережья Соединенных Штатов в конце семидесятых, и нечто, напоминающее сверхмощный лазер, который Берден считает ответственным за временное ослепление нескольких американских спутников. Он относится к числу тех, кто утверждает, что огромное грибовидное облако и купол света, увиденные над Тихим океаном в 1984 году экипажами из трех коммерческих авиалайнеров, были не результатом запуска советской ракеты, а вызваны чем-то другим - возможно, испытанием скалярного оружия.

Идеи Бердена вызвали небольшой интерес и меньше сочувствия у хорошо осведомленных ученых. «Да, я потратил впустую вечер, слушая его однажды», - признается физик Джон Ратер, первопроходец в исследованиях звездных войн. «Его физика - чепуха. Как и его представления о русских ».

Правдоподобие того, что упомянуто в статье Omni, не так важно, как тот факт, что оружие аналогичной способности открыто обсуждалось в том же году, когда Хопкинс испытал «Купол Света» из первых

уст и осознал высокий интерес разведывательного сообщества США. в его возможном существовании.

Помимо того, что все это имеет большое историческое значение, поскольку оно в основном указывает на то, что Россия имеет или, по крайней мере, пытается использовать какое-либо сверхоружие противоракетной обороны в последние годы холодной войны, оно также имеет большое значение сегодня, когда мы вступаем в новая холодная война сортов.

Сегодня Россия столь же чувствительна к стремлению Америки к созданию противоракетного щита, как это было в конце 1980-х годов. В условиях распада основных договоров и вступления в бой нового оружия, в том числе гиперзвукового, летящего с предельной скоростью в атмосфере Земли, Россия, безусловно, очень заинтересована в возможности ослепить американский слой раннего предупреждения и слежения за ракетами.

Пентагон в настоящее время усердно работает над добавлением к этому слою значительными способами, в том числе создает сенсорную группировку, которая может отслеживать ракеты во время их полета в середине полета. Кроме того,

действительно, вооружение космоса американскими противоракетными возможностями с большой вероятностью станет реальностью в не столь отдаленном будущем. Возможно, все это подтолкнет Россию к пересмотру концепции «Купола света», если она действительно существовала около трех десятилетий назад. Похоже, что России уже вполне удобно использовать сверхоружие как способ попытаться выровнять стратегическое игровое поле с Соединенными Штатами. Купол Света может быть просто добавлен в список, если это действительно жизнеспособная концепция.

В конце концов, благодаря богатому рассказу Хопкинса о его столкновениях с Куполом Света, когда он командовал миссиями RC-135S Cobra Ball по отслеживанию запусков SS-20, кажется, что Россия действительно, по крайней мере, тестировала такую экзотическую систему противодействия. Как это работало и действительно ли оно было эффективным, остается загадкой, которую, по нашему мнению, стоит рассмотреть на более глубоком уровне.

Мы обязательно сообщим вам, если узнаем больше о загадочном российском Куполе Света в ходе нашего расследования.

Свяжитесь с автором: Tyler@thedrive.com

В США испугались «купола света» ракеты «Пионер»

https://lenta.ru/news/2019/02/08/pioneer/

lenta.ru

Пуски советской ракеты средней дальности РСД-10 «Пионер» сопровождались появлением так называемого купола света неизвестного происхождения, который американские военные приняли за «экзотическую систему» противоракетной обороны, пишет The Drive.

Американское издание побеседовало с ветераном ВВС США летчиком Робертом Хопкинсом, который с напарником в конце 1988 года наблюдал «купол света» с борта разведывательного самолета RC-135S Cobra Ball.

«Мы заметили нечто, похожее на полупрозрачную молочно-белую стену, которая двигалась слева, над СССР, направо, к северной части Тихого океана. Оно охватывало все небо от уровня земли до уровня, который мы могли видеть, глядя в передние окна самолета. Оно перемещалось очень быстро – намного быстрее, чем перекрестно двигающийся самолет, – и быстро приблизилось к нам. Стена света пересекла нашу траекторию полета, после чего продолжила движение на восток, оставляя за собой пустое и темное ночное небо», – сказал очевидец.

Хопкинс отметил, что данное явление неоднократно сопровождало пуск РСД-10 «Пионер», наблюдалось другими летчиками и вызывало у военных и ученых интерес. Оценки показывали, что «купол света» распространялся со скоростью около 10 тысяч километров в час. В качестве предположений, объясняющих явление, назывались, в частности, использование на первой ступени ракеты «специального топлива» или особой ослепляющей вспышки.

«Лучшее [по этому вопросу], что я смог найти, это то, что в постсоветском мире гласности русские знали, что такое "купол света", но не говорили», – сказал летчик.

The Drive исключает возможность того, что «купол света» каким-либо образом связан с ракетным топливом, и допускает, что данное явление может иметь отношение к советским разработкам, направленным на противодействие американской программе SDI (Strategic Defense Initiative).

«Это явление вызвало огромный интерес со стороны разведывательного сообщества Америки, считавшего, что RC-135S столкнулся с новым секретным оружием, способным изменить стратегический баланс между Соединенными Штатами и Советским Союзом», – пишет издание.

Подвижный грунтовый ракетный комплекс «Пионер» с твердотопливной двухступенчатой баллистической ракетой средней дальности 15Ж45 принят на вооружение в СССР в 1976 году. В 1991-м, согласно ДРСМД, оружие снято с эксплуатации.

8 февраля 2019

Часть вторая:

Архивы Забытой Истории

За порогом нанайских легенд

Хабаровский край и омывающая его территория моря, – сколько неведомого таит в себе эта обширная земля, история которой неожиданными находками не раз побуждала исследователей предполагать былое существование «дальневосточных Атлантид» – Берингии, Охотии, Ниппониды или Сунды... В скульптурах древнеяпонского периода Дземон некоторые видели изображения инопланетян.

Охватывая конкретно район Амура, на основании смутных мифологических и редких археологических данных выдвигалась гипотеза об имевшей место здесь древней исчезнувшей цивилизации необычайного уровня. Сохранившиеся мифы в большинстве своем представляют легенды, принесенные на Амур с юга завоевателями – монголами и китайцами (так, предание о Золотом веке –в духе монголов. а упоминавшаяся самоходная повозка приехала со страниц древнекитайской канонической «Книги

установлений») ассимилировавшими самобытные приамурские культуры. Междоусобицы на «местном» уровне стирали постепенно вековые пласты преданий, но все же... Несмотря на это, еще теплится надежда на сохранение тех, первоначальных мифов, не похожих ни на какие пришлые, хранящих упоминание о событиях безмерной давности (хоть бы отрывочно!).

Этот чрезвычайно удивительный «Миф о трех солнцах» был записан в 1988 г. в селе Джуен со слов престарелой сказительницы Киле Линдзя (1902 г. р.). В ее роду Саманде –Монггол-Моха бытовало два варианта мифа, но этот привлек меня сразу же...

«Давно, давно, давно! Земля кипела несколько раз. Несколько раз воды Мангго текли там, где горы стоят грядами, а где Мангго течет – были гряды гор. При последнем кипении Земли она стала такой, какой мы ее видим сейчас: исток Мангго – это исток реки Ема – Шилки, и с истока Мангго течет с запада на восток и по пути впадает Аргунь, Зея, Сунгари, Амгунь и еще множество малых рек и речушек, вдоль Мангго тянется Сихотэ-Алиньский хребет, в ту эпоху на небе светило «три солнца», и в то далекое время на Земле была все убивающая и все испепеляющая жара. Рыба в Мангго, как только поднималась на поверхность воды, варилась. И бедным людям приходилось жить только под землей в глубоких землянках. Люди ходили ловить рыбу только по ночам. Подышать прохладным воздухом можно было только ночами, выбравшись из глубоких землянок. Видя, как

мучаются люди, Бог Воды – Земли послал к ним своего Сэвэна, т.е. Адо Сэвэни (сэвэни – воплощения духов, адо –двойняшки, божества воды и земли).

Они взялись спасать рыб в реках, морях-океанах, положили в мозг каждой рыбе маленькие камушки, чтобы они плавали под водой и не могли плавать, высунувшись из воды. С тех пор эти камушки уменьшаются и теперь уже они находятся в виде нескольких песчинок. А потом Адо пошли на восток в сторону восхода Трех Солнц. Спрятались за гору. Как только появилось Солнце, мгновенно полетели стрелы – дябдон – прямо в него, и погасло Первое Солнце навсегда. Второе Солнце оставили. Стали ждать появления Третьего Солнца. Как только оно появилось, мгновенно полетели стрелы – дябдон – прямо в Солнце, и Третье Солнце погасло навсегда. Так боги Адо – двойняшки убили два солнца. Стали люди выходить из-под земли и с облегчением вдыхать прохладный воздух. Стали жить на Земле, с тех пор почитают. Адо Сэвзни, периодически прося помощи а охоте или в рыбной ловле».

Да, это было действительно давно... Содрогалась планета несколько (не много?) раз. Откуда подобная рациональность, интересно? Мангго–в самом деле Шилка; и Аргунь соединяется с нею – по карте, но лишь до Зеи, а она и Сунгари с Амгунью уже текут в Амур, коим и является Мангго и которая соседствует с Сихотэ-Алинем. Множество проток есть и Манго – Амура. Не

всегда он был таким, как сейчас – менялся с ликом Земли.

В эпоху «последнего кипения» (или перед ней?) на Земле стояла жара и люди якобы жили в землянках, выбираясь лишь по ночам. Поразительно, но это идентично многим предположениям о мягком климате планеты... 12-20 тыс. а то и 40 тыс. лет назад, связанном с медленным вращением Земли! Под выражением «три Солнца» иносказательно могло подразумеваться лишь мощное тепловое излучение тогдашнего Солнца, тем более что вследствие медленного вращения сутки – и, главное, день, – удлинялись, и соответственно, воздействие солнечного тепла повыша лось. На планете стоял «первобытный зной». Это подтверждает и известная в среде атлантологов «Хроника Акаши» Штейнера, согласно коей во времена Атлантиды «воздух был гуще, а вода жиже». Господствовало малое тяготение,–и люди отличались высоким ростом. Как

сообщил мне один нанайский дед, при раскопках на острове средь озера Болонь была найдена неолитическмая гробница длиной 3 м метра с загадочной аркой – входом, я очень признателен ему за эти сведения.

Иначе чего ради все наскальные рисунки мира – включая наши – выполнены охрой в «теплых»

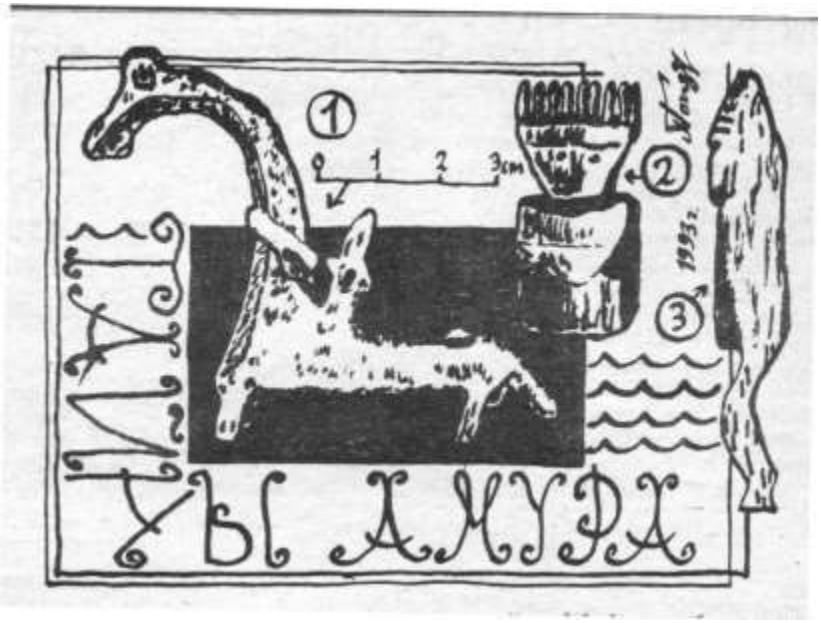
красно-оранжевых тонах или белых? Способствовала ли этому малая сила тяжести или... покрывающий мир «густой воздух»?.

Затем на Землю спустилось воплощение Божества, спасая мир живой оригинальным образом – утяжеляя его! Вспомните те самые «маленькие камушки». Что понимать под этим иносказанием, как не резкое повышение силы тяжести на Земле, вызванное ударом некоего космического тела о нашу планету.. Конечно, за прошедшее время все изменилось, планета снова замедляет вращение, у людей наблюдается анселерация, а у рыб в мифе «уменьшаются камушки». Ну не чудесно ль, боже мой! Кстати – упали-то два Адо –не скрыто ли здесь упоминание о еще одном, более раннем катаклизме? И не найдет ли то, подтверждение соседству людей и «драконов» Мезозоя, которое я так искал в Приамурье?.. Если так,–мы можем гордиться этим мифом.

И еще вот что меня поражает – верховодство в нанайских мифах драконоподобного божества – демиурга (первопредка). Он есть Бог Земли и Мудура дракон Кайласу, он же Боа Эндури (Бог Неба). Его изображение встречается на орнаменте шаманской юбки – хосиана и в образе скульптуры – ритуального сэвэна «хапо». Сразу вспоминается мотив «ящеров», но неужели у «драконьего» божества был... реальный прообраз, с которым

сталкивались предки современных народов Амура? И когда? На это очень трудно ответить сейчас...

Так или иначе – Солнце одно, но светит. Люди «дышат прохладным воздухом», сохраняют традиции предков и поклоняются вечным богам.



Странные нанайские божества

Сначала был первозданный водный хаос, – так повествует древний нанайский миф. Вода как бы висела в мировом пространстве. Затем произошло образование Земли. Одни сказания говорят о том, что она: есть результат образования речной пены, а другие – результат деятельности птиц, машущих крыльями лебедей. Последнее неудивительно, ибо в нанайских и вообще приамурских мифах птицам – обитателям Неба – отведено едва ли не божественное предназначение, они составляют предпоследний ярус Мирового Древа нанайской мифологии, уступая лишь всевышним божествам.

Но дело не в птицах, а в поразительном соответствии вышенаписанного современным космологическим представлениям, согласно

которым изначально Космос заполняло «висевшее повсюду межзвездное вещество» –газ, позже сформировавшее галактики, звезды и планетные системы. И, разумеется, нашу Землю, причем здесь имеется нечто интересное: Земля образовалась из речной пены, то есть сгустившегося в камни вещества астральной «воды». Подобные космогонические мифы остречаются в Индии, Греции, но зато мотив птиц – типичное амурское предание, и в этом его уникальность.

Земной шар, по мнению нанайцев, состоял из двух частей: земля – тайга, вода – онеан. Такое разделение земного шара объяснялось тем, что эти половины символизировали жизненно необходимые сферы: охоту и рыболовство. Но то, что нанайцы знали о. сферической форме Земли, заставляет задуматься о происхождении этих знаний, как и о сопутствующих божествах, давших эти знания. В двух вышеназванных частях земного шара были свои боги в образе АДО СЭВЭНИ (что означает Божества – Близнецы). С Адо Сэвэни связана легенда о трех солнцах (см. «За порогом нанайских легенд»). Избавив людей от вымирания, они обрели бессмертие, став Богами Земного и Водного мира – На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни, посланниками Бога Земли и Мудура (дракона) Кайласу.

Надо сказать, что Адо Сэвэни нежданно возымели свою аналогию в... североафриканской республике Мали (ничего себе близко), а конкретно – в мифологии живущего на сухом плато Бандиагара

народа догонов, «общество масок», которых сохранило удивительные предания. Согласно им, некогда на Землю прибыли один за другим два предка-близнеца, родиной которых была ярчайшая звезда Сириус. Первым прибыл Ого, ковчег которого двигался энергией «ветра», заключенного в Зернах «по» (из сих зерен состоит сам Сириус). За ним спустя энное время на огромном двухпалубном корабле, подгоняемом «Вихрем», опустился Номмо, первый шаг которого с «корабля» обозначил начало земной жизни. Как тут не вспомнить конец Трех Солнц и начало благостной жизни после прибытия нанайских Адо Сэвэни?! Дальше – чище. Ого и Номмо были ниспосланы всеобщим Творцом Амма, создавшим Вселенную. Строение Номмо и Ого подразумевает гибное змеиное тело, извивающиеся конечности, то есть драконоподобность. И именно дракон Кайласу – добрый и мудрый Мудур - управляет Боа Ялони (Земным шаром), обитая у нанайцев в Священной горе, имя которой Даи Сзвэ, что значит Важный Сэвэн. Название это говорить вслух было не принято, как бы словно знали древние нанайцы – то, что свято, всегда храни в душе...

Говоря откровенно, драконий облик характерен у многих мифологических персонажей – родоначальников человечества. Это легендарные китайские Фуси и Нюйва, Желтый император Хуанди, древнегреческие титаны и… архаичные богатыри Руси. Согласно древней легенде, в лагерь застрявшего при переходе через Гиндукуш (Пакистан) войска Александра Македонского явились несколько местных жителей. Впустивший

их к себе полководец услышал,что на севере, среди снежных гор, в доступном лишь немногим смельчакам ущелье, находилась священная пещера паропамисадов, где жил когда-то легендарный дракон-титан Прометей, обучивший человечество. Действительно, рядом находятся снежные горы – Гималаи, где в свою очередь помещено всеми искомое место, населяемое потомками Прометея. Понятно, на что я намекаю, - Шамбала. Неужели гора Даи Сэвэн – иносказательный образ этого места, и дракон Кайласу и есть великий Прометей, основавший гималайскую державу?! Тем более, что сам хозяин Вселенной – Боа Эндури – изображается нанайцами в виде двух драконов Мудуров, а его имя переводится с манчужрского как «ботхисатва», а последнее означает Великий мудрец в Тибете и Гималаях. Круг мифов замыкается в единой точке. Порой Боа Эндури изображается неразлучными мужчиной и женщиной – отголосок китайской монады «инь-янь», также проникнувшей из Тибета. Наконец, самое потрясающее ведают китайцы о Боа Эндури – Кайласу (дословно): «У него есть мореходный, земной и воздушный пароходы, на которых он совершает путешествия по всему земному шару». Вот так – только руками разводить в безысходности...

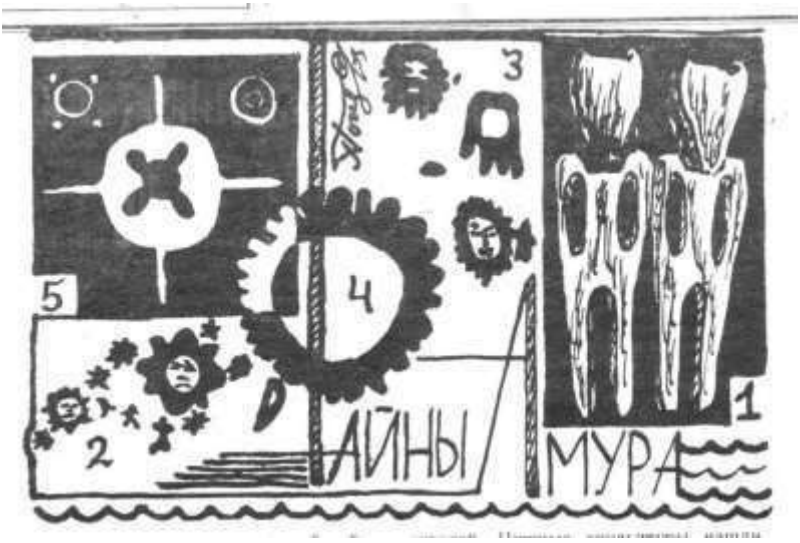
Амур всегда подбрасывал загадки,– и летом на берегу реки у села Сакачи-Алян местные школьники нашли бронзовую лошадеподобную фигурку 9.2 см длиной. Археолог В. Е. Медведев, которому владельцы дозволили перерисовать

находку, отмечал странную вытянутость шеи животного, подозрительно «нелошадиное» положение вертикальных, выступающих глаз. На «лошади» сидит всадник, – а если не на лошади? За сомнениями Медведева можно предположить: а не реликтового ли ящера изображала древняя фигурка? К сожалению, она осталась у детей и, что говорить, канула в Лету...

Впечатления о реликтовых существах, видимо, навеяны местными сказками о деревянном многометровом летающем человеке Калгаму. Он ислучает ночью яркий свет (горят глаза?), о нем нанайцы и соседи-ульчи рассказывают, что он успокаивает ночью расплакавшегося ребенка, приносит удачу на охоте. Калгаму или Калдзама – добрейшее и любопытное существо. По представлениям нанайцев, Калгаму жил (и живет) в горной пещере, а некоторые из них склонны думать, что это снежный человек. Посмотрим на его сэвзн – согнутые ноги, горбатая спина, обвисшее лицо в морщинах – как знакомо все это тем, кто годы тратит на поиски «снежного человека». Тем более – в Приамурье. Интересно, что изображающий Калгаму сэвэн покрыт частыми надрезами темного тона, скорее всего, имитирующими шерсть. Очередной довод в поддержку «приамурского йети»?

Еще одно диво – казалось бы, всем знакомый деревянный сэвэн Дусэ-Городо с навершиями на голове. Но идентичные выступы описаны в томе 4 китайской канонической «Книги установлений» и легендарного «брата Желтого императора» – монстра Чи Ю. Он и Хуанди прибыли в Поднебесную «со звезды Сяньюань», обосновавшись в горах Куньлуня – прообраза горы Даи Сэвэ, где жил Хуанди-Кайласу – Боа Эндури. Судя по преданиям, Чи-Ю был искусственным существом, роботом. Не его ли изображает Дусэ Городо?.. Аналогия прямая, тем более, что в китайских мифах указывается «звезда счастья» Саньсин – Сириус, отождествляемая с Сяньюань, а дракон Боа Эндури имеет второе имя «Санси». Чуете сходство? А оно – это сходство – указывает опять-таки на единый источник всех описанных мифов и персонажей их– звезду Сириус и горы Гималаи, где жил Прометей– Хуанди-Боа Эндури (Кайласу), имевший аналогию в далекой Африке.

На таком. расстоянии оказались связанными догонские и нанайские божества: Ого и Номмо – На Дуэтэни и Муэ Дуэтэни, подтверждая, что все мифы на Земле имеют одно начало. Порой – самое неожиданное. Что еще ждет впереди?..



Возвращение к Трем Солнцам

Возвратимся к Тайнам Амура: расшифровка приамурских легенд и изображений безгранична– и примером является приведенный «Миф о Трех Солнцах». Казалось бы, чего тут еще разбирать? И древние эпохи затронул, и в сотворение мира заглянул, и даже соотнес Адо Сэвэни (еще не забыли?) в прошлом выпуске с праучителями Сириуса: китайскими демиургами и великим Прометеем! Сравнил мифы Амура, Китая и... Греции с Африкой! Причем – сходные между собой. Привнес космических пришельцев, роботов, драконов-просветителей. Нужные скулытуры нашел, даже снежного человека не оставил в покое! И этого показалось мало?!

Да, это естественно. в чем меня убедили последние архивно-этнографические изыскания.

Сперва еще раз упомяну о близнецах Адо Сэвэни, ниспосланных Богом Воды – Земли (или Кайласу), чья «родословная» была освещена в прошлом выпуске. В отличие от Кайласу (дракона), они изображаются в облике двух неразлучных медведей, чаще имеющих подчеркнуто антропоморфный (человекоподобный) характер. Взять хотя бы ритуальные сэвэны «сангарав», туловище у которых человечье, голова типично медвежья, вытянутая. И вы знаете, что такие же «близняшечные» фигуры с уткнутыми в бока руками и огромными головами символизируют космических предков... у африканских догонов, чьи божества снизошли с Сириуса? Хотите – верьте, хотите – проверьте. Парижский Музей Человека работает ежедневно, а малийское плато Бандиагара с догонами регулярно открыто туристам. Я уже знаю, что вы со смеху давитесь от сих слов, ибо денег у большинства из нас сейчас даже на поездку по родным местам не хватит. Остается лишь верить моим Архивам, но гарантирую вам: для меня обязанность нести правду источника закон. Так что разницы никакой.

Теперь собственно о Трех Солнцах, так заинтриговавших меня, что я начал искать их аналогии во всех близких Амуру местах. Разумеется, находка не заставила себя долго ждать.

Правда, чтобы перейти к рассказу о ней, давайте немного поразмыслим над одной интересной вещью. Наши Три Солнца палили над Землей в доисторическую эпоху, Когда, согласно легендам, Землю населяли перволюди. То есть –было до сих пор освещающее нас светило и еще два. Аналогичный мотив я обнаружил, порывшись в

старых журналах и специальной литературе, как вы догадались, где угодно – только не у нас. Правильно – в мифах тех же африканских догонов. Читаем фрагмент их изложения по Э. Геррье, французскому астроному: «Вначале место звезды По-толо было там, где сейчас находится Солнце. Солнце тоже было там. Но звезда По толо удалилась от Земли, а Солнце осталось». Судя по космогонии догонов, По толо есть Сириус. вокруг коего вращается звезда-спутник Сиги толо. Ну а вместе они собирательно именуются единым По толо, ранее освещавшим Землю вместе с Солнцем. Иначе говоря: светнли… три звезды! Потом Сириус и его спутник якобы «удалились», и вслед за тем прибыли близнецы Ого и Номмо. У нас все наоборот: сначала прибыли Адо-«двойняшки», а уж после этого были низвергнуты (почитай – исчезли) два Солнца – две звезды... У догонов есть даже изображение гиганта-Сириуса и малого Солнца на его фоне. Рядышком зерно – атом, из которого состоят звезды, и солярный знак справа. То есть для поиска на Амуре изображений,

«иллюстрирующих» нанайский миф о Трех Солнцах, я вывел теорию: или единая большая звезда рядом с Солнцем (догоноподобная), или же три светила, как положено в мифе.

Лежала у меня стопка мелкомасштабных прорисовок наскальных писаниц-петроглифов. что были найдены в свое время академиком Окладниковым и его помощником А. И. Мазиным. Сии ученые мужи запрятали фотографии находок в узкоспециализированные малотиражные отчеты,

чудом попавшие ко мне для прорисовки, а копии них я положил в архив и.. забыл. Чтобы после вспомнить и ошарашенно ахнуть. Найдены эти писаницы в верховьях Амура в Амурской области и на стыке ее с Читинской областью и Якутией.

Вот удивительная композиция - на скале близ реки Средняя Нюкжа, что впадает в реку Олекму на стыке Якутии и Амурской области. Мы видим внизу лучистое наше Солнце, подле которого нависла огромная раздутая звезда – гигант (сравните с догоновским рисунком. А чуть ниже ее со звездного неба спускаются... две человекоподобные фигуры! Потрясающее совпадение с мифами догонов (как ни странно)! Молча смотрит неодобрительно сверхновая звезда на Солнце, мол, – возьму и взорвусь.

В Приаргунском районе Читинской области на скале перевала Казачий найдены комплекс рисунков. изображающий две звезды и нечто медузоподобное между ними. Одним из астральных знаков, похоже, овладевает человеческая фигура, и ученые усматривают в этом шамана с бубном. Но видите ли, впечатление таково, будто этот «бубен» предназначен людям (освещать Землю?), а два объекта вверху словно исчезают, один из них растекается, улетучиваясь. В том же районе, близ поселка Бырка.– а вместе это рядом с границей Амурской области, – имеется идентичная группа изображений с... третьей громадной звездой. Ничего себе? Вот то -

то и оно... Кстати, настораживает мелькающий то и дело мотив укрощения Трех Солнц, бытующий и у догонов, предки которых – Ого и Номмо - заставили угасать великий, изображавшийся гигантом, Сириус. Это очень спорно, - но, может быть, и в стороне битвы богов и Солнц нанайского мифа есть какой-то скрытый, неведомый нам ныне смысл?..

Загадочное эхо Прошлого, водящее за нос поверхностных дилетантов и побуждающее к исследованиям серьезно настроенных людей. О нет, они еще абсолютно не закончились, бесконечные тайны Амура! Как я с позиции исследователя завидовал исконным жителям Амура – Великой реки, через предков устно сохранивших древнейшие легенды н предания. В отличие от нас, собственное наследие разбазаривающих!.. И как признателен людям, помогавшим мне в деле сбора уникальных данных, неизменно предоставляющим редкие документы и книги. Искренняя признательность всем, кто читал и почитал мои «Архивы забытой истории».

Шедевры запасников музея

Тема нынешнего рассказа – экспонаты закрытого фонда краеведческого музея Приамурья. Ранее безвестно покоящиеся на полках хранилища, сегодня эти шедевры были любезно предоставлены мне для исследования.

Первый открывающийся вам экспонат нашего цикла,так называемая «мио», рисованная на бумаге «икона» даосского культа с изображением обычно разных богов-покровителей чего-либо. Сверху «мио» прикреплялась полоса ткани с иероглифами, либо там же они просто рисовались на бумаге. «Икону» в развернутом состоянии удерживали две палочки(вверху и внизу), с подвесом на стену.

В музее хранятся закрыто пять подобных «икон», переданных в дар жителем села Вознесенского неким В. Ф. Инкиным, нашедшим их на Диппах, а также три приложенных к ним чисто иероглифических лозунга – «бурхана», использующих лечебные функции. В Приамурье эти иконы привозили в 19 веке по большей части с ярмарки из города Саньсина на Сунгари, т. е. из тогдашней Манчжурии. Впоследствии нанайцы использовали «мио» как духов-охранителей своих родов, а также перекладывали сюжет «икон» на бумагу на свой лад, наполняя его «нанайским содержанием».

Так, нанайские шаманы «вселяли» своих духов в иероглифические бурханы, после чего предметы раннего даосского культа трансформировались в предметы культа нанайских шаманов «мэу». Упомянув маньчжурское происхождение «иконы», стоит вообще отметить широкое его влияние на мифологию жителей Нижнего Амура. Муссируемый усердно нами в прошлом году нанайский хозяин мира Боа Эндури берет свое начало от маньчжурского Эндури (также обстоит дело у ульчей, орочей и негидальцев), превращаясь из высшего пророка в нанайского двойного дракона Земли и Неба или трехметрового старика орочей!

Изображение богини – покровительницы женщины, с ребенком на руках, в окружении четырех помощниц (священное число 51) и двух

малых прислужниц снизу (опять –священная 77). Две нижних помощницы держат глаз всевидящий и ухо всеслышащее, а вообще сей ансамбль небожительниц располагается на гряде витиеватых облаков, укрытый ажурным покрывалом, и сверху иероглифическая полоска – обязательно! Так же, как обязательно маньчжурское название этой богини – Мама (улавливаете сходство). Разумеется, маньчжурское «Мама» в силу традиции пошло кочевать по всему мифологическому Амуру, и несть конца этому давнему взаимовлиянию народов...

«Жизнь течет, как эти воды, всякий день и всякую ночь..»,– сказал почти два половиной тысячелетия назад великий китайский мудрец Конфуций, стоя на берегу реки. «Знающие радуются водам. Человечные радуются горам». Ибо, продолжая мысль Конфуция, воды уподобляются времени, а горы – незыблемому храму, водруженному на берегу мерно текущей реки...

Знакомство с ранее неизвестными широкой публике экспонатами хранилища городского краеведческого музея мы продолжим именно некогда стоящим на берегу Нижнего Амура маньчжурским храмом ХУ века, прослеживая линию маньчжурского наследия предыдущей статьи...

Остатки которого в виде облицовочных плиток нашел на Тырском утесе в Ульчском районе капитан теплохода «Невельской» В. Г. Котенко, передав их затем в дар нашему музею. Вместе с храмовыми плитками также были найдены странные, до сих пор не определенные детали. Обратимся же и к тем, и к другим, отметив предварительно, что ничего подобного нет ни в Хабаровске, ни в Комсомольске и нигде далее– это совершенно уникальные экземпляры. Выделяют их прежде всего чудесные рельефные узоры, покрывающие плитки (именно такие обусловили редкость образцов), Таких образцов в хранилище 97. Несмотря на прошедшие пять столетий, растительный орнамент прекрасно сохранился. И не только – пару обломков украшает правильный ряд одинаковых выступов на равном расстоянии друг от друга. (Представьте себе метаплическую обшивку с заклепками в каменном исполнении!). Мотив подобного рельефа у нас, на Дальнем Востоке, действительно озадачивает. Как и ряд совершенно странных деталей, обнаруженных, как было сказано, с храмовыми плитками. Например, осколок невесть чего, вылепленного из глины и поразительно напоминающий... свиное рыло, отверстия которого предполагали вставление некоего предмета куда-то. Это навело музейщиков на мысль, что осколок ранее являлся статуэткой Будды (или вообще какой-нибудь статуэткой!), прикрепляемой

отверстиями на подставки, на манер, советского сувенирного ширпотреба. Но– в 15 веке?!

Тем не менее, автор этих строк решил чисто эмпирически проверить сие допущение, совместив «деталь икс» отверстиями вниз с выступами странной облицовочной плитки. И обе детали... совпали. Конечно, по этому поводу рано строить поспешные вывод. Пока не стоит.

Зато уместно в завершение статьи слегка уклониться в сторону от экспонатов, огласив место еще одного загадочного строения древности – остров Ядасян на озере Болонь. Один старик поведал мне, как в конце 60-х годов видел на Ядасяне торчащие из земли круглые колонны-основания некогда бывшей там мегалитической «П»-образной арки около 3 метров высоты. Древняя арка когда-то предваряла собой вход в ОЧЕНЬ БОЛЬШУЮ могилу, и это обстоятельство буквально заворожило меня. А огорчило следующее: перекладина арки, как... стройматериал, была, видимо, вывезена в Комсомольск, и следа ее не найти. Самих оснований-столбов ныне люди на острове не замечают, – нет их, видать. Погрузились вниз? Тогда сам остров является причиной исчезновения колонн?

Нас же интересовала уникальность бывшей доисторической арки и могилы великана, вообще

факт былого существования здесь мегалитического невесть чьего сооружения, И еспи оно действительно было, многие положения древней истории края придется пересмотреть. А доказать или опровергнуть вышеизложенный факт можете вы сами, дорогие читатели, опытным путем.

«Правление мудрых царей древности было подобно вовремя выпавшему дождю: где он выпадает – там ликуют пюди. И при них воины в походе чувствовали себя так покойно, словно они не покидали уютного сиденья..» – продолжал рассуждать Конфуций, великий китайский мудрец. Сейчас люди не ликуют – ибо на дворе не древность, а современность, и все же это не мешает нам вспоминать, казалось бы, потерянное былое, явленное глазам нашим в виде ранее неизвестных экспонатов закрытых хранилищ краеведческого музея.

Итак, предметы ритуально-бытовые! Особняком выделяются здесь ваза и две фляги – все керамические – маньчжурского воина, датированные прошлым веком и найденные в окрестностях ближайших сел (Джуена, Омми, Вознесенского). В отличие от низкой, широкой – совершенно типичной – вазы, фляги приплюснуты с боков и оснащены узким горлышком, для ношения на поясе имеют две ручки-«петлицы», У более высокой горлышко отбито, у низкой помимо

него сохранился фрагмент широкого воротничка поверх горлышка. Каждая фляга несет тонкие рельефные изображения с двух сторон. Бока низкой украшены распустившимися цветами истинно восточной красоты (по-моему, изображены азалия и камелия), в окружении листочков. Высокая имеет более сложные рисунки. С одной стороны видно сидящее под цветком (деревом) животное: тигр или обыкновенная кошка. С другой более определенно изображен сам воин в национальной одежде, целящийся стрельнуть из лука в птицу. Рисунок сей делает флягу поистине бесценной...

Далее хотелось бы представить восхитительную коллекцию сугубо ритуальных предметов – металлических подвесок, крепящихся к кожаному поясу поверх халата, элементу шаманского одеяния. Точнее, к поясу пришивалось несколько рядов коротких ремешков, на которые вешали эти причудливые ажурные кружочки... Во время камлания шаман танцевал, вращая нижней частью тела, и при этом раздавался лязг. Неважно – служил ли он дополнением к игре на бубне, будучи хорошим аккомпанементом к танцу, иль же звуки металла изгоняли нечистую силу (что идентично, например, нашему серебру). Для нас интересна сама эстетическая ценность подвесок. Здесь представлены старинные – от маньчжуров и чжурчженей. В узорах подвесок каждый волен

«узреть», что его душе мило: растительную символику, гексаграммы китайской «Книги перемен», астральные знаки. Кроме того, на ремешки пояса крепились разнообразные бубенчики и колокольчики, не показанные эдесь, но как и чеканные нагрудные пластинки, цепочки и прочая старинная (а то и древняя!) «бижутерия».

Сокровища сельских музеев Амурского района

Перед вами на одном фото экспонаты из музеев трех сёл – Джуена, Омми и Вознесенского, снятые мной в разных поездках последних лет.

Музей Джуена находится в сельской школе и занимает один зал, левая стена которого – Путь Славы земляков, другая макет национальной избы, на правой висят халаты и ковры, вдоль четвертой стенды с экспозицией. Экспонаты: 1 – женский орнаментальный шелковый халат, 2 – керамические и каменные старинные рыбацкие грузила для невода (у каменных я видел загадочную надпись «кирпичи», откуда они, никто не знает), 3 – старинные охотничьи копья, 4 – древние орудия труда эпохи неолита.

Музея в Омми два. Главный расположен посреди национального центра «Эргэн», другой создан тоже в сельской школе. «Эргэн» славится декоративно-прикладным искусством и археологией. Экспонаты «Эргэна»: 5 – Древние подвески чжурчженей и каменные орудия труда неолита, 6 – парадный женский халат с меховыми накидками, 7 – осколок большого древнего сосуда, 8 – кожаные трещотки для национальных танцев, 9 – стол и стульчик с выжиганием и лаковым орнаментом.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

Музея в Вознесенском тоже два. Один в Доме Культуры. Другой - главный - так же на втором этаже школы в большом зале, он самый большой в наших сёлах и состоит из двух частей экспозиций – русской и нанайской. Экспонаты Вознесенского: 10 – каменные орудия труда и керамика древнейшей неолитической культуры района, найденные в 1964-65 директором школы Б.П.Фоминым и приглашенным им А.П.Окладниковым; 11 – старинные русские гончарные изделия, 12 – нанайская колыбель; 13 – старинный колокол со сгоревшей в 1917 году от удара молнии сельской церкви; 14 – старые приспособления для стирки белья и сундук, 15 – паровые утюги начала 20-го века; 16 – ржавый корпус старинного ружья у меня в руке; 17 – аппарат Азбуки Морзе для радиосвязи. Часть экспозиции Вознесенского находится в музее Амурска.

Часть третья:

Другой Дальний Восток

Кто нашел личину из Вознесенского?

Экспозицию зала археологии и этнографии городского краеведческого музея Амурска начинает коричневый осколок сосуда с изображением женского лица в форме сердца с молитвенно сложенными руками. Это знаменитая личина из села Вознесенское эпохи неолита, когда человек на Амуре научился керамике. Рядом находится портрет всемирно известного ученого, который якобы личину нашел в 1964 - академика Алексея Павловича Окладникова. Но дело всѐ в том, что в 1994-1997 я лично дружил с бывшим директором школы села Вознесеновка Борисом Прокопьевичем Фоминым, который вместе со школьниками и нашел первым эту личину, и

который через горком Комсомольска пригласил к себе в село Окладникова, бесцеремонно присвоившего находку Фомина себе.

Как рассказывал мне вечерами Борис Прокопьевич, его ученики постоянно находили древности в окрестностях села. Он как директор организовал отряд школьников и вместе с ними исследовал берег Амура. Как-то раз школьники прибежали к нему и принесли осколок сосуда. Фомин понял, что это очень древняя культура, гораздо древнее чжурчженей и бохайцев, - три тысячи лет до нашей эры. Он узнал, что в Хабаровск приехал Окладников по партийному заданию, – доказать независимость древнейшей культуры Приамурья от китайцев. Учащиеся Фомина нашли косвенное – но не прямое - доказательство этому. Борис Прокопьевич позвонил в городской комитет КПСС Комсомольска, и через двух комсомольских чиновников написал приглашение Окладникову, объяснив, что и где нашел. Окладников приехал к Фомину в Вознесенское вместе со своими студентами-ассистентами. Фомин составил для ученых столы в школе для рассматривания будущих археологических находок. Из окрестностей соседнего с Вознесенским заброшенного села Старый Стан опять же школьники притащили своему директору и гостившему у него археологу этот обломок сосуда

с личиной. Окладников сразу вынес вердикт: неолит.

Алексей Павлович тотчас же напечатал о личине фотоочерк в знаменитом журнале «Вокруг света», возил еѐ с собой в Японию на всемирную выставку Экспо 70, посвятил ей целые главы в своих книгах. А Фомину он в благодарность не дал ничего, - ни упоминания в книгах и статьях, ни денег, ни славы, ни продвижения по научной и педагогической карьере. Хотя Окладников предлагал Борису Прокопьевичу переехать к нему в Новосибирск и защитить диссертацию, - но директор школы ради учеников отказался. Тогда академик цинично утащил эту личину то ли в Новосибирск, то ли в Москву, - а Вознесенскому и Амурску оставил муляж. Несмотря на то, что директор школы по-дружески опять помог ему, организовав катер для второй экспедиции 1965 года уже на озеро Болонь и остров Ядасян. Окладников предал директора во второй раз.

Поэтому – пусть восторжествует правда!

Сакалян: остров развенчанных легенд.

Сакалян, остров напротив города Амурска, о котором мне столько рассказывали Борис Прокопьевич Фомин и Валентин Иванович Дигор, заслужил отдельного разговора и фактически совершенно логично завершил тему тайны загадочного обожествления Ядасяна. Я предпринял две экспедиции на Сакалян с целью не прогулки, а тщательного его фотографирования и видеосъемки.

Я давно хотел заняться этим островом. Что и сделал между мартом 2014 и октябрем 2020.

Горб Сакаляна, овальной останцевой скалы над островом Крохалев, возвышается напротив городского пляжа Амурска на расстоянии больше километра. Длина Сакаляна около километра, ширина метров 300. Понизу он окружен затопляемыми островами - косами и протоками.

Мой друг Борис Прокопьевич Фомин писал в 1993, что Сакалян - настоящее имя острова, что он высится над рекой на 50,8 м, а в начале поднимается на 20,3 м. В первой половине 60-х камни острова решили использовать для строительства Амурска, пригнав к нему на баржах бульдозеры и экскаваторы. Они срезали южный

торец и восточный склон Сакаляна, которые по Фомину выглядели до 60-х иначе. Фомин указывал также, что еще один остров Сахалин находится у села Омми на одноименном озере, плюс две останцевых скалы у Николаевска.

Ветра не было, тепло, идеально ясно. Ледовая переправа в 2014 активно действовала. Ледовая дорога такова, что ее след сохраняется даже летом на спутниковых снимках в виде полосы через север острова и протоки. По ледовой дороге путь лежал на обратную, восточную сторону Сакаляна. Строго говоря, остров повернут торцом на северо-восток, поэтому обратная сторона юго-восточная.

Деревья на островах вокруг Сакаляна справа от дороги частично обгорели и обрублены, ближе к острову целые, дальше на юг снова обгорелые. Пал?

Северо-восточный торец Сакаляна к Амурску ниже, чем юго-западный к Вознесенскому. Протоптанных по снегу троп на север нет, только колея рыбацких машин внизу юго-восточного склона. Сплошной тальник у Амура, деревья поднимаются наверх скалы. Коричнево-оранжевый

утес выглядит как рыба с оранжевым глазом, погрузившаяся в реку.

Дальше у скал посреди юго-восточного склона на платформе высится обелиск «Труженицам Амурлага 1935-56 гг.», окруженный большими черными валунами.

За обелиском высота скал увеличивается. Сплошной скальный берег. И вот тут, дальше к юго-востоку, у подножия Сакаляна, поднимается подобие террасы или платформы. От берега реки наверх, метра на два. Ее ширина метров 7, до склона, и большая длина в треть острова, до южного конца. В начале платформы, у склона Сакаляна, стоит высокий железный тонкий крест. Продолжаясь на юг, платформа то рассыпается на огромные камни, то расслаивается на длинные ступени, идущие к реке.

Я вспоминаю, как летом 1995 забрался с Валентином Ивановичем Дигором на эту платформу, пытаясь…медитировать на склон Сакаляна. Хотели его открыть. Борис Фомин писал, что некогда на остров ушла девушка и исчезла там. По легенде, остров открывается посвященным,

поэтому мы на него медитировали. Разумеется, Сакалян – сплошная скала, внутри ничего нет.

Откуда взялась платформа вдоль склона? Это и есть следы обдирания экскаваторами и бульдозерами, каменный карьер 60-х. Фомин пишет: «Кровоточат бока Сакаляна». Голые срезы юга и востока подходят как нельзя кстати. Рядом находили вещи эпохи металла и чжурчженей.

Я нашел трех свидетелей разграбления Сакаляна в 1960-х, 70-80-летних старичков. Первый сказал мне, что да, технику доставили на заднюю, восточную сторону, готовили к работам. Но как только экскаваторы вскрыли островной сланец, под ним обнаружили клубки змей, и работы прекратили. Второй и третий принимали участие в…взрывных (!!) работах на острове. Да, восточные склоны взрывали, экскаватором брали породу. При этом второй дед, ветеран Великой Отечественной, обратил мое внимание на такой факт. Что-то мешало взрывать Сакалян, что-то изнутри защищало остров от вторжения. Техника ломалась при его разборке. Этот же дедушка в начале 70-х был на учениях Гражданской Обороны на Ядасене. И там чувствовалось присутствие защитной силы! Значит, Борис Прокопьевич Фомин писал правду, и в этом случае Сакалян разделил печальную судьбу своего собрата по району – Ядасяна.

Сакалян закругляется к югу, самая высокая коричневая скала с серыми каменными выступами. Снег эту скалу почти не затронул. Здесь кончается лыжня и следы автомобилей рыбаков. Перейдя на лыжню, вдоль юго-западного вытянутого торца иду на северо-запад, обращенный к пляжу. Торец острова поворачивает наискосок, высокая скала понижается к западу. Очень высокие деревья растут на ней, хвойные чередуются с лиственными. Говорят, именно на эту, юго-западную сторону вечером часов в семь слетаются вороны со всех здешних мест. Но я шел вечером и ничего не видел.

На северо-западе остров метров до 6-8 снижается, склоны впадинами и трещинами перерезаны. Деревья заваливаются. Появляются вдающиеся в протоку скальные утесы. Внизу валуны, один похож на медвежонка. То, что естественные скальные выступы-утесы встречаются в основном на северо-востоке, северо-западе и юго-западе, а на юге и юго-востоке как бы стесанные отвесные скалы, еще раз может говорить о карьерных работах там техники в 60-х годах.

На обращенной к пляжу стороне, слева, у ледовой дороги вижу выемку у северо-западного торца. Там, под ней, высоченные деревья завалены стволами вниз, а по крутому склону-скале тропинка наверх, но она никуда не ведет. Следы наверху засыпало снегом. А вот справа, ближе к юго-западной части, на сам остров ведет единственная дорога, другая выемка, естественная впадина, зимний трек для лыжников. Горло общей островной впадины, спускающейся в нашу сторону.

Получается, овал Сакаляна поднят на востоке и на юге, снижаясь к западу и северу. Поэтому с пляжа, с северо-запада, мы видим его как горб. К нам обращена впадина. В марте выдалось тепло, а вот в январе - феврале за этой скалой ох и задувает! Летом на обрывах юго-востока растут те же реликтовые суккуленты, что и на Пивани. Много-много клещей, которыми славится Сакалян. Помню и рассказы о множестве гадюк, водившихся на острове до 70-х, пока весь остров якобы не опрыскали с вертолета или самолета, после чего змеи исчезли. У его задних склонов школьники в 80-х якобы находили камни, напоминавшие отпечатки древних кистеперых рыб…

Если ж вы смотрите на остров с пляжа, справа от вас на его юго-западном склоне есть природная впадина, к которой спускается обращенная к пляжу часть острова. Эта впадина и есть подъем с протоки на Сакалян. Подъем с двух сторон, как

крепость, охватывают выступающие утесы. Овраг, образованный стекающим с острова дождевым потоком? Почему остров в этом месте похож на кратер? Или снова дело рук человека?

Забравшись на Сакалян, стою на дне впадины. Иду влево, поднимаюсь из нее наверх, к северу острова. Вдоль северо-запада и на севере - гигантские березы высотой метров 20, если не 30. Ни одной поваленной, стройная аллея. За счет чего они так вымахали? Думаю, сторона, обращенная к пляжу, частично защищена от ветра, обдувающего обратную сторону.

Вот с обратной стороны видно, что там деревья пониже. Более того, с северо-востока начинается переломанный, поваленный и скрученный лес. Дело ветров. На границе рощи гигантских берез и подъема на обратную, высокую сторону природа создала из согнутых деревьев…входную арку. За ней сразу - поваленные ветром и старостью стволы разной величины. Стволы стоящие, но без оторванной верхней части. Верхние части деревьев, лежащие на стоящих стволах в паз. Много погоревших, обугленных стоячих стволов. Люди мне рассказывали, как снизу, на рыбалке, видели гибель дерева. Ударит молния, - и, как спичка, вспыхивает лес. Ураган, - и сносит верхушки. В 50-60-е такого не было, но с 70-х на Сакаляне

начались периодические пожары. Наверное, ветер и огонь от молнии губительно совмещаются.

Такое несчастье тянется до юго-востока, где можно встретить более интересные последствия стихии. В двух местах я видел высоченные деревья, сваленные бурей в…шалаш. Падая, кроны трех-четырех деревьев уцепились друг за дружку пирамидой. Рыбаки рассказали, как с хрустом деревья в бурю валились друг на друга.

Пройдя к середине острова, вижу высокие пни почти метрового диаметра, а в снегу у них - поваленные от старости стволы настоящих великанов. Говорят, самый большой поваленный ветром великан лежит на юго-западном спуске, прямо на вершинах низких деревьев или на тех же высоких пнях. Я его увидел в 2015. Здесь же - южная часть гигантского леса, состоящая из других лиственных и хвойных пород. Они перемежаются как бы гребенкой «хвойное - лиственное».

Глядя на поваленные громадные стволы, представляю, каким был Сакалян в 40-50-х. Насколько высоким был тот лес, шапка острова? Может быть, из-за нее остров казался больше, чем сейчас? И если стволы тех великанов были такие толстые, что могли вытворять с ними ветер и гроза? Легенду, говорящую о пожаре, внезапно вспыхнувшем на острове в древности, объясняет молния и ветер. Легенду о завываниях на острове

в древности по ночам тоже объясняет ветер. Выть могли резонирующие стволы гигантов и их кроны, а уж если ветер гулял между такими стволами!..

Почему и на юге острова деревья такие высокие, причем были еще выше и мощнее? Почему хвойные растут здесь вдоль юго-запада разреженной гребенкой, ориентированной на закат? Это имеет историческое отношение к легенде о Черном Карлике или нет? А размер иголок этих хвойных! Поднимаюсь к южной скале, вижу старый поваленный кедр, лежит до сих пор зеленая крона. Длина иголок - 15 см, почти в ладонь. Такие колоссы, думаю, росли еще 20 лет назад. Впечатление, что некоторые из них свалились недавно, и что пожары были тоже недавно.

Обогнув впадину с востока, выхожу к краю обрыва самого высокого, южного торца. Наверху растут дубы, их желтые листья так и не облетели, шуршат на мартовском ветру. Жухлая трава по краю скалы не покрыта снегом, я обошел метров 20 поверху. Крутой обрыв вниз, местами торчат серо-черные каменные выступы на коричневом скальном фоне. Слева Амур, уходящий к Вознесенскому.

С января по март широкая лыжня охватывает Сакалян по периметру, от подъема на остров влево на север, на северо-восток и зигзагом к юго-

востоку, петляя по центру острова и далее к юго-западу. Метраж размечен на снегу. В этих петлях можно заблудиться. Тропинок от лыжни к скальным краям острова почти нет, только на юге. Если появляются следы по скале наверх или от лыжни на север вбок, их заметает снег, они ведут в никуда.

Летом под стволами гигантских деревьев зеленеют огромные метровые папоротники, особенно ближе к впадине. Но здесь нет таких редких растений, как, например, белых пиваньских маков. Тут флора поскуднее, - суккулент горноколосник, рододендрон. «Фауна» в виде клещей покрывает все кустарники, одеваться надо тщательнее.

Примечательно, что гигантам нравится расти в скалистых впадинах. Утесы защищают деревья от ветров с обеих сторон и, вероятно, это создает условия для такого роста. Схожесть впадины с кратером, наверное, внешняя. Сакалян - останцевая островная гора, как и скальный массив, на котором расположен Амурск.

Казалось бы, у острова стало меньше тайн. Учитывая впадину, в его недрах ничего нет, хотя воспоминания ветерана намекают на другое. Гребенка сосен и кедров относительно молодая, к древности вроде бы отношения не имеет.

Реликтовой флоры мало, гигантская наполовину повалена.

Вот в поисках этих поваленных гигантов, включая легендарного великана, в середине февраля 2015 при теплой погоде и отсутствии ветра я снова пошел туда. Переправу от городского пляжа Амурска засыпало, она не действовала. Дорога на Сакалян шла от пристани у стадиона, переходя в широкую тропу до острова.

На самом острове лыжню только начали утрамбовывать снегоходы, снега было с дом.

От подъема на остров отправился по крайне правой лыжне, и наверху перешел на ее зигзаг, ведущий к петле через юго-запад к скальному обрыву и вниз по овражистому склону. Внизу на склоне я и увидел не замеченные ранее гиганты. Лиственные великаны образовали аркаду поваленных друг о друга треугольником стволов. Летом 1994-го как раз здесь мы с Валентином Дигором бродили среди реликтовых раскидистых папоротников. А на покрытых клещами скалах прячется другой реликт - горноколосник «заячья капуста», похожий на маленький кактус.

В непроходимом снегу у аркады лежало толстенное преломленное бревно. За аркадой пошел великанский лиственный лес. Там, заслоненный стволами деревьев, на высокие кроны дугой опирался поваленный гигант. До него невозможно дойти по снегу. За лиственным частоколом открылась аллея огромных хвойных, кедров или сосен. Это и было то место. Потому что у самой аллеи слева я увидел легендарную громадину. Она лежит на кронах деревьев и кустарников, снижающихся от высоких стволов к низким, почти кустам. Толстющий ствол, ветки без иголок, - вероятно, кедр или сосна. В Амурске мне предлагали версию лиственницы. Дальше два упавших гиганта поменьше.

А ежели через аллею хвойных пройти еще дальше, наверх петли лыжни до обрывов, вы увидите самый большой поваленный колосс Сакаляна. Точнее - влюбленную по несчастью парочку. Многометровый живой зеленый кедр повалился на стоячий ровно другой, и так треугольником на выходе из аллеи гигантов высятся.

С хвойных великанов в бурю летят ветки, застревая понизу крон, в шести метрах над головой. Дятлы там стучат, снег сам по себе с хвои сыплется. Вот эти бури полумертвых стареющих великанов и валят. Пожарами обугленные гигантские обрубки стоят. Да и человек местами явно постарался.

Я никак не мог понять, почему самые большие деревья повалены друг на друга именно по обочине теперешней лыжни, - а лыжня та старая. Не идет ли она по проложенной когда-то на вершину Сакаляна дороге? Борис Фомин писал в 90-х об огородах, разбиваемых первостроителями Амурска на склонах острова. Есть ли тут связь? А, может быть, гиганты пострадали при разработке склонов Сакаляна?..

В районной газете Амурска в конце февраля 2015 появилась статья о летней экспедиции на Сакалян местных школьников - натуралистов и их преподавателей, в которой говорилось о старой просеке, проложенной наверху Сакаляна, по

которой зимой шла старая и идет настоящая сегодняшняя лыжня. Означает ли это, что гиганты повалены прокладчиками просеки при варварском освоении острова в 50-60-е?

Так это или нет, - они между Комсомольском и Хабаровском единственные, настоящие реликтовые растения. К сожалению, 16 декабря 2018 на склоне острова огромные крепкие стволы осин и берез были варварски повалены на землю,

как вязанка хвороста. Деревья, еще недавно украшавшие наш заповедный остров - скинуты в охапку и изрублены! Двадцатиметровые стволы понизу срублены поперек и просто брошены умирать на ветру. Когда я прошел по лыжне наверху острова, то увидел множество срубленных и заброшенных открытыми срезами к лыжне крепких деревьев. Зачем и кому понадобилась такая массовая варварская рубка? Если стволы с острова вывезти не получилось, зачем бросать умирать деревья?!

Остатки ГУЛАГа на Сакаляне

Мой большой друг Борис Прокопьевич Фомин рассказывал мне, что склоны Сакаляна в середине 60-х годов экскаваторы и бульдозеры, привезенные на баржах, обдирали на камень для строительства Амурска. По мнению Фомина, остров выглядел до этого иначе: пологой конусообразной горой. В 2014 году я в музее Амурска просмотрел отчетный альбом хабаровского стройтреста, который проектировал ЦКК, первоначальную схему Амурска, и заснял наш берег до 1958 года, когда здесь было село Падали. Так вот, в 1958 Сакалян со стороны городского пляжа выглядел так же, как сейчас. Борис Прокопьевич приехал в Вознесенское в 1961 г. из Амурской области. Он не мог видеть, как именно всѐ началось в 1958, и всегда писал - предположения!

Но последние три года я тесно общаюсь с ветеранами - первостроителями Амурска, и они неоднократно рассказывали мне о том, как привозили в конце 50-х - начале 60-х технику на юго-восток Сакаляна, как добывали на его склонах и у подножия камень. По неизвестной причине техника часто ломалась напротив самого южного склона. Как будто бы остров сам не давал себя разрушать! Борис Прокопьевич был прав. Но он не знал самого интересного. Два старейших первостроителя Амурска вспомнили мне поразившую их деталь. Когда первостроители, молодые парни и девушки, высадились на берег будущего Амурска, они обнаружили, что каменный карьер на обратной стороне Сакаляна…до них уже существовал! То есть кто-то еще до 1958 года копал тяжелой техникой остров на камень, и этот камень явно куда-то вывозил! Самые старые из дедов, бывшие экскаваторщики, участвовавшие в первом взрыве Сакаляна на камень, прямо мне говорили: да, карьер до нас был, чуть в стороне от карьера 1958-го года, и он был лагерным, ДАЛЬЛАГовским.

Склоны острова на юго - востоке грубо стесаны, превращены в искусственные скалы, порода которых ссыпана вниз. Она образовала плоское подножие острова, многослойную ступень - террасу под карьером. Справа, если подняться на террасу, видишь стальной крест. У креста камни сверху террасы выпирают, ломаные, хаотичные. Возможно, это следы уже строительства Амурска 50-60-х годов. А слои под ними слежались, как торт «Наполеон». Неужели это и есть то, что было ДО первостроителей?

Для ответа на вопрос «Кто?» мне нужно было найти такой же остров в нашем районе, который бы разрушили на камень до 1958 года. К счастью, я им интересовался еще до Сакаляна. Это Ядасян на озере Болонь, полуразобранный для строительства Комсомольска и, вдобавок, на четверть разнесенный учебными стрельбами флотилии 30-х годов. Третьей мишенью являлись скалы Пивани, которые выглядят сейчас, как хризантемы, из-за строительства в 1940-х годах Пиваньского тоннеля.

Всем известно, что в 30-х годах от Волочаевки до Комсомольска-на-Амуре строилась железная дорога «ВОЛК». Вдоль нее стояли станции и сѐла - лесозаготовительные лагеря. АмурЛаг активно разрабатывал окрестности и доразрабатывался до того, что в 40-х при строительстве нефтепровода от Охи рванул скалу у Амура так, что ее

многотонные обломки падали в реку метеоритами, и это некоторые комсомольские деды помнят до сих пор!

Иными словами, если это так, то напротив Амурска находится гигантский наглядный документ тридцатых-сороковых годов. В 60-х дополнительный штрих в виде просеки внесла техника, судя по всему, заехавшая на Сакалян по подъему нынешней лыжни. Скорее всего, она и поломала все великанские деревья острова, лежащие сейчас наперкосяк.

После публикации этой статьи в газете мне рано утром позвонила пожилая женщина, и сказала, что, когда она зимой с подругой ходила по ледовой трассе от Амурска до села Вознесенское, то на низком продолжении острова Сакалян, именуемом Крохалѐв, на песчаном длинном острове, увидела осыпавшийся смерзшийся песчаный берег. Под метровым слоем слежавшегося песка и земли женщина увидела выступающий кусок…тюремной робы и колючую проволоку. Женщина спросила меня, были ли на острове лагеря. К сожалению, первостроители приехали в 1958-м и не знали, что было до них.

Два Сахалина в одном Амурском Районе?!

28 сентября 2020 мне удалось сравнить два самых загадочных острова в Амурском районе. Остров Сахалин, Сакалян или Крохалѐв напротив Амурска. И остров с таким же именем Сахалин напротив села Омми в озере с аналогичным названием - озеро Омми. У обоих островов одинаковая форма. Они обращены друг другу на расстоянии двадцати километров высоко поднятыми скалистыми утесами, тогда как их обратные стороны пологими склонами уходят к воде. Оба острова располагаются на одной линии по руслу. Названия идентичны. Я предполагал, что при начале строительства Амурска в 1958 и переселении людей из села Падали в село Омми, коренные жители Амура перенесли с собой в Омми название нашего Сахалина - Крохалѐва, но это лишь моя гипотеза. Еще я предполагал, что оба Сахалина могли появиться в средневековье при гипотетическом извержении вулкана Ядасян - нынешнего острова Туф - посреди озера Болонь. Я так решил, потому что именно в селе Омми бабушки вспоминали мне старинную легенду о

поднятии вулканического купола Ядасяна со дна Болони. А все легенды – русские и нанайские – уходят корнями в средневековье. Что наши русские про богатырей и орду, что нанайские про чжурчженей и ту же орду Чингисхана. Мне как-то рассказывали, что холм Сахалина в Омми почитался священным. Священным вплоть до табу почитался и наш амурский Сахалин. А откуда такая форма у островов, как бы обращенных друг к другу? К сожалению, исследованием острова у Омми никто не занимался, и ничего о нем не опубликовано.

Как мы выручали село Омми в потоп

В солнечную пятницу 28 сентября 2020 на теплоходе «Москва» мы отвезли в село Омми почти десять мешков хлеба. Жительница села попросила нас внести мешки с хлебом в пассажирский салон, а потом в Омми с помощью мужиков и школьников осторожно выгрузить их на руки стоявших на берегу сельчан. В Омми нет хлебопекарни, хлеб в мешках и продукты завозит «Москва». Когда приплыли к селу и стали выходить на берег, я помог выгружать мешки с драгоценным хлебом, причем жители села не хотели сами вытаскивать мешки. А вот в пасмурный понедельник 28 сентября 2020 мы столкнулись с вообще вопиющей чрезвычайной ситуацией. Толпа омминцев с вещами и продуктами ветреным утром встречала причалившую «Москву» в Амурске. Наверху утеса подъехал грузовик с мешками хлеба. Но амурским дорожным рабочим срочно понадобилось доасфальтировать для галочки набережную, и они закрыли для грузовика спасателей спуск автодороги, заблокировав доставку мешков с хлебом на борт корабля! Когда через огромные волны в омминской протоке мы приплыли к селу, вода подступила почти на метр к заборам участков, 15 сантиметров за сутки. Домики фермеров на

полях к селу утонули, створные знаки ушли под воду. На берегу, укутавшись в куртки, нас ждали продрогшие сельчане. Когда я вышел на берег вместе с приехавшими, омминцы спрашивали меня, где мешки с хлебом. И я объяснил им, что хлеб не пропустили на дорогу к пристани. Посмотрите, сколько людей отправились с нами в Амурск, потому что рейсы частного теплоходика - единственное спасение. «А когда же привезут хлеб? Наверное, вечером…», - прошептали старики. Мы пообещали решить проблему и доставить продукты в этот же день. Когда я подымался обратно на борт теплохода, то увидел, что Омми стало островом на скале посреди амурского моря, прибившего к селу тысячи веток деревьев. Двое стариков и мужчина лет тридцати на берегу долго смотрели нам вслед, ожидая возвращения так нужного селу корабля надежды.

Искореженный мост села Омми

Когда еще в 2016 я спросил в Амурске, какая в Омми главная достопримечательность, мне единогласно сказали: восстановленный деревянный мост. На одном из уважаемых туристических сайтов мы нашли единственную фотографию омминского моста: на длинной металлической основе новенькие деревянные настил и перила, он выходил из деревьев к какому - то ручью. Меня давно просили написать об этом мостике. К сожалению, из - за графика движения автобусов в село трудно попасть и тем более уехать оттуда, поэтому я воспользовался своей экспедицией к Андрюшкиному Бугру.

Так же 29 июля 2018 я оказался в Омми, но моста нигде не было видно. Судя по спутниковому снимку, похожая на мост полоса соединяет центральную часть села с южной частью через заросли.

Я прошел в южную часть, и сельчане проводили меня к заросшему деревьями узкому проходу между домами. То есть где мост? Вы сошли с автобуса в центре Омми. Первая улица – два длинных панельных дома. Вторая улица за ней - центр и дом культуры. Затем поворачивайте на третью улицу - третий поворот от дороги - и идете по нему вдоль домов, пока не увидите справа узенький проход между домами в зелени.

Увиденное меня очень разочаровало. Я вначале подумал, что фотография на туристическом сайте сделана в другом месте села, что тот мост новый. Но нет, местные жители уверяли меня: этот мост только один. Но куда делась его реконструкция?

Оказавшись у моста, я увидел, что от заросшего деревьями узкого прохода в образованный высохшим на тот день ручьем овраг ведет расшатанный, полусгнивший спуск. Это ничем не прикрепленные к земле деревянные ступеньки на разболтанных досках, качающиеся под идущим. Ближе к мосту доски раскорежены в разные стороны, можно и провалиться. Показанных на туристическом снимке двойного ряда перил на спуске к оврагу вообще нет, их заменяют торчащие чурбаны с прибитыми вкривь и вкось длинными ветками. Если это реконструкция, то я – королева Елизавета.

Такая же картина с мостом. Он на самом деле оказался не прямой, а изогнутый. Очень сильно перекошены металлические перила. Доски деревянного настила везде прибиты сверху большими фанерными листами, полотно настила прогнулось.

Если смотреть с моста наверх оврага, вид похож на тот туристический снимок. С одной разницей: того красивого моста не существует в реальности, а этот некрасивый в реальности есть. Но, может быть, в Омми есть все – таки второй мост, - иначе на кой черт заманивать приезжих туристов в сети явно фейковой фотографией несуществующего?!

Ачан. Обратная сторона Луны

Знакомые краеведы давно звали меня в Ачан и Джуен, но никак не получалось.

Ачану, по идее, есть чем гордиться. Два фольклорных танцевальных ансамбля – «Сиун» и «Тасима». Дом фольклора с национально-культурным центром «Силэмсэ». Национальные праздники. Лучший рыбак Приамурья 2012 года – житель Ачана Павел Гейкер. Лучший начальник сельского почтового отделения края – Галина Ходжер - работает в Ачане. В детском саду открылся игровой комплекс. Серебряный утес в 6 км от села у Амура, в нем – бывший русский серебряный рудник. Справа от села – мыс Нергуль с археологическими памятниками. Правее от него озеро Болонь с вулканическим островом

Ядасен и бывшим загадочным святилищем. Рядом – Джуен. Напротив Ачана, через протоку, за тальником возвышается древний могильный курган. Неподалеку от него – средневековое городище. Когда-то предки нанайцев, чжурчжени, воевали здесь с монгольской армией Чингисхана. Ставка монголов находилась напротив Ачана, на берегу озера Болонь.

Я знавал амурчан, занимавшихся в окрестностях села незаконной, «черной» археологией. На берегу обваливались в протоку склоны старого кладбища, где веками хоронили усопших. С покойным обычно клали символические вещи, и «черные» археологи изымали этот антиквариат для своих коллекций. Привозили звездой и полумесяцем. Он якобы принадлежал монгольскому воину, при этом уже в

те времена был китайской подделкой. Вот бусы, подвески, керамика, которым место в музее, а не в квартире.

Но есть люди честные. Двое амурских мужиков нашли напротив села торчащий из земли древний кувшин, аккуратно выкопали его и привезли в наш музей. С 90-х годов раскопки ведут комсомольчане в содружестве с амурскими организациями. Правда, далеко не всегда они привозят результаты раскопок в наш музей.

В общем, я жаждал увидеть настоящий культурный очаг.

Автобус на Ачан идет очень рано, в Эльбане - пересадка с 224-го рейса на 112-й. До Эльбана

хорошее шоссе, а вот дальше - трясучая грунтовая дорога.

Село тянется между озером Болонь и Амуром вдоль проток Сия и Серебряная, по берегу сопок. От подобия центральной площади, где останавливается автобус, в сопку поднимается медпункт, маленькое здание местной администрации. Старая одноэтажная школа и строящаяся новая, двухэтажная. Библиотека. Монумент павшим в войну жителям села. Дом фольклора на сопке. Ближе к берегу –магазинчик, площадка для культурных мероприятий. Слева и справа по берегу – рыбопромысловые хозяйства.

Амур резко поднялся и почти затопил берега, поэтому я пошел в местную администрацию и

попросил по возможности помочь мне осмотреть знаменитые достопримечательности. Женщины отвели меня к стоявшим у пристани рыбакам. На этом вся помощь сельчан мне и закончилась. Нет, я понимаю, что приехал не совсем вовремя, что идет путина, и сельчанам не до меня. Поэтому ни на кого не обиделся.

Несмотря на подтопленный берег решил самостоятельно пройти до Серебряного утеса и пещеры-рудника. Он у протоки Серебряная. Спрашиваю у женщин, где протока. Одна говорит: «Да вот протока Сия, на берегу которой Ачан, и переводится на русский как Серебряная». Другая возражает: «Ты что?! Это от Болони мимо течет Сия. А от утеса к Амуру – Серебряная». Я

местной неосведомленности удивился и пошел дальше. Две девушки крикнули мне: «Не ходите к Серебряному, там медведица с медвежонком!» Пошел туда по разбитой береговой дороге мимо частных рыбацких хозяйств, притулившихся к утесам и сопкам. Все мужики на рыбалке. Лодки по берегу в сетях. Но уж больно загрязнен сельский берег. Груды плавающего мусора, затопленные лодки, ржавые остовы судов, пластиковые рулоны и бутылки. Перед Серебряным утесом, где заброшенная ферма, два котлована разрушили дорогу. Дальше не пройдешь. Глянул, а вокруг меня – сплошные следы медведей и лосей. Когда пришел в село, мне объяснили, что тяжелая техника разбила дорогу в направлении Серебряного утеса. Эта же техника разбивает дорогу и в селе, поскольку самосвалы, трейлеры и экскаваторы работают на строительстве новой школы. Хотя от площади по обе стороны дорога более-менее.

Хорошо, подумал я, проблемы есть везде. Ачан далеко от основной трассы, ему труднее. Но здесь национальное село, яркие фольклорные коллективы, и поэтому нужно развивать образование. Школу скоро построят, учителя получат новые классы и мастерские. Мусор уберут, дорогу заасфальтируют. И пошел направо, до озера Болонь, к мысу Нергуль. Как короче пройти к нему – не знаю. Говорю местным: «Хочу дойти до Нергуля, там у вас когда-то были каменные плиты, археологические памятники, петроглифы». Сельчане смеются: «Кто вам сказал эту чушь? Еще раз акцентирую: мало кто знает как о Серебряном руднике, так и о памятниках Нергуля. Мне указали дорогу по берегу вдоль сопок, предупредив: «Возьмите кусок хлеба. Кинете собакам и отвлечете их от себя, а сами идите быстро дальше». Как и предупреждали, у двух хозяйств путь к мысу Нергуль преградила свора собак. Пришлось вернуться в центр.

На краю сельской площади под ногами лежал какой-то древний черепок с орнаментом. Но брать я его не стал, уважая жителей села и их законное наследие. В одиночестве я зашел на площадку для проведения праздничных концертов. С крыши сцены на меня смотрел священный дракон Мудур, покачивая плавником в сторону берега Амура…

Путешествие в Джуен.

В 2016 мне довелось побывать в одном из самых отдаленных и красивых сѐл Амурского района. До Джуена мы ехали два с лишним часа, по дороге вдоль железной дороги, миновав Эльбан, Тейсин и поворот на станцию Болонь. Вокруг был непролазный лес.

Высоченные деревья частоколом жмутся друг к другу. Затем они переходят в дубовую рощу - и открывается вид на бескрайнее море воды до самого горизонта. Только не море это, а огромное озеро Болонь, а точнее, его залив Сомнюр, само

озеро - дальше. На берегах «моря» и расположено село Джуен. Оно состоит из двух частей.

Школа, куда мы приехали, магазин и административно-социальные учреждения расположены в южной части. А за сопкой, которую разрезает пополам автодорога, находится северная часть села и чаша озера Болонь. Только на этой большой сопке и действуют в Джуене сотовая связь, а у школы ее нет.

Еще одна проблема - транспорт. Из Амурска в Джуен автобусного сообщения нет и никогда не было. Раньше джуенцы оказией добирались до станции Болонь, а оттуда поездом - в Амурск. Сейчас ездят своими машинами по проложенной грунтовой автодороге. Но автобусы по ней пока не ходят.

В школе очень инициативные преподаватели, хороший этнографический музей, который бережно хранит Ирина Васильевна Гаер, передающая подрастающему поколению наследие древней культуры. Средневековые сосуды и копья, тщательно сделанный уголок национальной избы с очагом, народная одежда и украшения, старенький граммофон. Рядом с ними лежат рядком странные глиняные изделия, похожие на древние кирпичи. Откуда они, мне не сказали.

Нас встретил у школы детский ансамбль «Лахакан», показавший танец журавлей. Районная библиотека вместе со школой подготовила для сельских детей несколько конкурсных и образовательных площадок. На одной из них жительница села Галина Алексеевна Киле показала уникальный мастер-класс разделки озерной рыбы. Она положила на стол восемь свежевыловленных рыбин - кету, щуку, карасей,- и мастерски их обработала под ликование школьников. Эту рыбу мы увезли в Амурск.

Я отправился в северную часть села, чтобы запечатлеть на видео и фото берега озера Болонь.

Северная часть Джуена густо застроена, тянется вплотную вдоль берега озера и тремя переулками от центральной дороги выходит прямо к озеру. Там стоят поодиночке и рядами рыбацкие

лодки. На фоне озера бродят сельские коровы. По берегу я дошел до поросшего лесом и тальником северного мыса села. Рядом с ним виднеется островок. Да, это легендарный вулкан Ядасян (не «Ядасен», как некоторые называют), потому что еще в книгах шестидесятых годов так его и называли - Ядасиан, Волны озера Болонь мощные, сильно накатывают на берег. От берега я поднялся на разделяющую село сопку. Настоящий парк из дубов, на самом верху из травы выступают камни скалы.

Я спустился обратно к школе и к северным избам села. Здесь таѐжная часть, много высоких сосен. На утесе у школы растет красивое дерево в форме японского бонсаи, много цветов и злаков. На противоположной стороне залива Сомнюр - полуостров Чаура с остатками средневековой крепости (еѐ низкие валы).

Но пора было возвращаться назад, - еще долгих два с лишним часа.

Село Джуен. Нанайский танец журавлей

Село Джуен. Нанайцы разделывают рыбу

Село Джуен. Нанайский халат
с национальными узорами

Последний эшелон ГУЛАГа: паровозы станции Болонь.

К сожалению, теперь, в 2020-м, это мои воспоминания. Но в 2012-2016-м всѐ это я видел целым.

До станции Болонь в Амурском районе поезд идет с крейсерской скоростью 40-60 км\ч. Вот один путь разветвляется на несколько сортировочных. Запасные пути на станции отделены от основного ржавыми красными щитами.

Но что за странный вагон впереди? Очень старый, деревянный, на двух осях и четырех колесах (положено ведь на восьми). Сдвижная дверь, как в фильмах про войну. Зарешеченное тюремное окно в углу. Надстройка - башенка с трубой. Это же вагон - теплушка, в нем перевозили заключенных ГУЛАГа! Я вижу, он прекрасно

сохранился здесь. А вон из-за щитов выглядывает длинный красный паровоз, потом другой, третий. С трубами, котлом, кабиной, емкостью для угля. Еле успеваю сфотографировать: поезд идет быстро. Звоню в Болонь. Там уверяют, что паровозы давно списаны на металлолом. Но они стоят до сих пор! Другой человек рассказал мне, что в 1992 видел в Болони аж 20 паровозов. Это так называемый «парк» или «кладбище». Вагон, кроме меня, никто не заметил.

Я обратился к официальному источнику - железнодорожникам, сайту Транссиба. И узнал, что у нас в крае и в Приморье три базы хранения старых паровозов: Болонь, Вяземский, Сибирцево. Временами их забирают в музеи. Паровоз на вокзале Владивостока, похоже, американский, ленд-лизовский. Хотели наш поставить, но он…по длине не вошел. Его разрезали на металлолом, а поставили с базы американца.

На станции Болонь же наши локомотивы серии Еа и Ем. Хотя МПС еще в 90-х запретило резать раритеты, все равно их режут на металл.

Откуда же паровозы и вагон в Болони? В 1936 году Дальлагом на трассе Волочаевка - Комсомольск были построены две станции с основными депо: Литовко и Болонь. Сельгон и Падали были малыми станциями. Плюс еще девять разъездов. В1937 все управление железной

дороги было арестовано и расстреляно, строительство едва не прикрылось. И только в конце 1937-го железная дорога была передана из ведомства Дальлага в ГУЛАГ НКВД СССР. В 1939 лагерь железной дороги включал Падалинское и Литовское отделение. А в 1940 железная дорога перешла из Нижне - Амурского лагеря НКВД в Дальневосточную железную дорогу для гражданских перевозок.

С тех пор и стоят на запасных путях станции Болонь сталинский вагон и паровозы, как напоминание о тех страшных временах…

А в 2014-м, благодаря совместной поездке с администрацией Амурского района, у меня появилась возможность подробно посмотреть это, огороженное колючей проволокой, депо или «кладбище паровозов». Сводчатый ангар. У ангара стоит одинокий вагон. Деревянный, - из реек, обшитый деревянным же каркасом «вертикально - диагонально». Зарешеченные стеклянные окна. Раздвижные двери посреди. Три сложенные трубы на крыше. Надстройка-башенка на правом торце с железной трубой или свистком вверху. Открытое крыльцо входа под ней. Вагон-теплушка?

В поисках ответа на данный вопрос, во время поездки на станцию Болонь, я решил тщательно осмотреть этот и другие раритеты. Станция - заповедник архитектуры 30-40-х. Избы, мостики

через речку, станционные постройки сохранились с тех времен. Буквально в двух шагах по дороге на север от болоньской школы старое депо.

Там за одиноким вагоном - теплушкой тянутся две цистерны и три грузовых вагона 40-х. Четыре проржавевших паровоза между ними и задним эшелоном. Один паровоз повернут на юг к станции, три других на север от нее. Похоже, серия у всех «Еа». На угольном прицепе второго паровоза отчетливо видна надпись «Комсомольское отделение». Видимо, она осталась с тех времен, когда района было два - Хабаровский и Комсомольский, Амурского еще не было.

За паровозами в лесу - водонапорная башня сталинских времен. Такая же башня за щитами у

вокзала Болони. Это часом не отголоски дороги ВОЛК?

Само здание старого депо тех же лет, на нем надпись 1951 или 1952. Дальше - остатки сталинского ж\д сооружения без окон и крыши.

На передних двух путях - «вагон - теплушка» и паровозы. На задних - недоступные взгляду проезжающих с поезда вагоны и эшелон 40-х.

Это самые интересные вагоны: деревянный грузопассажирский, металлический пассажирский,

затем эшелон из пяти вагонов, две цистерны на двух осях и металлический грузовой.

Уникальный пассажирский металлический вагон со стеклянными окнами в деревянных рамах с выпирающим козырьком и выпирающей сверху крышей. На крыше видны две широкие трубы. Лесенки к входу в вагон не выдвижные, а постоянно прикрепленные. Двери входа узкие.

Уникальный деревянный эшелон. Пять вагонов из деревянных реек, на которые сверху наложен металлический каркас также «вертикально-диагонально».

Возможно, одинокий вагон у ангара отсюда. Окна стеклянные с форточкой-задвижкой, укрытые сверху прочной деревянной решеткой, настолько прочной, что ее рейки привинчены друг к другу.

Помимо дверей входа в вагоны эшелона спереди и сзади с такими же неубираемыми лестницами, посреди вагонов видны большие раздвижные двери - створки широкого входа. Если окна стеклянные, то вывод, - для входа больших партий людей. И ведь у этих створок приставлены лестницы для явного потока этих больших партий, во всю ширь створок. Если же отбросить слишком уж явные створки для массового приема толпы, у меня возникла необычная гипотеза. Не принимаем ли мы за сталинский тюремный эшелон…пассажирские вагоны массового обслуживания?! Тем более, такие эшелоны часто фигурируют в старых военных фильмах времен Великой Отечественной. Но - с какой стати на них основательные решетки на окнах? Крыша вагонов эшелона разная: у одного ряд сложенных труб для отвода или отопления, у другого на крыше вытянутые короба с узенькими окошками и трубами поменьше. У третьего, четвертого и пятого два короба на торцах крыш и трубы в центре. На каждом вагоне номера, указан пробег и учет.

За вагонами - покосившаяся наблюдательная вышка тех же лет. За вышкой - ряд упомянутых паровозов. Всѐ это молчит, ржавеет, умирает, и кроме небрежных слов местных жителей «старая база», никакого объяснения я не получил.

Впрочем, пожилые люди рассказывали, что имели возможность в 70-х побывать в тех вагонах. Они уверяют, - это «столыпинские» пересыльные вагоны, что внутри ярусные нары, что сопровождающие ехали в пассажирском, обшитом металлом, и что весь эшелон - одно целое. Но слишком уж хорошие стеклянные окна у «столыпинских» вагонов!

Надо сказать, что я заметил еще на станции Литовко три грузовых вагона 40-х. Такие же загадочные деревянные эшелоны наблюдал за Хабаровском, к Переяславке. У них посредине был треугольный выступ на крыше. Огромный парк паровозов мы всем поездом видели в Приморье, как бы не у станции Сибирцево.

Со стороны создается впечатление, что на станцию Болонь был свезен сплошной антиквариат железнодорожной техники. Большинство нынешних людей никогда подобное не видело. Да и не увидит, если паровозы продолжат ржаветь, а вагоны будут таким же образом прятать с глаз подальше. Ведь, помимо колючей ограды, вокруг раритетов овраги и непроходимые буераки.

Этого больше нет…

В предыдущей главе я рассказывал об уникальных четырех паровозах и сохранившемся целом эшелоне тридцатых годов на запасном депо станции, недалеко от поселковой школы. И вот, возвращаясь в 2016 летом поездом из Владивостока, я проезжал, как всегда, станцию Болонь и с удивлением заметил, что все паровозы, включая тот, который был за щитами, исчезли!

Нет больше паровоза, на угольном тендере которого была видна надпись «Комсомольское отделение». Она еле видна на фото, и я подписал еѐ сверху на компьютере. В той старой статье мне показалось, что написано «Комсомольск Ленин». Но компьютерное усиление изображения уточнило настоящую надпись. Она относится к тем годам, когда вся здешняя территория, до Хабаровска, входила в Комсомольский район со своим железнодорожным отделением. Это были примерно тридцатые-сороковые, либо начало пятидесятых годов. На паровозе виден номер: Е 97 47. Так называемая «Елена». Стандартный тех времен паровоз. Все паровозы были ржавыми, но при этом целыми! Возможно, это один из них до 1985 стоял на участке между ТЭЦ и ЦКК, потому что тогда школьником я паровоз там видел, а потом он куда-то исчез.

А теперь исчезли и все паровозы. Современные школьники практически не имеют возможности посмотреть настоящий локомотив довоенных времен. Как же тогда они смогут изучать историю своей страны, если то, что составляет саму историю России, исчезает у них на глазах?

Ростов - на – Дону… утащил наши исторические ценности?

Проезжая мимо станции в сентябре 2016-го, я увидел, что паровозы и вагон-теплушка исчезли, оставался на месте лишь эшелон. Об этом я написал в газету заметку «Этого больше нет». В том же году позже, возвращаясь из Владивостока домой, я с удивлением заметил, что сталинский эшелон и остальные вагоны неизвестно куда пропали.

У пассажиров, севших в поезд на станции Болонь, я спросил, не видали ли они, куда могли деться такие уникальные редкости? Кто-то из них ответил, что паровозы якобы перевозились в Эльбан.

В августе 2017-го мне довелось побывать в Эльбане на фестивале «Яблочный Спас». Там я тоже поинтересовался у жителей поселка, не видали ли они движения к Эльбану старых паровозов. В ответ услышал, что никакой старинной техники никто сюда давно не перевозил.

Об этих странных несоответствиях я вскоре забыл, до июля 2018-го, когда чисто наобум не набрал в поисковике Гугл фразу «Станция Болонь Паровоз Вагон Теплушка». Среди выгрузившихся снимков меня привлекли два фото.

Нажав ссылку на источник, из которого были выставлены эти фотографии, я очутился на сайте...

Всероссийского общества охраны памятников (ВООПИК) города Ростова-на-Дону.

Ростовчанин хвалился тем, как его земляки-музееведы поехали осенью 2016 на Дальний Восток искать раритетные экспонаты. Директор ростовского музея еще в 2013 году узнал, что на станции Болонь есть сохранившиеся в целости сталинские паровозы и вагоны 1930-1940-х годов. Ростовский музей снарядил к станции Болонь хорошо оснащенную экспедицию, выделил транспорт для перевозки чугунного паровоза (!) и хрупкого старого вагона.

Уже у себя, в Ростове, проводя официальную музейную опись, в красном стальном вагоне, который я принял в 2014-м за вагон НКВД, ростовчане увидели подвешенные к стенам железные медицинские белые носилки. Этот вагон использовался для перевозки больных и раненых во время… Великой Отечественной войны и оказался одной из трех в России хорошо сохранившейся реликвией истории такого типа!

Очень ценным был признан и американский ленд-лизовский паровоз - декапод Е 4239, которых на станции Болонь оказалось семь, а не четыре. Два паровоза утащили в… Северо - Кавказский музей, пять распределили по музеям Центральной России. Между прочим, на одном из паровозов была надпись «Комсомольский район», он являлся

экспонатом истории нашего края, и его ни в коем случае, я считаю, нельзя было вывозить отсюда!

Почему же нам на Дальнем Востоке это оказалось не нужно? Столько десятилетий стояли на станции Болонь и ржавели паровозы с эшелоном, и хотя бы один музейный специалист организовал их переезд в Комсомольск, Эльбан или Хабаровск - как почетный мемориал!

В Комсомольске на путях у площади Металлургов или в том же Эльбане (в старом районе) спокойно можно было бы сделать вечную паровозную стоянку-музей, она никому бы не помешал, а напротив, принесла бы реальную славу и поселку, и району. И наши дети, никогда в жизни не видавшие таких паровозов, смогли бы заглянуть внутрь и потрогать своими руками настоящее чудо.

Увы, никто из приамурских музееведов и пальцем не пошевелил. В итоге к 80-летию Хабаровского края у нас это чудо отобрали навсегда…

Утраченное сокровище станции Болонь

Эта детективная история началась 14 сентября 2014 года, когда я поехал освещать выборы на станцию Болонь. После съемки поселка пострадавших от наводнения мы вышли с нашего автобуса перед школой, пересекли железнодорожные пути и очутились в старом депо 1951 года у так называемой базы запаса номер 29. Нас туда потянули случайно увиденными нами обоими в 2012 по пути во Владивосток с совгаванского поезда ржавые паровозы за оградой депо. Доехать до Болони специально невозможно, и нам помогла тогда эта поездка к выборам.

Пройдя вдоль ограды сзади базы, мы увидели грузовой вагон очень старой постройки. За ним показался красный пассажирский вагон, как будто сошедший с фильмов про Гражданскую войну 1918-20, с узкими окнами и козырьками крыши. А дальше вытянулся совсем уж невероятный деревянный состав с широкими створками дверей посреди вагонов и приставными широкими лестницами, закрытыми решетками стеклянными окнами и множеством труб на крышах. У нас вначале возникла мысль: эшелон ГУЛАГа. Но почему стеклянные окна?

Чтобы сфотографировать паровозы, мы вернулись к путям и прошли вдоль насыпи железной дороги. От полотна я сфотографировал пять паровозов панорамой, два из них были скрыты справа и слева. На третьем паровозе была огромная надпись «Комсомольское отделение», то есть он стоял здесь с тех времен, когда до Амурского района тут везде был Комсомольский.

Когда мы сидели на насыпи и увлеченно фотографировали, прямо мимо нас поехал поезд, полметра за нашими спинами. Мы буквально вжались от ужаса в насыпь, но обошлось.

Я опубликовал о нашей экспедиции в региональной «Тихоокеанской Звезде», и оказалось, что найденный нами эшелон вовсе не ГУЛАГовский. В 2015 краеведы ДВЖД выложили в интернет снимки болоньской базы. Так вот, за нашим эшелоном стоял второй такой же деревянный эшелон, но с пирамидальными крышами. Это было похоже на передвижную угольную электростанцию или подстанцию и называлось СпецПоезд.

Всего на станции Болонь были такие раритеты: паровозы Еа-3113, Еа-3725, Ем-4239, Еа-2015 1944 года, и Ем-3747 1945 года, вагоны спецпоезда и двухосные цистерны. Заводы-изготовители паровозов оказались американские: США, American Locomotive Company ALCO город Скенектади, Baldwin Locomotive Works город Филадельфия. Поставлены в Россию – СССР по Ленд-Лизу в Великую Отечественную.

А в 2016 из совгаванского вагона я больше паровозов не увидел. На пустых путях Болони стояла пассажирская электричка 1970-х. Попутчики из Болони и Эльбана сказали, что паровозы куда-то увезли.

Я стал искать в интернете, и вышел вначале на музей Ростова-на-Дону, куда утащили один паровозов. А следом удалось установить судьбу остальных реликвий.

Еа-2015 в 2015 году был перевезен в депо Комсомольска, а в мае 2016 был установлен в депо… Новый Ургал, как памятник железнодорожникам, работавшим в годы Великой Отечественной войны на данном участке БАМа. Ем-3747 был в 2015 передислоцирован в депо… Тихорецкой Северо-Кавказской железной дороги ТЧ-7 Тихорецкая, а в 2018 восстановлен до рабочего состояния в тихорецком участке по ремонту паровозов ООО "ЖД Ретро-Сервис». Ем-4239 в декабре 2015 был передан также Северо-Кавказской железной дороге в депо Ростовского музея железнодорожного транспорта. Еа-3113 переместили… на Урал на станцию Екатеринбург-Пассажирский, в конце 2019 года специалисты локомотивного депо Троицк восстановили его, и в 2020 паровоз вышел на работу — катает пассажиров ретро-поезда до станции Лѐвшино. Судьба Еа-3725 неизвестна.

На кой черт было увозить в Ростов тот самый Ем-3747, на котором было написано «Комсомольское отделение», ведь этот паровоз был историей и Амурского, и Комсомольского районов?! Как я узнал, надпись стерли, а паровоз перекрасили. Но ведь это искажение истории!

Оба эшелона уничтожили, в Хабаровск в музей перевезли только один деревянный вагон, и то полусломанный, а красный пассажирский вагон, оказавшийся вагоном медсанчасти Великой Отечественной Войны, вслед за паровозами отправили тоже в Ростов. А почему бы не к нам?!

Мы в крае и не знали, что в Комсомольске-на-Амуре были уничтожены или вывезены в другие города аж шесть исторических паровозов 1944-45 года постройки! Еа-2577 передан на Южно-

Уральскую железную дорогу в Музей железнодорожного транспорта ЮУЖД. Еа-2735 отправлен на Куйбышевскую железную дорогу в Музей железнодорожной техники Самарского ГУПС. Еа-3560 в Музее железных дорог России. Еа-3730 и Ем-4257 списаны и уничтожены. Судьба Еа-3712 тоже неизвестна.

В двух столицах Хабаровского края осталось всего четыре паровоза-памятника: один Еа-2885 в депо Комсомольска, о котором я рассказывал в Амурской заре, и в Хабаровске два паровоза в музее моста и один как кафе на повороте к железнодорожному вокзалу по Серышева.

Почему из болоньских паровозов и эшелона никто не сделал патриотического музея под открытым небом в том же Комсомольске или на Мылках, ведь никто из нашей молодежи никогда ничего подобного уже не увидит?! Зачем у дальневосточников отняли собственную историю?!

Последний свидетель ГУЛАГа.

В 90-х я стоял у истоков краевого объединения «Болонь - чистая вода». Специалисты - историки рассказывали мне о таинственном лагере ГУЛАГа, затерянном между станцией Тейсин и озером Болонь. Его никто не видел, но люди слышали о покосившихся в тайге бараках и сторожевых вышках. На спутниковых картах юго-восток Болони не заснят. Теперь представьте мое удивление, когда в начале 2014 я нашел человека, видевшего это лагерь.

55-летний амурчанин, приехал сюда с родителями в 60-х и видевшим в школьном возрасте остатки именно этого лагеря между Тейсином и Джуеном. Я переспрашивал у него несколько раз, подчеркивая, что пишу в краевые, хабаровские газеты. И он неизменно повторял: да, это четкое воспоминание, как сейчас видит, хотя немного поистерлось. Забытые моменты наложили отпечаток на последовательность событий, но я привожу их здесь полностью, дабы сохранить всю картину увиденного.

И так, мой собеседник вспомнил, что было тогда ему 12-13 лет, 4-5 класс. Их возили на автобусе на экскурсию к Тейсину. Где автобус проехать не смог, повезли на катере. От Тейсина

проехали на берег озера, и от берега озера катером мимо мысов. Мужчина с возрастом забыл, где именно они остановились. То ли между Тейсином и Джуеном, то ли, скорее всего, проплыли мимо Джуена, за гору Болен (346).

Там был маленький бережок, непритопленный. Вроде были две небольших речки-ручья. Две тропы отходили. До лагеря идти по тропе метров 8-15 от берега озера Болонь. Дальше лагеря сплошные болота. Позже мужчина вспомнил, что, когда подошли к лагерю, он стоял на заболоченной поляне, дальше тайга. Учащихся и учителей отделяло от лагеря расстояние метров семь.

Где лагерь, были бугры, досточки с номерками. Колючая проржавевшая проволока с покосившимися столбами была, столбы крест накрест. Лагерь – 2 или 4 барака. Две вышки, одна покореженная, другая упавшая. Два барака стояли, один покосился, у другого сдвинута крыша. Они стояли в воде. Бараки – сложенные из бревен маленькие домики, как землянки. Прямоугольники с прямоугольной крышей. Двери и окна были выбиты из проемов и валялись в грязи. Никаких вещей или кроватей не было. Все ушло в болото.

Там были могильники, но недалеко. Могилы – вбитые деревянные колья от березы, от штакетины с номерами заключенных вместо имен. Штыри с номерами узников тоже были покосившиеся.

Преподаватели вели себя нормально, говорили: «Боже мой, сколько людей загублено!»

Сейчас, по словам мужчины, там всѐ развалено и затоплено. Мертвецов из могил вывезли. Ямы - могилы остались залиты водой.

Я спросил у моего собеседника, как могли в 1971-73 годах, при Брежневе и Суслове, преподаватели школы вывезти учащихся под свою ответственность на экскурсию в заброшенный лагерь ГУЛАГа, - пусть и в провинциальном Хабаровском крае, да еще и спокойно себя вести при этом, сокрушаясь, сколько людей было загублено. Ведь Солженицына готовились выдворить, «Архипелаг ГУЛАГ» был никому не известен. Тем не менее мужчина заверил меня: так оно и было, причем учителя предупредили школьников, что покажут им одно интересное место.

Возможно, я думаю, экскурсия была организована, конечно, не ради лагеря (в застой-то!), а в Тейсин. Там-то, по ходу дела, учащимся и решили показать руины Амурлага, чтоб помнили на будущее. Но это моя версия, точку зрения уважаемого собеседника я изложил, и она самая главная.

Исчез ли тот лагерь, не торчит ли он до сих пор над тем болотом? Я не наивный и тоже думаю,

что там давно ничего нет. Но раз в 90-х шли разговоры, значит, кто-то тоже что-то видел.

На очень редкой карте Дальнего Востока, составленной в 1951 году, – север озера Болонь, очень точно все указано, хотя названия изменились. У теперешних сел стоят названия исчезнувших сел-соседей. По северному берегу Болони на карте проходит дорога, разветвляющаяся к теперешнему Джуену и левее его. Лагерь находился там? По крайней мере, кроме этой карты ориентиров тогдашнего времени не существует.

Единственное, чего не могу понять: почему же тогда, в 90-х, при Ельцине (!), когда Сталина разоблачали вдоль и поперек, когда шла экспедиция «Болонь – чистая вода», никто из почтенных краеведов, ученых, педагогов, несмотря на разговоры, палец о палец не ударил для поисков этого легендарного лагеря, хотя за гранты сражались все?!

Аэродром села Падали.

Есть по дороге из Амурска в Эльбан железнодорожная станция Падали 1930-х.

Дорога на аэродром напротив второго въезда в село. Сам аэродром построен в 1939-41 годах для перегона и стоянки самолетов. И сейчас на нем иногда садятся вертолеты. Взлетно - посадочная полоса сделана не из прямоугольных, как сейчас, а из шестиугольных железобетонных плит, которые местами потрескались и заросли травой. Многие из них переломали в 80-х, когда в районе аэродрома строили ЛЭП. Аэродром окружен березняком и хвойными деревьями. На севере на двух сопках виден поселок Известковый.

На аэродроме в 1945 еще стояли самолеты. В 60-х его частично реконструировали, а в 70-80-х аэродром хотели модернизировать на базе старого, но длина полосы не позволила, так как была рассчитана на самолеты старого образца. Вначале аэродрома была сопка, на ней размещался аэродромный командный пункт. Сейчас на ее месте котлован с водоемом. Амурские автогонщики устраивают на аэродроме заезды. Жители района собирают грибы в его окрестностях и даже не задумываются об истории этих мест. А зря…

Еще в 1954-55 годах у всех здешних станций до Мылок стояли функционировавшие, несмотря на времена Хрущева и разоблачение Сталина, лагеря Дальлага. Туда из Падалей ходили вагонетки, подавали лес, когда в поселке валили тайгу. Лагеря здесь были лесозаготовительные. У заключенных в таких условиях не было никакой связи с миром. Порядок был такой: если у заключенного что-то не получалось или он не выполнял прихоть надзирателя, это могли приравнять к побегу и расстрелять. Даже если потухал костерок на лесоповале или человек падал от бессилия. За расстрел любых пятнадцати таких «беглецов» давали орден Красной Звезды. На

каждой станции района сейчас можно найти кладбища заключенных Дальлага.

Мне рассказали удивительную историю. Брат одного из жителей Падалей в 1940-50-х годах был участником и свидетелем бунта заключенных ГУЛАГа в районе Чукотки. Он даже пытался бежать из советских лагерей в сторону Аляски, в США! Но группу беглецов выследили, разбомбили с самолетов. И его, единственного оставшегося в живых, схватили и допрашивали. Речь идет о побеге в США, хотя и неудавшемся.

Старейший житель села Роман Антонович Коношев с 1954 года работал машинистом. Гонял вагоны по всему району, в том числе на строительство ЦКК и сам комбинат. В юности он прошел Великую Отечественную, был воспитанником в группе войск, участвовавших в боях с Японией. Он рассказал, как чистили железнодорожные пути во время снегопада и сугробов: разгоняли поезд или паровоз и таранили снег, чтобы расчистить дорогу. А потом уже разгребали. А во времена, когда еще ходили паровозы, в селе была водонаборная (именно наборная, для набора воды) станция. 5 колонок с трубами – хоботами для заправки котлов паровозов. Также стояли оросители для гашения возникающих на паровозе искр. Паровозные водокачки и водонаборы были между Падали и Эльбаном.

Роман Антонович вспоминает, что в советские времена в Падали было три стада коров по сто голов, медпункт, школа, магазины. Зимой в Падали всѐ засыпает на метр, и нет техники на расчистку. Как я узнал у сельчан, воду они и персонал военной части рядом берут из одной и той же водокачки. В девяти километрах от села стоит это здание водокачки. Самое старое в селе и одно из старейших в районе, 30-х годов, сталинский ампир. Раньше в Падали были также шатровые деревянные домики финского типа, как на станции Литовко. Но 15 лет назад их не стало.

Падалинский леспромхоз переведен в поселок - станцию Известковый к северу, а давший название Известковому карьер находится на станции Малмыж еще северней. У сопок Известкового сохранились аж 12 кладбищ заключенных сталинских лагерей…

Автопоезд Великой Победы: мои поездки 2014 и 2016 с ветеранами Великой Отечественной

2014 8 Мая

«Учитесь жить справедливо, уважая друг друга, в мире и согласии. Никого не обижайте, выслушайте мнение другого человека. Судите об истории, изучая историю, а не охаивая никого голословно». Такой завет дают нам ветераны Великой Отечественной, и к нему сегодня необходимо прислушаться каждому.

8 мая по Амурскому району традиционно проехал «Поезд Памяти» из двух автобусов, на первом из которых ехали ветераны войны и первостроители,

на втором - ребята из районного церемониального отряда «Арсенал» и детского общественного объединения «Милосердие».

Старт автопоезду был дан утром в Амурске, у стелы напротив кинотеатра «Молодость». Старейший ветеран Амурского района Константин Алексеевич Гуров торжественно открыл церемонию. Присутствующие почтили память павших в войну минутой молчания, ветераны возложили алые гвоздики. Члены церемониального отряда внесли знамя, и ребята вступили в почетный караул у стелы.

Первой по маршруту была станция Мылки. Учащиеся прочли патриотические стихи. Почетное слово на митинге произнес Валентин Яковлевич Дроздецкий.

Ветераны возложили цветы у памятной доски жителям Мылок, погибшим в годы войны, установленной на железнодорожном вокзале.

В поселке Известковый к обелиску памяти, расположенному под сопкой, у Дома культуры, пришло много местных жителей. Школьники пламенно читали стихи. А 9 мая в Известковом прошли праздничный концерт и чаепитие для тружеников тыла.

Самая большая неожиданность ждала нас в Падалях. Там рядом с сопкой находятся могилы трех летчиков, похороненных в 1943 году. Мы проехали за село, прошли через лесок на сопочку, и среди берез за аккуратной оградкой увидели три могилы и обелиски со звездами. Имена похороненных здесь летчиков неизвестны, остались просто фамилии: Елисеев, Ивлев, Фролов. Погибли при исполнении воинского долга в 1943. Мы были потрясены. Ветераны с особой торжественностью

возложили цветы.

В Эльбане почетную вахту памяти у мемориала открыли амурский и эльбанский церемониальные отряды. Пришли совсем старенькие ветераны войны из Эльбана, для них принесли скамеечки, и старички сели у памятника. Затем прозвучали патриотические песни. Ветераны возложили цветы и венки к мемориалу. После этого всех пригласили на праздничный концерт в ДК «Восход». Ветераны вспоминали историю района и свой большой вклад в нее. Молодежь искренне поблагодарила их за то, что они сохранили наше будущее, за то, что мы сейчас живы. Ведущие концерта устроили викторину на лучшее знание истории. Затем ветераны собрались на старой улице перед Домом культуры и пели песни под гармошку.

Они оптимистичны, охотно разговаривают, в автобусе всю поездку исполняли задорные песни своей молодости, да так звонко, радостно! Они интересуются мнением молодых и передали мне пожелание, которым я начал статью. К тому же поведали немало удивительного. Например, о том, что разрушение острова Сакаляна в 1960-1961 годах велось очень интенсивно. Остров взрывали сзади, его склоны отщеплены. А потом «расчехвостили» экскаватором. Так что увиденная мною терраса – не что иное, как карьер снизу. Сакалян не был пологим, он был таким, как сейчас, и деревья были такой же высоты. Но, что интересно, – когда остров разрушали, какая-то сила, по словам ветеранов, не давала этого делать. Что-

то мешало из самого острова, и это «что-то» они не могут понять. То же самое старожилы наблюдали на острове Ядасен, что возвышается посреди озера Болонь. Во время войны в Ачане работало четыре консервных завода, все шло на фронт.

2021 8 Мая

В Амурском районе сейчас 74 участника Великой Отечественной, 3 ветерана войны и 63 труженика тыла - то есть еще живут с нами 140 старичков, спасших нас от фашизма.

Все началось в восемь утра у обелиска Славы в Амурске напротив кинотеатра. Участники: Совет ветеранов труда Амурского района; церемониальный отряд девушек- юнармейцев; вокальная группа хора детской музыкальной школы; 12 амурчан на своих личных машинах. Для церемонии возложения цветов на мемориалах района было подготовлено 200 алых гвоздик, которые раздавали каждому из нас.

Затем мы поехали на станцию Мылки, к памятной доске с полочкой для цветов на кирпичной стене вокзала, установленной 16 лет назад. Городская библиотека Амурска провела на вокзале викторину о войне, а зал его украшала выставка рисунков учащихся детской художественной школы Амурска и района, причем самые красивые нарисовали дошколята 38-го детсада поселка Эльбан.

У дома культуры «Восход» Эльбана на торжественную церемонию у мемориала выстроились учащиеся кадетских классов поселковой школы №3. Я познакомился с

эльбанцами, которые принесли фотопортреты своих дедушек: А.М. Горный и М.Л. Замешаев сражались под Ржевом и на Курской Дуге. У мемориала я заметил двух совсем стареньких бабушек на скамеечке почетных гостей, - ветеранов войны, тружеников тыла. Им было трудно ходить с палочкой, и я не стал их беспокоить, но вспомнил, что, когда ездил на автопоезде первый раз сюда же в 2014 году, то на двух скамеечках напротив «Восхода» тогда собрались 12 участников войны и тружеников тыла. С нами были и активно общались амурские ветераны войны. А теперь их больше нет…

С такими мыслями мы приехали к трем солдатским могилам на сопке на юге станции Падали. Это обелиски именно времен войны, 1943-го года. Они находятся наверху срезанной сопки у четырехрядной железной дороги, над огражденной стоянкой автотехники. Я был на сопке с обелисками в 2015 - и помню ее целой и очень красивой. Но с 2017 года там внезапно появилась тяжелая автотехника, и сопку стали срезать, пока не возникла угроза самим могилам солдат Великой Отечественной, и на уровне Амурского района было принято решение о прекращении варварства на историко-патриотическом мемориале.

Мы прошли через калитку в ограде этой самой стоянки, и по грунтовой дороге вдоль среза сопки поднялись налево наверх, откуда по заросшей тропинке между берез подошли направо к трем обелискам. Они сейчас свежеокрашены белым, на каждом теперь по две алых звезды сверху и сбоку.

Уничтожение цветов и ягод на Солдатской Горе

(Между темами к Дню Победы)

В 2016-м мотогонщики Амурска наглым образом сожгли таѐжные цветы на плоской Солдатской горе за гаражами Октябрьского проспекта. Особенно мотоциклисты выдавили шинами и спалили палом редкие красные саранки вдоль дорожки на седловине у горы. И цветы на Солдатской горе надолго исчезли.

Когда 29 июня 2020 я поднялся на гору, то просто поразился жизнестойкости нашей Природы.

Красные саранки потихонечку начали возвращаться. Они растут в основном не на самой дорожке седловины, а на склонах, прячась от человека. Если в 2015 на гребне горы их росли десятки, то сейчас красных лилий от силы 25 - 30 на всю гору, но это уже хорошо. Красные цветы умудрились вырасти теперь даже на развалинах засыпанной шахты наверху горы! Школьники при мне по трое ходят туда, но никто, похоже, не рвет алые цветы. Кроме красных саранок, склоны горы и еѐ вершина усеяны белыми точечными колокольчиками, которых теперь в таком количестве почти не встретишь ни в городе, ни в парке. Очень красивый вид с лужайки колокольчиков на вершине горы на 102-е дачи. И естественно, на Солдатской горе никогда не оскудевают тысячи желтых цветов, из которых открывается панорама Амурска.

3 июля в ясный день я пришел второй раз на Солдатскую гору и увидел, что еѐ склоны покрыты маленькой лесной земляникой. Собрав два стаканчика ягод с южного склона, из-за ветра ушел в город.

А когда я вернулся на следующий день, то обнаружил на северном склоне семью из бабушки, еѐ дочери с мужем и сыном - подростком. Эта семья сорвала всю землянику с обоих сторон горы,
- два таза ягоды, не оставив никому из амурчан малейшего шанса попробовать лесные дары на природе! Они рвали на моих глазах как спелую, так и неспелую ягоду.

Через два дня увидел эту же семью, собирающую землянику на сопке у Нахаловки. Все сопки от Нахаловки до телевышки были с пустыми земляничными листьями, всю ягоду в Амурске оборвали! А еще через день на рынке по Строителей появилась бабка, продающая банку той же лесной земляники! Значит, ни для какого маленького ребенка, а ради наживы?!

Заодно эти люди сорвали на Солдатской горе те самые редкие красные саранки и потащили их домой. Мало того, что красные, - они вовсю рвали и желтые!

В общем, в результате такого беспредела из двадцати красных саранок на Солдатской горе осталось восемь, если они еще есть, и кустов семь желтых. Ягоды лесной больше нет.

Три военные могилы.

Только что я рассказал вам про станцию - село Падали между Хабаровском и Комсомольском в Амурском районе.

Так вот: там, на пригорке в конце села, находятся могилы трех летчиков, погибших при исполнении воинского долга в 1943 году. На табличках, прикрепленных к мраморным обелискам, три фамилии: Елисеев, Ивлев, Фролов. Пригорок тот находится за третьим въездом в село, если ехать от Амурска к Эльбану. То есть дальше станции, сельской библиотеки, у сгоревшего амбарчика. Наверх пригорка слева ведет тропинка, поднявшись по которой чуть правее, среди берез видишь надгробные плиты с красными звездами в аккуратной металлической оградке.

На мемориальном Автопоезде 8 мая 2021 мы приехали к трем солдатским могилам на сопке на юге станции Падали. Это обелиски именно времен войны, 1943-го года. Они находятся наверху срезанной сопки у четырехрядной железной дороги, над огражденной стоянкой автотехники. Я был на сопке с обелисками в 2015 – и помню ее целой и очень красивой. Но с 2017 года там внезапно появилась тяжелая автотехника, и сопку стали срезать, пока не возникла угроза самим могилам солдат Великой Отечественной, и на уровне Амурского района было принято решение о прекращении варварства на историко-патриотическом мемориале.

Мы прошли через калитку в ограде этой самой стоянки, и по грунтовой дороге вдоль среза сопки поднялись налево наверх, откуда по заросшей тропинке между берез подошли направо к трем обелискам. Они сейчас свежеокрашены белым, на каждом теперь по две алых звезды сверху и сбоку. Имена летчиков падалинского военного аэродрома, погибших при выполнении боевого вылета в 1943-м: Фролов, Ивлев, Елисеев.

Новейшие исторические исследования журналистов установили, что самолетов над станцией Падали в 1942-1943 разбилось даже два в ходе боевых вылетов. Погибли два экипажа. Эта мемориальная братская могила на холме станции посвящена всем отдавшим за нас жизни солдатам Великой Отечественной, всегда напоминая нам о том, чтобы мы боролись с любыми проявлениями ненависти и неонацизма в нашей победившей

фашизм России. Патриоты Амурского района защитили от лап русофобов обелиски, чтобы никто не трогал нашу историческую память и не вздумал нападать на людей, нашу историю изучающих и защищающих! А таких русофобов под маской якобы благонамеренных уважаемых господ расплодилось чересчур много в сегодняшней России. И они уничтожают нашу историю, они уничтожают исторические памятники, они вовсю угрожают патриотам нашей страны!

На станции Падали во время войны располагался военный аэродром, через который перегонялись самолеты. На нем дислоцировался 443-й бомбардировочный полк легких штурмовиков - бомбардировщиков и двух батальонов аэродромного обслуживания. Личный состав полка осваивал новую технику, а позже был отправлен на фронт. Часть самолетов была изготовлена на комсомольском авиазаводе, часть поступала по ленд - лизу. Летчики совершали боевые вылеты.

И вот во время испытательного полета на самолете, поставленном из США по ленд-лизу, произошла катастрофа. Самолет врезался именно в этот холм села, на котором сейчас находятся три могилы. Его обломки, по словам жителей Падали, можно там найти до сих пор. Как мне только что рассказал один из старейших жителей села, самолет при падении буквально пропахал холм, земля разлетелась, и была снесена одна из частей холма.

7 мая я подробно сфотографировал мемориальные могилы и надписи с именами, и

весь край впервые может увидеть их здесь. Интересная деталь: справа от могил на том же пригорке виднеется кратер, похожий на овраг. Может быть, след от падения? Так или иначе, мы стояли на месте катастрофы.

После трагедии жители села нашли пилотов и похоронили на том же пригорке. На тогда еще деревянных обелисках были полные имена, фамилии, отчества, звания, даты рождения. Но в восьмидесятых годах деревянные обелиски сгорели, и были заменены мраморными.

Личные данные были утрачены. Поэтому сегодня на табличках обелисков мы можем увидеть только три фамилии…

Другой самолет, американский, перегонявшийся в Россию по ленд - лизу, так же в условиях плохой видимости разбился в войну за селом Вознесенское Амурского района. Пилоты, видимо, успели катапультироваться, потому что мне рассказывали, что их допрашивали в Вознесенском по законам военного времени.

Кстати, меня лично просили написать в край о лежащем где - то в здешних горах разбившемся в войну самолете «Дуглас». Это был тот, что разбился за Вознесенским?

В 2013 году я был на встрече ветеранов амурского туризма. Три женщины из турклуба «Маглой» вспомнили, как на вершинах горы Маглой нашли разбившийся самолет. Стали направлять запросы, интересоваться его судьбой, и получили ответ с указанием даты падения и имен погибших. Женщины подчеркнули, что в районе сѐл Малмыж и Падали тоже лежат, чуть ли не висят на сопках упавшие самолеты. Но часть из них могут быть гражданскими.

Могилы летчиков на станции Падали - одни из немногих непосредственных следов Великой Отечественной в Хабаровском крае.

Замечательные воспоминания первостроителей Амурска

Очень интересными, неизвестными прежде воспоминаниями поделились со мной первостроители нашего города.

Лучшая строительница Амурска, ветеран треста Амурскстрой, приехала сюда в 1958. В 1953 году, когда она была девочкой, то ехала на поезде вместе с мамой где-то в районе Урала. Тогда прошла так называемая амнистия заключенных Лаврентием Берией, и девочка с мамой оказалась вместе с ними в одном вагоне. Двух женщин не обидел ни один заключенный, - более того, им выделили лучшее место в вагоне, заключенные даже покормили их! При этом заключенные не ругались, не матерились, были очень культурными. Оказалось, что эти освобожденные по бериевской амнистии бывшие узники сталинских лагерей были репрессированы за сбор колосков на полях в голодные годы, за то, что пытались содержать при колхозах собственное маленькое хозяйство (середняки), то есть были простыми крестьянами при коллективизации. Этих несчастных людей НКВДэшники арестовывали и уничтожали в ГУЛАГе только за то, что они жили своим крестьянским трудом на своей же русской земле. В последние годы высокопоставленные «псевдописатели» запустили и раскручивают

ахинею о том, что большинство узников ГУЛАГа якобы были арестованы на законных основаниях, якобы, видите ли, «так было надо». Воспоминания женщины это начисто опровергают. Сталин уничтожал своим разбоем лучших людей из русского крестьянства.

9 августа 2019 в городском Дворце культуры собрались первостроители Амурска – 60 ветеранов треста «Амурскстрой». Меня пригласил на встречу почетный гражданин Амурска Валентин Яковлевич Дроздецкий.

Я познакомился со старейшим первостроителем Амурска – Юрием Константиновичем Самохиным и его женой Валентиной Никифоровной. Юрий уже жил в Падалях, когда приехали в 1958 первостроители. Он был водителем и возил их на своей машине. Родители Юрия Самохина работали до войны в Пиваньском лагере ГУЛАГа. Он рассказал мне, что сталинские лагеря тогда были на месте нынешних сел Диппы, Даппы, Селихино. Заключенных обслуживали вольнонаѐмные женщины. Последние лагеря в нашем районе были ликвидированы в 1953-1954 годах. Последний лес заключенные валили здесь в поселке Туманном. Вывозили древесину лошадьми, которых кормили на островных лугах. По словам старожила, после Великой Отечественной тут было аж 30 лагерей с сотнями заключенных. В годы войны в Малмыже была

авиашкола для лѐтчиков Падалинского аэродрома. В районе нашего пруда - коллектора на выезде из Амурска в годы ГУЛАГА был лагерный госпиталь, куда свозили больных из лесоповальных лагерей. Их хоронили в гробах на Сопке Смерти. Валентин Дроздецкий нашел ту сопку, а Юрий Самохин вывозил гробы и скелеты погибших заключенных. При строительстве лодочной станции, когда эту сопку стали использовать под скальный карьер, все кости узников лагерей куда–то вывезли. Песок для строительства Амурска брали с Вознесеновки, а на острове "Сахалин" грунт брали всего неделю, потом почему-то прекратили. А еще Юрий Константинович вспомнил, что за Октябрьским проспектом (за гаражами) до 1988 года стоял барачный двухэтажный поселок освобожденных на химию заключенных - поселок «Энергетик», сгоревший на моих глазах от загадочных взрывов в августе 1988-го. То есть у Феномена 1988 появился еще один очевидец.

Эхо предвоенных лет на сопках 104-х дач Амурска

В конце февраля поздно вечером я возвращался на 120-м в Амурск из Комсомольска вместе с первостроителем, ветераном треста Амурскстрой, и разговорились на наши писательские темы. Когда мы проехали Хурбу и начали подъезжать к пятой остановке 104-х дач, первостроитель вспомнил историю далеких лет. Он рассказал, что за пятой остановкой 104-го идут мосты через маленькие речки. Если сойти на мостике через речку Пахиня и идти вверх вдоль неѐ, там стоит сопка. И в зарослях той сопки еще может сохраняться плита - основание тридцатых годов от камнедробилки, обслуживающей железную дорогу Комсомольск - Волочаевка - Хабаровск. По словам первостроителя, камнедробилка речки Пахиня была похожа на четырехбашенную камнедробилку села Пивань, но размером поменьше. Если плита основания камнедробилки на сопке у Пахиня сохранилась, она где-то метрового периметра. Первостроитель также рассказал, что если идти по дороге улицы прямо от четвертой остановки 104-х дач в сопку (на этой улице стоял киоск магазинчика), то на этой сопке находилось огромное кладбище заключенных сталинского АмурЛага - приамурского ГУЛАГа. Первостроитель предполагает, что кресты этого братского кладбища могут сохраняться на той сопке до сих

пор. Почему эта история меня лично так поразила, - потому что наша дача до 2000 года находилась как раз на этой улице четвертой остановки по дороге в сопку. И я ходил на эту сопку по грибы - ягоды, но только на южной стороне, не углубляясь в лес. Возможно, воспоминания первостроителя прояснят одно моѐ личное воспоминание. В 1992 году у меня была частная изостудия «Муза» при тогдашнем дворце культуры «Строитель». Меня возили учить детвору лагеря отдыха «Орбита» рисовать на тамошней сопке от «Орбиты» вниз. И вот когда я спускался прогуляться к пляжу лагеря и шел мимо его сопки, в лесу на склоне я увидел торчащие из земли три старых креста из тонких березовых стволов, обмотанные ржавой колючей проволокой! Я тогда поразился этому и стал спрашивать у воспитателей «Орбиты» и у воспитанников, но никто ничего не видел. Когда в 2012 я вернулся туда к тому склону, сопка заросла, и вдоль неѐ ничего не было заметно. Возможно, тех крестов уже нет. Но откуда они вообще взялись в 1992 на берегу у лагеря «Орбита», и почему были обмотаны старой колючей проволокой?! Вот это тайна Амурска, так тайна.

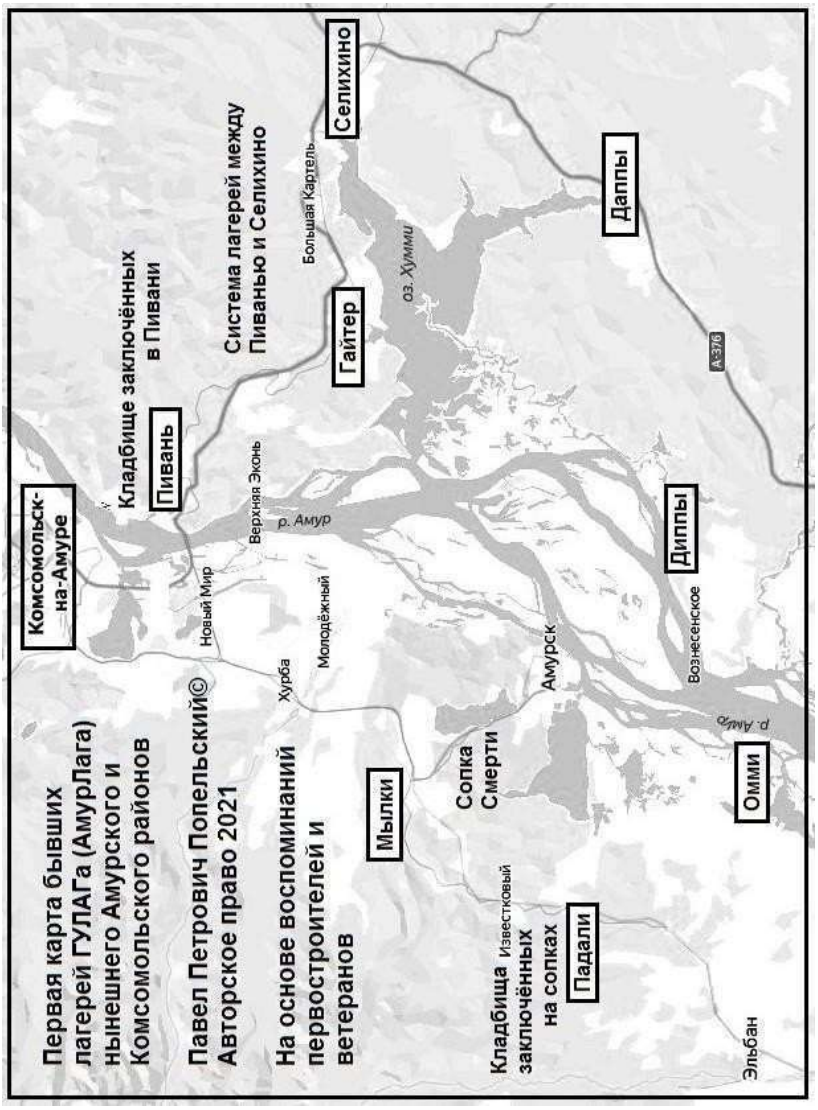
Первая карта бывших лагерей ГУЛАГа Амурского и Комсомольского районов

Собрав воспоминания ветеранов, первостроителей, старожилов, я наконец-то составил первую в крае карту сталинских лагерей у Амурска и Комсомольска. Я хочу поблагодарить всех вас за уникальный вклад в историю нашего края.

Лесозаготовительный лагерь станции Падали и кладбища заключенных на сопках между Падали и Известковым, – об этом рассказали мне старейший житель Падали Роман Антонович Коношев в 2012 и жители Известкового в 2021 (моя статья в «Амурской Заре» 16 октября 2012 «Падали и старый аэродром»).

Лагерные бараки села Омми, – публикации журналистов газеты «Амурская Заря» 1990-х – начала 2000-х.

Большой лагерь у станции Мылки и Сопка Смерти между Мылками и Амурском в районе пруда-коллектора, - об этом мне рассказывали замечательные первостроители Амурска Валентин Яковлевич Дроздецкий, Юрий Константинович Самохин и знаменитый краевед Борис Прокопьевич Фомин. Сопку Смерти нашли Валентин Дроздецкий и Юрий Самохин, они же застали остатки лагерного госпиталя за прудом-коллектором. Валентин Яковлевич указывал мне на карьер АмурЛага 1930-х на юго-востоке острова Крохалѐв, на песчаном острове у которого амурчанка нашла остатки лагерной робы и колючую проволоку.



Система концентрационных лагерей Пивань - Селихино - Даппы - Диппы, - о ней вспоминал мне самый первый первостроитель Амурска Юрий Константинович Самохин, живущий здесь с 1956. В Пивани был лагерь не только для женщин, но и для

беременных женщин и с детьми. Это же мне подтвердили в 2020 дети и внуки ветеранов села Пивань. В Пивани наряду с советскими гражданами сидели и были расстреляны военнопленные японцы. Я лично был внутри КПП ГУЛАГа Пивани в 2014, сейчас здание снесено. На сопках вдоль железнодорожной петли в Пивани расположено легендарное кладбище заключенных ГУЛАГа с могилами японских военнопленных. Моя статья в «Амурской Заре» 18 октября 2011 «Пивань: сталинский тоннель сегодня».

В конце августа 2021 биолог из Комсомольска в разговоре со мной добавила забытый сталинский лагерь в селе Гайтер.

В музее судостроительного завода Комсомольска-на-Амуре хранится на больших листах полная карта лагерей ГУЛАГа в городе на 1932-1936. По словам комсомольчан, лагеря тянулись вплоть по дальний городской поселок Пивзавод.

О забытой карте лагерей ГУЛАГа нашего района, составленной еще в 1940-х, я так же писал в «Амурской Заре» 26 июня 2012 на стр. 12. Учителя истории Амурска слышали о лагере на озере Болонь у Тейсина и на мысах к Джуену, но не стали искать из-за трудностей поиска в тайге. Мне рассказывали о лагерной сопке сталинского ГУЛАГа у Эльбана, что надо проверить поисковикам.

Археологическая загадка села Омми

В 1998 году в отчетах краеведческого музея города Амурска я прочитал об экспедиции 1991 года, которая обнаружила на выезде из Омми средневековое поселение Андрюшкин Бугор.

На официальном сайте http://pandia.ru/text/80/032/2700.php «Список выявленных объектов археологического наследия, расположенных на территории Хабаровского края, по состоянию на 01 января 2015 года» как раз открывает Амурский район. Под номером 2 там значится: Андрюшкин Бугор, грунтовый могильник. Промежуток 1 тысячелетие до нашей эры - либо между 17 или 19 веком эры нашей. Открыт той самой археологической экспедицией П.В. Кондратьева в 1991 году. В 2,5 км к северу от Омми, в 60 м от дороги Амурск - Омми. Но где именно находится этот Андрюшкин Бугор, археолог на карте потомкам не показал.

Если бы вы подъезжали к селу Омми от Амурска, справа от дороги среди болот увидели два высоких холма, поросших дубами. Таких холмов здесь больше нет нигде. Холмы расположены так, что производят впечатление древних артефактов.

Бугров там действительно только эти два. Попасть к ним иногороднему очень сложно, только на вашей личной машине. Автобус ходит в Омми

только рано утром и поздно вечером, всего два раза. Первая остановка автобуса стоит на семнадцатом километре дороги от Амурска. От этой остановки до бугров с дубами я шел еще четыре километра.

Затем от дороги Амурск - Омми на бугры сворачивает грунтовая дорога, огибающая первый бугор и идущая поверх него. Высота бугра примерно с двухэтажный дом. За первым бугром идет второй, их разделяет небольшое озеро, которое с севера оба бугра огибают. До бугра второго через озеро добраться невозможно.

Два бугра производят вид бывшего, но разделенного когда-то одного, как будто их разделили раскопки или экскаватор. От самих Омми до этих холмов тоже далеко идти, нужно просить частников подвезти до Амурска. Это рискованное мероприятие на один раз и только со своей машиной - вот почему о такой интересной исторической достопримечательности в крае мало кто писал.

Я спрашивал коренных жителей села Омми, и они мне сказали: у дороги на въезде еще есть такие древние городища, земляные крепости. Где конкретно, люди забыли. Но один историк говорил: там, где была цивилизация на Амуре, должны расти дубы. Здесь шикарная дубрава на буграх, одинокая и чужая среди болот.

Кое-что к Масленице, или неизвестные русские обычаи

У меня родня 70% русские сибиряки, 30% карпатские. То, что с Карпат, очень древнее и отражено в мифологическом словаре (битва с драконом и кое-что от Дракулы), но это можно найти в мифологическом словаре.

А вот то, что рассказали мне мои русские старички, переехавшие с Алтая в Хабаровск и Приморье в 1949, ни в одном словаре или книге не найдешь. Интересно, знает ли кто - нибудь еще в крае о подобных обычаях. Ведь, надеюсь, способность к поиску и человеческому любопытству еще не отшиблена напрочь у русского народа? Дай бог, хотя...

В общем, оба обычая бытовали на Алтае, причем у Барнаула, где-то в 1928-1941 годах. Мои покойные старички тогда были школьниками и видели все лично. Первый обычай бытовал в шахтерском районе Алтая (Горном или не Горном Алтае?). Парни там собирались в группы, контролирующие районы поселков. Я пишу абстрактно, нейтрально, мне рассказывали подробней.

Короче, когда какой-нибудь парень тяжело провинился, толпа парней окружала его кольцом, хватала за руки-ноги, подкидывала наверх и - что

есть силы с размаху, так же держа за руки - ноги. Подробности забыл. Удивительно, что аналогичный обычай коллективно поквитаться до сих пор существует на островах Сицилия и Сардиния в Средиземном море.

Второй алтайский обычай русских сибиряков оказался кулинарный. Мои старики так готовили пельмени. Помещали пельмени в глиняный горшок, накрывали лепешкой из теста, по-моему, добавляли лук, и запекали всю эту композицию в печи. Вы, наверное, догадались, что такая же кухня до сих пор существует во Франции, причем это гордость французской опять же средиземноморской кухни. Поль Бокюз готовил для Жака Ширака луковый суп в глиняном горшке!

Естественно, вы спросите, как и я сам себя спросил: - откедова может быть французская кухня у русских переселенцев в Сибири? А обычаи в шахтерских городках?

Первая версия: образованные ссыльные революционеры 19-начала 20 века, ездившие в Европу, принесли с собой средиземноморские обычаи и научили им русских крестьян - переселенцев. Вторая версия: эти обычаи были всегда. А это значит, что русские произошли стопроцентно от европейцев, а вовсе не имеют каких-то восточных корней, как нам впаривают официозно.

Пивань. Сталинский тоннель. 2011.

1990 год. Нас, восемнадцатилетних студентов университета, привозят на «Оме» в село Пивань. Еще с теплохода молодой преподаватель показывает нам темную дыру, зияющую на отвесных скалах высоко над каменистым берегом. Потом,с пристани, мы идем туда. Идти трудно, весь берег представляет собой острые камни. На камнях, на тоненьких стебельках, качаются дикие белые маки,- мы, жители больших городов, видим их впервые. Везде нежатся под солнцем гадюки.

Мы останавливаемся там, где береговая высокая скала разрезает обитание белых маков надвое, они еѐ окружают.

Преподаватель показывает наверх, туда ведет гравийная насыпь. По толпе студентов - комсомольчан прокатывается шепот: «Сталинский тоннель!..» Преподаватель приглашает всех подняться по гравийной насыпи на большую высоту и пройти по тоннелю насквозь на ту- внутреннюю- сторону Пивани. Предупреждает, что в тоннеле гадюки. Несмотря на это, комсомольчане с радостью устремляются за ним наверх и залезают в чрево тоннеля. Мы, хабаровчане, хмыкаем внизу, - у нас в Хабаровске есть свой, под Амуром. А комсомольские студенты вышли с той стороны села, полные впечатлений о сталактитах на потолке, о шипящих по сторонам змеях, о каких - то вагоноприемных сооружениях и т.п.

Так прошли двадцать лет. В конце девяностых я узнал, что в сороковых годах при Сталине хотели построить железную дорогу и нефтепровод на Сахалин, и с этой целью от Комсомольска до пиванского берега на стороне скал планировали построить мост, а от него- тоннель. И тоннель почти пробили, и рельсы чуть ли не до Николаевска проложили, - но со смертью вождя бросили. Потому что рабы, обретя свободу, подневольное бросают.

Уже в наши дни в Интернете подняли вопрос об участии в строительстве тоннеля японских военнопленных, об ошибке проектировщиков, неправильным расчетом выведших тоннель…крутым обрывом на скале у Амура (а что еще могли сделать рабы?). Якобы протяженность тоннеля- 3 км, у него в Пивани два входа и на берегу один выход, а в самом тоннеле - ответвления, не исследованные до конца. Наконец, тоннель пытались завалить камнями, его начало в Пивани теперь представляет собой мусорную свалку недобросовестных жителей. Тоннель пытаются вычеркнуть из памяти, якобы надоел он.

Короче, всѐ это и особенно отсутствие в сети видео тоннеля меня настолько подзуживало и обескураживало, что в сентябре 2011 года я решил съездить туда сам и всѐ заснять на фото и видео.

Учитывая километражную протяженность Пивани, на вход внутри села и выход тоннеля снаружи требуется по одному дню, то есть две поездки в ясные дни, чтобы сфотографировать и снять видео. Я забил туда- обратно в Комсу на частнике (он быстрее приезжает), чтобы приехать в 10 утра. От вокзала в Комсе в Пивань едут два маршрута 112, один муниципалка, другой- дачный коммерческий. Разница 34-35 рублей, дешево. Я ездил коммерческим, дачным, он останавливается на берегу у порта Пивани, там недалеко от тоннеля. Муниципалку не советую в принципе.

Коммерческий отходит в Пивань ровно в 11 утра, очередь занимаю за час. Народу очень много,- комсомольские дачники. До Пивани час езды. Останавливаемся напротив порта, переходим по дороге через внутреннее озерцо и выходим на главную разбитую дорогу. Если идти по ней направо, - там внутренний вход в тоннель, налево и по берегу вдоль скал направо - береговой выход.

В первую поездку 2 сентября я пошел направо. Судя по спутниковой карте Гугла, эта первая от перехода через озерцо главная дорога в правой стороне должна была разветвляться еще на три дороги: еѐ саму и две вверх и посредине к мусорной свалке. Пройдя полчаса по главной направо, я нашел разветвление на три дороги. Местные советовали идти по средней, она оказалась как раз Тоннельной улицей. Иду по ней, немного погодя вижу открывающийся громадный высокий овраг, похожий на откосы для ж\д пути, а его склоны и края- сплошная свалка мусора! Овраг начинался с внутренней стороны береговой скалы, на которой и расположена прибрежная часть села. Над началом оврага как раз проходила дорога Тоннельной улицы. И там, в высоких зарослях, я заметил что - то темнеющее, похожее на арку. Дачники посоветовали обойти овраг и спуститься по противолежащему его склону. Они подтвердили, что отверстие и есть вход в тоннель, но мне придется идти по завалам мусора.

Осторожно спустившись в овраг и продравшись через заросли и груды мусора, я подошел к тоннелю, выходящему из скалы. На него даже сверху, с дороги, мусор свисает. Вход огромный, как рот кита. Овраг - для рельсов, он выходит от тоннеля ниже его уровня.

Тоннель построен в скале как - то странно. По идее, железобетонные участки свода должны быть полукруглыми, а здесь эти полукружия стен сложены из…продольных во всю длину тоннеля полос. С потолка и боков тоннеля торчат железные трубы. Дно тоннеля, предназначенное для рельс поездов, теперь вспучено за давностью лет, везде выходят огромные валуны.С потолка

капает вода, немного сыро, свисают небольшие натеки- сталактиты.

Я осторожно вхожу. Видно, каким он был большим. Теперь поезда здесь не поместятся, но размер под них, только дно разрушено,- волнистое вплоть до глубоких впадин, везде камни. Вижу старую колючую проволоку,- но еѐ могли притащить и дачники, а не заключѐнные ГУЛАГа. На сводах полно граффити, оставленных недавно молодежью.

По мере моего продвижения вглубь тоннеля становится вообще темно,- я спускаюсь в котлован на дне, вход почти не видно.

Еще дальше своды тоннеля вытягиваются, он становится больше, вместительнее. Теперь видно, что здесь могли поместиться поезда. Никаких боковых ответвлений не вижу. Вот тоннель на треть перегородила каменная стена, еѐ надо перелезать. Вообще, здесь нужно действовать крайне осторожно.

Моя камера уже не снимает в такой тьме. Что надо, я от внутреннего входа тоннеля получил, и поэтому выхожу обратно.

Еще раз засняв вход, дивлюсь тому, что он приподнят на несколько метров над дном оврага-колеи. Какие идиоты подняли тоннель на метры над железнодорожным полотном? КАК должны были выезжать из него поезда? И почему так странно сложен тоннель? Правда, из - за такой странности он стоит невредимый уже 70 лет.

Пора на обратный автобус. Возвращаюсь на развилку дорог, на первую главную дорогу. Придя к внутреннему озерцу, перехожу его и жду автобус напротив остановки. Он идет назад в 16 вечера.

Хотя, если вы пришли сюда в 15.00, можете по дороге, по которой автобус налево идет дальше, дойти минут за пять до конечной остановки и там занять очередь. На автобус, идущий туда, не садитесь, - лишние деньги. Только оттуда.

И помните,- в октябре там уже неинтересно . Золотой лес сливается с берегом и оврагом. Поздней осенью, зимой и весной вообще автобусы в село не ходят.

Второй раз я собрался к тоннелю 15 сентября 2011.

Так же по времени выехал и приехал в Пивань, там же остановился, но по первой главной дороге пошел уже не направо, а налево- вокруг береговых скал в сторону дебаркадера. Затем дорога идет непосредственно вдоль береговых скал, минует развалины каких то сталинских ампирных сооружений, выходит к странной высокой бетонной площадке с тополями и руинами,- и спускается уже тропинкой на каменистый берег Амура. По этой тропинке я пошел искать выход тоннеля на скале.

Идти по берегу трудно: как и в 1990-м, сплошные острые камни, между которыми у скал ведет тропинка.

Что интересно, уже через час показался тот самый скальный выступ, и сначала один, а потом десять диких белых маков. А где же отверстие? Вот и гравийная насыпь вверх идет, но вокруг неѐ отвесные скалы. С этих скал в 1989 году упала студентка, а еѐ парень от горя повесился.

На высоте метров сорока вдоль середины скал насыпная платформа. Для чего?

За эти годы всѐ так буйно заросло, что никакого тоннеля и не видно. Но меня не покидало предчувствие, что это где - то здесь. Иду по «тропинке» дальше, да тропинка уже превратилась в одни камни. Прошел всю Пиванскую скалу, миновал речку, впадающую в Амур, видел горный водопад и снял его.

И тут рыбаки мне говорят: «А что вы вообще так далеко зашли?! Тоннель то сзади был! Там бородатый рыбак с овчаркой, он вам укажет».

Не понял. Так все-таки это тот скальный выступ с маками?! Возвращаюсь туда,- это еще почти час, времени много потратил.

Слева от меня на скалах сверху вниз песчаный хвост, над ним две каменных площадки.

Лезу. Не то. Правее длинная платформа посреди скал. Еще правее памятная гравийная насыпь,- тропа, ведущая вверх, к этой платформе. А крайне вправо от неѐ- отвесные обрывы с каменными «ласточкиными гнѐздами» на высоте 40 метров. Бородатый рыбак показал куда - то туда , но тоннеля нигде не было. Тогда рыбак сказал, чтоб я лез по гравийной насыпи на высоту скальных «ласточкиных гнѐзд». Он спросил перед этим, не боюсь ли я. Это того стоило!

Он стал наблюдать за мной снизу. Когда я залез и стал оглядываться, рыбак кричит: «Видишь тропку на скалах слева? Иди к первому «ласточкиному гнезду»! Он там, слегка завален, снизу его не видно!».

Я слегка испугался, но полез. «Тропа» шириной всего…20 см, внизу - отвесный обрыв. Перешел две небольших пропасти.

«Ласточкино гнездо» на высоте метра над обрывистой тропой.

Лезу туда, еле цепляясь, и…Точно, он! Береговой выход тоннеля!

«Ласточкино гнездо» - радиусом два метра скальная площадка с отвесным обрывом. На ней видны следы костра. Высота - метров тридцать, люди кажутся совсем маленькими.

На эту площадку из отесанной скалы и выходит тоннель, почти засыпанный недавним оползнем и потому снизу не видный.

Вместо арочного отверстия 1990 года я теперь вижу…подобие широко раскрытых в улыбке каменных губ, длиной метра два- три и шириной отверстия сантиметров 50. Посредине каменная куча оползня. Если поднести к отверстию тоннеля руку или затолкать еѐ внутрь, изнутри «губ» идет холод,- это сам внутренний тоннель. Справа из «губы» торчит полотнище, укрепленное на скале колышком, - явно бывшая «нить Ариадны» для идущих внутри тоннеля диггеров.

Поверхность скалы уходит внутрь «губ» тоннеля каменными кристаллами. Я очень бы

хотел туда залезть, но из - за узости отверстия сейчас это невозможно. Да, надо было лезть тогда, в девяностом.

И опять встает вопрос: если изнутри села тоннель приподнят на несколько метров над дном оврага, то какой больной вывел его на берег маленькой площадкой над отвесным обрывом высотой 30-40 метров?! Это похоже не на ошибку проектировщиков, а на натуральную насмешку рабов сталинской эпохи. Впрочем, для моста бы подошло…

Когда я спустился, отсняв все на фото и видео, рыбак развеял мифы интернета вокруг тоннеля. Никаких ответвлений внутри нет, подтверждением чему - выходящая здесь «нить Ариадны», т.е. проход всего один с входом из оврага села и бывшим выходом здесь на береговой скале. Протяженность небольшая, т.к. помню, что студенты тогда прошли быстро. Недавно в тоннеле ближе к оврагу обнаружили труп, и перед сходом оползня выход тоннеля присыпали, а оползень всѐ доделал. Местный предприниматель хотел сделать в тоннеле ферму по выращиванию шампиньонов, но случай с трупом всѐ спутал. Потому здешний выход тоннеля и показывают с неохотой,- мало ли что!..

С другой стороны, когда мне показывали, как пройти в овраг, в первой поездке, местная

жительница, живущая у оврага со входом в тоннель, сетовала на то, как заваливают мусором такую достопримечательность, и просила написать об этом безобразии в региональную «Тихоокеанскую Звезду». То есть, вычеркнуть из памяти сталинское прошлое и источник последних безобразий они хотят, и в то же время понимают, что этот тоннель - одна из последних оставшихся уникальных исторических достопримечательностей края в целом.

Пивань. Сталинский тоннель после апгрейда. 2013.

В конце 2011 я осуществил экспедицию в село Пивань напротив Комсомольска. Посреди скал на берегу Амура, ближе к пристани, у высокой площадки - террасы выглядывал самый первый туннель, построенный для БАМа в сороковых заключенными. Тогда туннель был сплющен в

подобие губ сошедшим оползнем и почти не виден, его выход внутри села жители забросали мусором.

В конце 2012 года в Ю Тубе появился сюжет телекомпании ВГТРК. Волонтеры из Комсомольска - на - Амуре и Пивани, насколько позволили средства, убрали часть мусора на выходе туннеля в селе. Краткий отчет опубликовали, добавив, что на берегу, над туннелем в скалах, поставили мемориальный крест. И вот, в июне 2013, я специально отправился в Пивань из Комсомольска на теплоходе «ОМ - 8» (рейсы 8.20 и 17.00 туда, 9.20 и 18.00 оттуда), чтоб посмотреть, как все выглядит теперь.

Помните: ездить к туннелю можно лишь при спаде Амура. Я увидел белую полосу на скалах на высоте 1,5 метра. Таков, думаю, уровень сейчас. Внутри села к выходу туннеля спокойно можно пройти.

Подплывая к Пивани, вижу гостиницу рыбаков на берегу, выщербленные скалы, длинную ступень террасы и за ней - темнеющую дыру туннеля. Он не сплющен, отлично виден, как в 1990, когда мы были здесь студентами. Волонтеры его расчистили и расширили, буквально повернув время вспять в девяностые.

Поднимаю взгляд на вершину скалы. Точно, над туннелем и террасой на самом верху стоит

крест! Помечаю: снизу туннель незаметен, он за скальным уступом, у которого рыбацкий домик - навес и надпись на скале. К туннелю ведет наверх дорожка - насыпь из щебня, направо - тропинка в скалах.

Забравшись к туннелю, обнаруживаю, что он расширен все - таки не так сильно, как в 1990. Внутрь не пролезешь. Площадка и арка скалы вокруг него почищены. Внутри отверстия туннеля лежат палочки и веревка. Изнутри идет сильный поток холода, как вытяжка, если находиться напротив.

Возвращаюсь от туннеля на террасу. Вижу, что добровольцы почистили и тропинку на скале, теперь нет риска свалиться вниз. Терраса в зеленых лапках редкого растения - микробиоты,

образующей ковер. Позже сельчане сказали, что здесь раньше был заповедник. Белые горные маки, микробиота, колючие суккуленты - его наследие. Да, горные белые маки растут и здесь, в Пивани, а не только на утесе Аури, как кое - кто у нас в Хабаровске пишет. Они крупные, качаются на длинных зеленых стеблях.

С террасы лезу вверх, к кресту. Получается, туннель на высоте первой трети скалы, крест же - через две трети.

Наверху, в лесу, дорога из которого направо ведет в село, на краю скалы - площадка. Слева -

столик со скамеечкой, где, наверное, можно помянуть погибших при строительстве тоннеля и всех жертв репрессий.

Справа - очень высокий металлический крест из двух труб, которые держат от ветров стальные растяжки на деревьях. Крест стоит на обложенном белым кафелем ступенчатом постаменте, куда можно возложить цветы. Перед крестом у самого обрыва - белые перила из толстых стволов деревьев. На кресте внизу металлическая табличка и надпись чеканкой: «В память о жертвах нашего народа в годы репрессий». Я тихо ложу цветы…

Выхожу направо по дороге в Пивань. Сельчане мне рассказывают, что крест поставили мужчины - волонтеры, родственники которых были узниками ГУЛАГа и погибли на строительстве туннеля.

Выход из туннеля дальше, - поворот направо и влево, овраг на Туннельной улице. Волонтеры окружили его с юга колючей проволокой, чтоб никто не сбрасывал мусор. Попутно получилась своеобразная «лагерная инсталляция»: туннель ГУЛАГа за колючей проволокой ГУЛАГа. Мусор в овраге, кстати, остался, полным - полно. Наверху его прибрали и засыпали песком, а вот внизу к тоннелю не пройти. Свод тоннеля, арку выхода тоже сверху освободили от мусора, туннель наконец - то стало видно. Но понизу - сплошные отходы.

Как выглядит туннель внутри? Из скалы внутри села в овраг для железнодорожных путей выходит полукруглая арка из бетонных сегментов. Дно вспученное, с перегородками, которые надо перелезать. Натеки с потолка. Туннель идет до конца, до входа на берегу Амура. Внутри можно встретить рельсы со шпалами, опоры туннеля, вагонетки. Темнотища, идти надо с мощным прожектором, подстраховщиком, с компанией. Риск укуса гадюки. Встречается колючая проволока, но, как мне объяснили жители села, она принесена местными.

По моему возвращению на автобусную остановку, пиванские старушки и дачницы из Комсомольска повели меня на верх сопки села, что напротив береговой скалы, за прудом. Там - то и находится старое кладбище, где похоронены узники лагерей и даже японские военнопленные, также погибшие при строительстве туннеля. И вокруг него тоже еще в 1990 располагалась часть заповедника, цвел венерин башмачок.

Сельчане рады, что туннель расчищен, хоть как - то приведен в порядок. Они гордятся волонтерами из села, принявшими участие в общественной реставрации тоннеля - одного из важнейших памятников нашего края. Они просили опубликовать все, что мне рассказали. Сетовали на то, что теплоход «ОМ» ходит всего два раза. И показали мне еще одну важную

достопримечательность Пивани. Боярышник, чудо - ягода. Там он растет в лесу и у домов, как растет по всем дубовым берегам края.

Осталось сделать немного: узаконить туннель как достопримечательность и обустроить подходы к нему для туристов, как начали делать в Хабаровске музей старого водопровода. Наши туннели почти идентичны, так же выглядывают со скалы на берегу, так же идут внутри. Разница в полвека.

Пиваньская головоломка.

Когда я первый раз писал о туннеле в Пивани, то предположил, что это - творение сумасшедшего. Вход на береговой скале - отверстие менее метра на высоте метров 15 на маленькой площадке в 4 км от ж\д моста. Выход внутри села Пивань в овраге для рельсовой колеи, почему - то приподнятый на 2-3 м над землей, что не согласуется с ровным путем для поездов.

Ситуацию частично объяснила экспедиция хабаровских диггеров из Клуба Индустриального Туризма «КИТ ДВ», предпринятая к туннелю в 2013 (я благодарен Клубу за информацию). Местные жители еще в 2011 рассказали и показали мне, что выход в овраге засыпан слежавшимся мусором, грунтом, камнями, образовавшими кучу, заслонившую низ арки выхода туннеля на колею оврага. Вот почему, чтобы попасть внутрь, я залез по куче, удивился узости туннеля, и, пройдя метров 10, обнаружил темный котлован в глубине туннеля. За ним поднималась перегородка. Это был не котлован, а обратная сторона насыпанной пиванцами перед туннелем мусорной кучи. Осторожно спустившись вниз, сделал фото из темноты, ощутив…ровный пол и что - то гладкое. Я стоял…над рельсами сталинских времен, но стоял в темнотище, фонарь был слаб. Мне бы

пойти еще дальше, но для такого предприятия нужно специальное дорогое снаряжение.

Вот им и были оснащены хабаровские диггеры. Мощнейшие дуговые фонари, профессиональная фото и видеотехника, каски, кирки, прочные сапоги, веревки.

Теперь ясно: из туннеля в овраг могли прямо выезжать поезда. Длина туннеля 795 метров. Преграда из мусора спускалась вниз на бетонное дно, к рельсам, затем опять поднимается насыпанной кучей с перегородкой и опускается на гладкое дно с рельсами, ведущее с переменными похожими преградами до конца на берегу Амура. Сразу за второй преградой валяются корпуса ржавых сталинских вагонеток без колес, брошенных, вероятно, при строительстве. Потолок туннеля сводчатый, покрытый торчащими трубами дренажа или вентиляции, они торчат и на выходе в селе. По бокам стен встречаются выложенные камнем опорные арки – ниши разной величины и глубины. Я поначалу принял их за ответвления, заложенные камнем, поскольку в Интернете есть сведения о боковых ветках и альтернативном третьем входе в туннель где – то в селе. Но опять – таки пиванцы отрицали мне в 2011 наличие третьего входа и боковых ответвлений.

По мере продвижения вглубь помимо куч и преград, ровное дно с рельсами местами

провалено метра на два - три. Рельсы на круглых шпалах завернуты набок, изгибаются дугой и бывают даже порваны, начинаясь на другой стороне провалов, которые надо перелезать понизу. Пол туннеля на высоту 10 см покрыт натекшей туда водой, вода может капать сверху.

Ближе к берегу стены туннеля сужаются, встречаются длинные деревянные доски, которые почти квадратом жмутся к центру сужения стен. Наверное, это те опоры, которые видели мои сверстники - студенты в 1990. За этими - то опорами и сужением стен находится бетонная арка перед выходом туннеля на береговую скалу, вся заложенная камнями.

И вот чего я не могу понять. На маленьком видео в Яндекс.Ру диггеры подходят к высокой груде камней у потолка туннеля. Один мужик протискивается в щель с аппаратурой и куда - то вылезает, другие собираются за ним. Куда именно они вылезали? Либо они через очередную кучу дошли до берегового конца туннеля, повернули и через нее же собирались вылезать обратно в село. Либо… умудрились - таки выбраться через щель на береговую скальную площадку, потому что их финальное фото именно на ней. Но щель берегового выхода маленькая, узкая, посмотрите на мое фото августа 2013 года. Не для здоровенных мужиков и тем более не для аппаратуры.

Несмотря на темнотищу внутри туннеля, провалы и воду, по всей его длине каким - то образом шарахалась и веселилась пиваньская молодежь. Все стены туннеля и остовы вагонеток исписаны граффити, совсем свежими. Как они исписали стены так обильно при фонаре? Как при единственном фонаре преподавателя студенты разглядели туннель и все объекты в нем в 1990 году нашей поездки туда? Как, втиснувшись в тогда еще широкое береговое отверстие, пробрались через все преграды туннеля к селу за 20 минут? А ведь студенты в 1990 быстро пробрались, вернулись на вершину скалы и оттуда кричали нам, оставшимся на берегу.

Историки говорят, что туннель строился в 1938-40 и был остановлен в связи с войной в 1941. Как это вяжется с фактом строительства туннеля японскими военнопленными, прибывшими сюда после 1945 и похороненными на пиваньском кладбище? Почему эта стройка так и не была доведена до конца после войны, как не построили ж\д с туннелем на Сахалин, шоссе Хабаровск - Москва и прочие широко афишируемые в книгах тридцатых годов прожекты? Почему строители буквально расшвыряли всѐ в туннеле и бросили?

Внутри туннель оказался большой, причем в ширину и высоту. На фото диггеров там целые залы. Группа добровольцев из Пивани, реставрирующих туннель, выстроилась по

диагонали в ширину - и уместилась. Комсомольский театр КНАМ организовал в туннеле…песнопение. Четверо вокалистов, держа в руках источники слабого, как свеча, света, в жуткой темноте исполнили двенадцатиминутную ораторию!

В ЮТубе Комсомольский Молодежный Театр КНАМ выставил еще одну загадку Пивани. Сооружение, построенное заключенными Амурлага, - водопроводящую арку над несуществующей насыпью, выходящую в какой - то лесок. Изнутри арки течет водичка к перекошенному забору в лесу. Думаю, арка действительно находится над несуществующей насыпью. Такая ж\д насыпь должна была вести только от оврага выхода туннеля в селе через высохшую речку у пруда. Больше чем уверен: напротив оврага эта арка - мост и стоит в зарослях. Арка изнутри выложена красивой каменной плиткой.

Точно такую же лепную плитку, только пористую, я видел в Пивани на совершенно уникальном объекте. Мимо порта на берег дорога обходит скалу карьера и ведет к пристани «Ома - 8» и поворачивает направо. Сразу за поворотом стоит ампирная белокаменная платформа с полукруглой сплошной опорной аркой внизу. Сверху платформы карниз, сбоку она выложена поверх кирпичной основы пористой каменной

плиткой. Лестницы слева и справа. На платформе в центре - краснокирпичное квадратное строение без крыши и с одним широким входом спереди, без окон. В полу строения я заметил отверстие. За строением поднимается стена скалы. Квадратное строение и платформа не соответствуют друг другу.

На сайте Дебри ДВ в комментариях старенький комсомольчанин вспоминает: на берегу Амура в зоне причала Пивани был памятник Сталину. Говорят, памятник был великолепен. От него остался лишь постамент. На Викимапии же этот «ампирный постамент» вместе с бетонной площадкой дальше него, поросшей тополями, называют Пиваньским водозабором. Причем водозабором выделена территория от тополиной площадки до постамента. Схожесть постамента и водопроводящей арки дает на то основание, но лишь теоретическое. Другой монументальной платформы для бывшего памятника Сталину в Пивани я нигде не видел. Следовательно, - «ампирный постамент» и есть бывший памятник. Единственный в крае вообще.

От него правее вдоль скал грунтовая дорога продолжается до выступающей в Амур высокой бетонной площадки с тополями. Подозреваю, что дорога когда - то была тоже хорошей, просто она заброшена. Площадка же поднимается над Амуром длинной призмой, облицованной плитами. Только

на ней на берегу растут высокие тополя. Почему? Меж тополей лежат и стоят бетонные остатки некоего строения, сверху похожего на подкову. По мне, площадка с «подковой» похожа на старый причал. Она на одном уровне с разбитой дорогой и постаментом, выше природного берега реки.

Продолжая идти по берегу от тополиной площадки вдоль скал, придем к выступающему утесу, на обратной стороне которого внизу стоит хибарка рыбака. Щебнистая каменная насыпь за ней ведет наверх, на длинную высокую террасу - ступень налево и по обрывистой тропинке вдоль скалы - к береговому выходу туннеля направо. Он на узкой площадке «ласточкино гнездо». Еще одно «ласточкино гнездо» над хибаркой рыбака, на самом утесе. А там что?

Вокруг утеса, отверстия туннеля и на террасе растут реликтовые белые горные маки, кактусоподобные суккуленты и заросли изумрудной микробиоты, устилающей террасу ковром. Почему эти редкие растения облюбовали окрестности туннеля, хотя территория бывшего заповедника охватывала всю Пивань?

Сама эта терраса у туннеля - ровная, на нее ведет насыпь из щебня, а уже от насыпи - тропа к узкой площадке туннеля. Скала охватывает террасу ровным полукругом. Справа, южнее - щебнистая насыпь к туннелю. Слева, севернее -

другая щебнистая насыпь, ведущая к двум каменным «хризантемам», выщербленным из скалы одна над другой. По левой насыпи я залез к ним. На «хризантемах» камни выглядят так, будто их выталкивали изнутри либо взрывали для каких-то отверстий.

Оказалось, туннель действительно разветвлен в конце у берега. Пробивали изнутри - с учетом сужения ствола. На террасу выходит запасной правый портал туннеля, выход которого замурован еще в 40-х. Щебень - выброшенная порода. Но почему эти следы ничем не связаны по берегу с тополиной площадкой, «памятником» и причалом?

Еще дальше, в 3 км севернее Пивани, к лагерю отдыха, с набережной Комсомольска видна колоссальная каменная насыпь у скал, похожая на террасу у туннеля, но в десять раз больше. Издали она кажется искусственной. На ее месте спутниковая карта показывает веерообразную осыпь с береговых утесов перед лагерем отдыха. Отчего она возникла?

Возвратимся с дальнего конца в начало. Пиваньская пристань «Ома - 8», постамент памятника. Скала - карьер, повернув вдоль которой обратно в Пивань, вижу четыре высоких бетонных башни, заросших деревьями. Бывшая камнедробилка, поднявшись на которую, обнаружил внушительный фундамент и квадратное

основание для чего - то за четвертой башней. Слева от первой башни, вверх по скале к домам, находится странное круглое сооружение. На краю скалы плоское прямоугольное поле. Это все бывшая камнедробилка? По книгам 50-х годов, выпущенным в Комсомольске, из Пивани с 30-х вывозили камень на строительство.

Напротив четырех башен камнедробилки сам Пиваньский порт с кранами и железной дорогой, утыкающейся в берег. Когда до 1975 не было ж\д моста через Амур, к порту из Комсомольска с 30-х ходил старый паром. Этот порт - бывший путь паромной переправы для поездов от линии сталинского БАМа через Комсомольск и Пивань до Ванино и, возможно, узкоколейкой до Черного Мыса.

Если это первый туннель сталинского БАМа, если есть каменная арка под его пусть и несуществующей насыпью, почему тогда железная дорога в Пивани начинается с рельсового причала порта, а не была задумана у выхода туннеля в селе? Строительство туннеля, в который было вложено 7,7 млн. рублей, в конце 1940 было приостановлено. Его инфраструктуру не стали развивать, перебросив все силы на…БАМ, первым туннелем которого должен был являться Пиваньский, и на порт. Расконсервировать туннель после 1943 не стали.

Так или иначе, к 2013 году стало ясно, что заброшенные сооружения Пивани являются одним из важнейших исторических объектов Хабаровского края, если не уникальным. Для разгадки этой и других головоломок нужна экспедиция, по результатам которой была бы написана книжная серия. Парадокс, но книг по Пиваньскому туннелю так до сих пор и нет, и эта моя книга может быть первой.

2014: Последние тайны Пивани.

Четвертый раз я съездил туда, в это удивительное село напротив Комсомольска - на - Амуре. Первые три поездки были по следам моих студенческих воспоминаний, связанных с пиваньским туннелем и его преображением в 2012. Августом 2014 я поехал не только в туннель, ради которого пожарники дали огромный прожектор. Мне захотелось найти таинственные сооружения вокруг туннеля в селе, почти не упоминаемые в печати и в Сети. Это мое исследование - практически первый полный обзор затерянных артефактов Пивани в прессе.

С утра на Амур пал туман, заполнив туннель и овраг перед ним. Вы не поверите, но я туда полез. Стоять в клубах тумана в свете мигающего от влаги прожектора над 74 - летними рельсами и вагонеткой под сводом такой же давности, и сверху капает вода, - самое мистическое ощущение моей жизни. Сюда бы вернуться днем, да возникла проблема: два рюкзака и сменную одежду надо было где - нибудь оставить.

Возвратившись по центральной улице, я буквально наобум постучал в калитку домика прибрежной части села. Объяснился и сказал, что печатаюсь в газетах. Молодой хозяин оживился,

согласился приютить меня на день. А когда подвел к своему дому, рассказал, что это…последний дом - офис ГУЛАГа на Дальнем Востоке! Контрольно - пропускной пункт, проходная для заключенных на территории пиваньского лагеря. Двускатная крыша и прихожая были к нему приделаны позже. Стены саманные, глинобитные, с оголенной местами дранкой крест - накрест. Так действительно строили лагерные сооружения в Комсомольске.

Пока вокруг туман, в туннель не иду, лезу на крышу. Сразу видно, что двускатная кровля приделана, - под ней над потолком дома проходит стальная балка, крепящаяся кверху скобами и винтами. Оттуда далее наверх выходная труба печки. Я такого никогда не видел, но у Магадана есть лагерные дома глинобитные с двускатной крышей.

Ошалев от такой странной конструкции, вхожу в этот очень старый дом. И сразу понимаю: здесь было помещение не для жилья. Оно разделено на секторы ребристыми перегородками в стиле 30 -

40 - х, как - бы предназначенными для стекла, для служебных нужд.

Мебель - шкаф, сундук - начала 50-х. Посредине подымается печь, похожая верхом на пагоду, и я опять вспомнил японских военнопленных.

Внизу печи две заслонки. На верхней заводской штамп 40-х. А вот на нижней - пятиконечная звезда, перевернутая двумя концами наверх! Символ Сатаны, Бафомет, просто символично соответствующий этому месту!

Хозяин сам впервые обратил на это внимание, предположив, что заключенные случайно при кладке печи перевернули заслонку. А, может, и не случайно.

Но точно уж не случайно в углу комнаты висела старая икона, сзади которой виднелась надпись в духе «Оставь надежду всяк сюда входящий!» Написана она была, похоже, поздними жильцами, вселившимися сюда в 50-х и передавшими дом моему гостеприимному собеседнику.

Конечно, ему не нравилось соседство с такой обстановкой, и к ноябрю 2014-го он хотел этот дом снести. Так что существует ли до сих пор

последний оплот ГУЛАГа в крае, или остался лишь на моих фото и видеосъемке, не знаю. Открытие, конечно, сенсационное. А пока я был в доме, хозяин попросил у меня малый фонарик и решил заглянуть в подпол, отодвинув стоящий над ним полувековой сундук. Там ничего не было, а бумаги, подтверждающие принадлежность дома ГУЛАГу, парень отдал на хранение в Комсомольск.

За окном рассеялся туман, и, зарядив прожектор и камеры, пошел я к туннелю, собираясь пройти к нему не сверху, через Туннельную улицу, а снизу, прямиком через овраг, бывшую колею.

Шпалы его перегораживают, - сельчане за жизнь диггеров боятся. Обвала бояться, - в туннель не ходить, потому вошѐл…

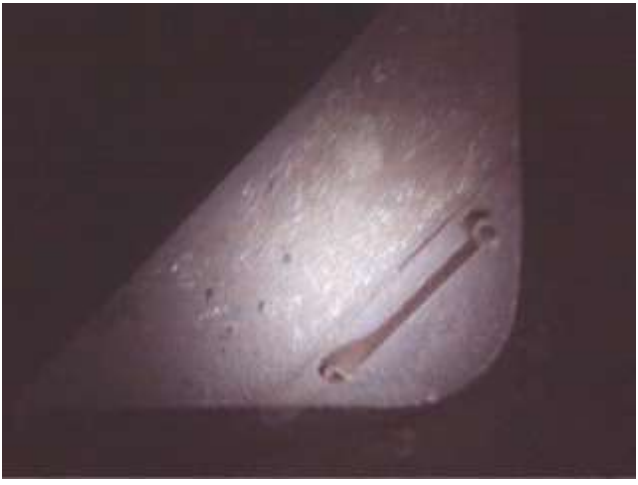
Пройдя внутри метров 30, только теперь, без тумана, с пожарным прожектором, я оценил его размеры. Ширина туннеля метров восемь, высота - почти десять. Через него спокойно мог ехать паровоз с трубой, а таскали по рельсам только вагонетки. Вход с села наполовину запечатан огромной кучей - пробкой, введшей меня в заблуждение в 2011.

Вот из - за этих - то размеров луч прожектора рассеивался, и трудно было сделать хорошие снимки. Условия подводят. Вообще, хорошая

съемка пиваньского туннеля возможна только при надлежащей аппаратуре, и хабаровские экспедиции, выставлявшие фото в Сети, щедро оплачивались спонсорами.

Из - под завала пробки выглядывают ржавые до красноты рельсы сороковых. Дальше на их месте сгнившие от влаги шпалы. Валяются скреплявшие рельсы костыли и скобы. Их с кусочками шпал я привез к себе домой. На рельсах клейма «Сталин» нет.

Полуовальный свод туннеля облицован бетоном, который вливался через торчащие всюду сверху трубы, принятые мной в 2011 за вентиляцию. Анекдот в том, что этот бетон крепился по стенам за основание, сделанное из…распиленных вдоль стволов деревьев! Торчащие до сих пор черные, полусгнившие доски подпирают огромный свод туннеля снизу, выглядывают из стен, обваливая бетон. Поэтому я не удивился, увидев дальше громадный обвал из потолка, второй кучей перегораживающий туннель. Пролезть можно только через метровую щель сбоку, но в моем случае это было опасно. Перед завалом лежит на боку одинокая ржавая вагонетка без колес, - такие и возили здесь по рельсам. Внизу стены обнаруживаю нишу, - опорную арку туннеля.



Выйдя обратно и миновав овраг - колею, я предположил, что она должна была продолжаться на противоположной сопке села. Спустился по дороге от оврага к ручью, ведущему к покосившемуся забору и далее к пруду. И вижу, - стоит на ручье в зарослях деревьев арка высокая, полуовальная, как туннель.

То ли бетонная, то ли из каменных блоков сделанная, бетоном скрепленных. Гранеными плитками изнутри выложена, или это поверхности блоков такие. Снаружи мхом поросла, лианами через трещины. Насыпь на ней должна была проходить для рельсов, от туннеля и оврага, для паровозов! А под аркой бы тек ручей. Туннель в войну закрыли, насыпь не сделали, осталась одна

водопроводящая арка. Еѐ первое фото в печати я предоставляю вам.

Метров восемь за аркой, над ручьем в зарослях торчат трухлявые доски, тоже похожие на шпалы или основу чего - то еще. Это надо изучать, пока лес всѐ не скрыл.

Вернулся в «офис ГУЛАГа», попил с хозяином чаю и отправился к берегу, в сторону пристани. У скал бывшего карьера высятся четыре башни - основания камнедробилки 40-х.

Над ними чей - то кубический фундамент.

Мимо башен снизу наверх подымается тропинка, ведущая к частным домам. За забором второго из них, в огороде, стоит бетонное кольцевое сооружение. Жильцы говорят, что вроде остаток ресторана, который обслуживал пассажиров железнодорожного парома, перевозившего до 1975 поезда в Пивань. Или же нечто водонапорное, а то и - фундамент памятника Иосифу Виссарионовичу, стоявшему до 1956 то ли на скале, то ли под скалой.

Прошел я с хозяевами до гребня скалы и увидел старую - старую ограду, с 40-х стоящую. Поодаль - остаток геодезического знака на утѐсе.

Только я хотел спуститься обратно вниз, пиваньцы меня проводили к камнедробилке и показали на противоположную сопку села. Смотрю: там среди домиков возвышается какая - то колонна. А сельчане мне: «Это не колонна, это кипарис или пирамидальный тополь. Единственный такой в Хабаровском крае и один из немногих в регионе. Если не боитесь стай собак, бегающих без привязи, идите к нему и покажите всем людям». Насколько я знаю, пирамидальные тополя растут, и то очень редко, в Приморье. Откуда взялся он здесь, местные не знали.

Стая собак была, еле отбился туда и обратно. Дворами с трудом прошел к дороге, утыкающейся в закрытые ворота старого кладбища. Слева от дороги меж жилых домов лежит заброшенный участок. Кто хозяин был - никто не помнит, съехали давно.

Забор разобран. Соседи сказали, что туда можно пройти. Старые, засохшие огородные грядки. До сих пор цветущая лилия у нужника. А над нужником и брошенными грядками поднимается пятнадцатиметровый пирамидальный тополь. Не кипарис. На плотно сомкнутых серебряных ветках шелестит изумрудная, похожая

на сердечки, листва. Две поросли - детки под тополем. Почему он рядом с со старым кладбищем? Дома моя пожилая родня глянула на его ветки и ахнула: тополю - то лет 70, старый он! Значит, его посадили одновременно со стройкой туннеля. С лагерем. Неужели пирамидальный тополь - единственно живой ровесник ГУЛАГа, почти вековой фантастический его страж?!..

Но и это, казалось бы, потрясающее чудо, не было итогом моей экспедиции.

Спустившись от тополя к автобусной остановке, с дедушкой я разговорился. Напротив нас у пруда - огород в колючей проволоке. Часть ГУЛАГа, хотя проволока поздняя. Дед продолжает. «Офис», где я остановился, не один, пара домов еще есть с тех времен (если их тоже не снесут). Садоводческое товарищество выросло после войны вокруг туннеля, - значит, лагерные дома использовались под жильѐ. Где - то у порта стоит загадочный куб. А, минуя пристань направо, внизу у скалы стоит постамент, выложенный той же граненой плиткой, что и водопроводящая арка у ручья. Наверх постамента ведут две красивые лестницы - парапеты. Этот дед помнит, что на постаменте до 60-х стоял…каменный глобус, модель Земли (тополь «отдыхает»)! И они с приятелями тот глобус скатили в Амур, где он у берега лежит до сих пор!

Но есть другая версия. Коренной 80-летний комсомольчанин уверяет меня, что на пьедестале том возвышался самый большой на Амуре…памятник Сталину! Что интересно, ему вторят независимо два стареньких комсомольчанина на «Дебри.ДВ». Так какой из них памятник Иосифу Виссарионовичу: на круглом основании сверху камнедробилки или этот внизу скалы?

Да, ступенчатый постамент действительно странно находится у специального выреза, ниши в скале. А на месте того, что на нем возвышалось, давно уже стоит с краю краснокирпичный бывший…общественный туалет, тоже заброшенный!

Вот ведь как жизнь распорядилась. Пивань - сплошной учебник законов морали Истории. Наглядные истины: не делайте так, дети! Иначе будет туалет, разрушенный офис и скорбно молчащий страж непостроенным шапкозакидательствам.

Однако Пивань не была бы Пиванью, если бы эффектно со мной не попрощалась.

Отплывая на «Оме» в шесть вечера, я увидел туннель на берегу во всей красе. Как и многое в моей статье, это фото впервые публикуются в печати.

Меж двух высоких утѐсов над берегом в выемке скалы - ступень, рукотворная терраса. Слева - образованные взрывными работами каменные «хризантемы», к ним щебнистая насыпь. Справа - тоже насыпь, к тропинке, ведущей к зияющему чернотой отверстию туннеля. На террасе - ступени растет реликтовая микробиота, суккуленты. И за этой террасой - второй, проведенный к ней боковой и засыпанный участок туннеля. То есть две ветви. На скале над террасой и туннелем - мемориальный крест. Я думаю, он раз и навсегда вбит (вколочен) над методами той эпохи. Потому что более наглядного символа еѐ маразма не придумаешь!..

Пирамидальный тополь у кладбища
Водопроводящая арка на ручье
Вход в тоннель с Тоннельной улицы в овраге
Бывшие дома
ГУЛАГа
Пруд
Порт со старыми паромами
Карта Пиваньского тоннеля и его инфраструктуры Павел Петрович Попельский 2014-2019 Копирайт
Дорога через лес к кресту
Камне дробилка
Прямоугольные ямы в лесу
Тропа через лес поверху
Кольцо
Геодез знак
Фундамент старого вокзала
Крест
Тоннель
Площадка с тополями
Постамент памятника Сталину
Пристань теплохода ОМ-8
Белые маки и горноколосники вдоль берега Амура
Река Амур
Береговая терраса тоннеля

160 лет селу Пивань: дискуссии об истории в год юбилея.

Легендарному селу на скалах напротив Комсомольска-на-Амуре в этом году исполняется 160 лет. Я узнал об этом от самих жителей Пивани, когда поехал снять на видео заснеженное село этой зимой и зашел к ним зарядить видеокамеру. По словам сельчан, Пивань - ровесник села Пермское, что было на месте Комсомольска. В Комсомольске мне объяснили, что вместо русских жителей в Пивани при царе была лишь телеграфная станция и стойбище коренных народов Амура. То есть в Пивани нет и не было ни одной постройки или документа старше 1931 года! Все знают это село по сталинскому тоннелю, по его инфраструктуре 1939-1943, и по лагерю ГУЛАГа вокруг тоннеля. Тем не менее, на сайте районной библиотеки Комсомольска есть дата 150-летия Пивани, и в селе оно отмечалось тоже. Пивань была поселком, там остались трехэтажные панельные дома, есть школа и интернат, дом культуры, но, как рассказали местные, с уменьшением количества жителей статус сменился на сельский. Историю свою пиванцы сейчас вспоминать не любят. Они считают своим старейшим зданием почему-то не тоннель, а…синий деревянный магазинчик 1945 года постройки. Вопреки мнению стариков из Комсомольска, считающих ампирный ступенчатый

постамент у пиванской пристани бывшим памятником Сталину, пиванцы и, кстати, старики из Амурска, называют постамент бывшим вокзалом для речных судов и поездов с паромной переправы 1943-1976.

В любом случае, главное историческое наследие Пивани располагается сейчас у Амура перед скалой, на скале и за скалой вдоль малого сельского пруда. Смотрите на мою картосхему. На ней – нынешнее окружение Пиванского тоннеля.

У пруда рядом с остановкой "Порт" огороды в колючей проволоке - остатки бараков ГУЛАГа. Три ГУЛАГовских дома на нынешних дачных участках я видел в 2014 году, перейдя малый пруд, вдоль центральной улицы Красногорской. Меня пустили в один из них, и он оказался пропускным пунктом (КПП) бывшего лагеря с офисными перегородками внутри и предупреждающей иконой в углу. Сейчас этот дом снесен, но два дома, возможно, целые, - по рассказам пиванцев, в них жили престарелые потомки лагерной комендатуры. Жители Пивани сказали мне, что в 30-40-х вдоль села тянулась громадная лагерная зона, в которой было даже отделение для заключенных женщин с детьми. Это подтверждает престарелый житель Амурска, родители которого в 1941 работали в пиванском ГУЛАГе и возили сына по сталинским лагерям от Пивани до села Диппы, - ГУЛАГ напротив Комсомольска был тогда колоссальный.

Если подняться от остановки автобуса "Порт" улицы Семафорной по зигзагообразной грунтовой дороге Амурской улицы и повернуть вверх к старому кладбищу перед улицей Строителей, вы увидите огромный пирамидальный тополь на заброшенном дачном участке перед входом на кладбище. Под ним до росла одичавшая картошка, клубника и пионы. Я выяснил, что такие тополя культивировали в Комсомольске в 70-х, где два пирамидальных тополя стоят у офиса Комсомольского заповедника рядом с типографией ЖУК. Пиванцы рассказали мне, что тополь хозяева участка привезли из Приморья в 1960. Говорят, в 2019 его вроде бы уничтожили.

Если перейти от конечной остановки ручей у малого пруда и идти вдоль центральной Красногорской улицы, выходим к развилке трех дорог. Посредине вверх в сопку - улица Тоннельная к мемориальному кресту. Красногорская дальше - овраг полузасыпанного теперь Пиванского тоннеля налево. Тоннель в 2016, из-за слишком шумной компании по его расчистке комсомольского общества «Мемориал», был назло волонтерам на две трети засыпан щебнем и на десять метров запечатан пробкой из мусора. В 2017 комсомольские волонтеры расчистили завал слева, - и в тоннель снова можно пробраться вдоль мусорной пробки, дальше свободно. Внутри из-под первой каменной пробки

выглядывают ржавые рельсы, остатки шпал, костыли и скобы, вагонетка без колес – всѐ 1939-1943. Бетонный десятиметровый свод тоннеля опирается на стены, опорные арки вдоль них, и на деревянные черные доски между стенами и сводом. Часть досок сгнила и выбила дырки в своде. За вагонеткой – вторая пробка из завала свода, сквозь губу в которой смельчаки пролезают в остальной семисотметровый тоннель с рельсами. Наши хабаровские диггеры нашли вторую ветвь тоннеля.

Дорога напротив оврага направо - водопроводящая арка 1940 года высотой с двухэтажный дом на ручье, сложенная из скрепленных бетоном каменных блоков, образующих вместе три разделенных щелями свода арки в длину. Между блоками торчат наверху внутри свода зачем-то узенькие палочки. У арки в лесу выглядывают куски шпал, тоже непонять для чего. Арка должна была стоять под насыпью для идущих из тоннеля паровозов. Загадочна еѐ десятиметровая ширина вдоль ручья: если в Пиванском тоннеле умещается одна колея рельсов, то над аркой вмещалось бы три колеи. Я не нашел ни следа прокладки колеи на противоположной тоннелю сопке.

По Тоннельной улице от оврага с тоннелем и спуска к арке длинная дорога через лес к мемориальному кресту на вершине берегового хребта. Крест сварен из двух металлических труб

над кафельным постаментом, прикреплен к деревьям стальными растяжками, перед ним над обрывом белые деревянные перила. Он два года назад был красным, теперь выкрашен в белый цвет. У креста цветник в автомобильной шине и площадка для отдыха с двумя столиками, скамейками и мангалом под дубами. На кресте на стальной табличке выбита чеканкой надпись: «Памяти жертв сталинских репрессий». До 2016 кусты на скале с видом на Комсомольск обстригали, теперь всѐ заброшено, заросло и неухоженно, в цветник воткнута ни к селу, ни к городу, пластиковая новогодняя ѐлка.

Если от мемориального креста идти наверху по тропе налево по скале вдоль берега к пристани, в дубовом лесу видим у тропы непонятные ровные прямоугольные выемки в земле. Дачное или лагерное их происхождение - неизвестно. Через калитку частных участков выходим на скалу у порта. Остатки геодезического знака на скале. Очень старый забор. Спускаемся вниз к камнедробилке. На частном участке стоит бетонное кольцо полностью неизвестного происхождения. Местные связывали его то ли с рестораном, то ли с водозабором, то ли с тем же памятником Сталину. Ниже его у скалы возвышаются четыре башни камнедробилки и большой Куб-1 над ними, основа чего-то. Заключенные во время строительства тоннеля

поднимали вагонетки с булыжниками наверх камнедробилки.

У камнедробилки - карьер в скале. Обходя его, видим береговые сооружения.

Действующий пиванский порт с портальными кранами и началом железной дороги. В порту еще в 2018 стояли старые советские паромы шестидесятых и возможно сороковых годов, перевозившие до постройки моста составы в Пивань, откуда они ехали по железной дороге в Советскую Гавань.

Остатки старого причала у нынешней пристани теплохода ОМ-8. Это стволы сгоревших тополей, заросший бетонный фундамент и торчащий из него Куб-2.

Самый загадочный артефакт Пивани - ступенчатый ампирный постамент якобы памятника Сталину в специальной нише скалы у пристани теплохода ОМ-8. О том, что это бывший памятник Сталину, мне рассказывал покойный ныне комсомольский поэт Василий Потапенко, - он говорил, что памятник Сталину в Пивани был самым высоким на Дальнем Востоке, и что угловая ниша в скале у пристани специально была проделана для постамента. Об этом же в узком кругу в 2014 вспоминали другие комсомольские ветераны - интеллигенты, художники. После удаления

памятника на постаменте произвольно возник смещенный вправо краснокирпичный туалет. Постамент декорирован плиткой и закрытой аркой внизу. Еще один дед из самой Пивани рассказал мне в 2014, что на постаменте стоял каменный глобус, который они пацанами при Хрущеве свалили в Амур. На ЮТубе есть хроникальный фильм 1943 о железной дороге до Советской Гавани, и там на берегу Пивани действительно на постаменте виден большой глобус с материками, - но именно что перед вытянутым зданием вокзала, стоящим вдоль карьера и причала паромов, а не вдоль Амура! В Амурске старики уверяют меня, что они в юности были в пиванском деревянном вокзале на берегу Амура, он якобы стоял на том нынешнем ампирном постаменте. Они вспоминали, что в нем было небольшое кафе, и к нему вплоть до 1976 ходил колѐсный пароход «Феликс Дзержинский».

По дороге от этого постамента вдоль берега в Амур вдается площадка с тополями - бывший водозабор. Сейчас в руинах. Место стоянки автомашин рыбаков.

На скалах за ним белые двойные линии границ Большого Наводнения 2013.

Дальше следуют несколько мысов - выступов, на самом большом из них начинает встречаться реликтовая флора - белые маки, суккулент

горноколосник колючий. За ними подымается огромная ступень - терраса опоры предполагаемого для тоннеля моста через Амур. На террасу ведет щебнистая насыпь. От нее направо - узкая тропа вдоль скалы к тоже узкому береговому выходу тоннеля. Налево - остатки Комсомольского заповедника на ступени террасы: сплошной ковер изумрудного можжевельника, зеленой микробиоты и горноколосника. Это единственное местообитание реликтовой микробиоты у Комсомольска. Еще левее - взорванные при прокладке тоннеля скалы - хризантемы. На террасу из скалы выходит запечатанный в советские годы стеной скалы второй ствол тоннеля.

Незачем было городить новый бюст Сталину в Комсомольске, когда гигантский монумент Сталину давно уже размещается на скалах напротив Комсомольска, надо лишь превратить комплекс пиванских объектов в исторический парк.

Если быть настоящими патриотами и достойно отметить 160-летие, администрация Пивани должна вывезти мусор из тоннеля на свалку Комсомольска, убрать щебневую заглушку и расчистить тоннель и рельсы от первой каменной пробки. После чего «Амурметаллу» сделать бы мощные распорки и потолочные опалубки для укрепления просевшего во второй пробке свода тоннеля, откачать оттуда воду и провести тропу со

светодиодным освещением. А на береговые утесы Пивани и на террасу берегового тоннеля до креста провести каскады металлических лестниц для туристов.

Краеведческий музей Комсомольска на Кирова просто обязан сделать Пивань частью своей экспозиции - с платными экскурсиями на катере и автобусе к артефактам (при условии участия самого музея в реализации проекта). В музее желательно поместить макет внутренней части тоннеля и сталинские артефакты оттуда, воспроизвести интерьеры сохранившихся пиванских домов ГУЛАГа.

Или Пивань с Комсомольском зачем-то ждут, когда последние исторические достопримечательности села в год юбилея будут навсегда оболганы и забыты, позорно зарастут и развалятся?! Так как же?!..

Амурчане вспомнили о речном вокзале и памятнике Сталину в Пивани!

В конце прошлого года в нашей газете был напечатан мой цветной фотоочерк к 160-летию села Пивань напротив Комсомольска. А в начале февраля 2020 я разговорился в читальном зале нашей районной библиотеки с шестидесятилетним постоянным читателем. И он рассказал мне, что возвращался в 60-70-е годы из Советской Гавани в Комсомольск и в Амурск через Пивань. Тогда от Пивани до Комсомольска ходили два удивительных корабля. Первым, на котором плавал мужчина, был колесный пароход «Феликс Дзержинский». Пароход ходил между селом и городом вплоть по конец 1976 года, когда достраивался железнодорожный мост через Амур. «Феликс Дзержинский» был белого цвета, двухпалубный, с закрытыми двумя гребными колесами посередине корпуса. Вход был со стороны колѐс, салоны пассажиров располагались на корме и сзади, как и у теплохода ОМ-8. Кроме парохода, мужчина видел плавающим другой корабль сталинской эпохи - железнодорожный черный паром с двумя высокими трубами и складным въездом для поездов. Паром был сделан в Комсомольске в 1943-м, вагоны в него въезжали по одному. Перед этим пассажиры выходили из вагонов и ехали на пароме в Пивань или из Пивани, где их ждал небольшой

ресторанчик и такой же небольшой вокзал. Вот о вокзале-то я и завел речь, поскольку ровно у причала нынешнего теплохода ОМ-8 на берегу Пивани возвышается ступенчатый постамент чего-то очень старого, украшенный плиткой, закрытой аркой посредине, и имеющий по бокам ступеней торчащую арматуру, похожую на остатки перил. Покойный комсомольский поэт Василий Потапенко уверял меня, что там стоял самый высокий на Амуре памятник Сталину, установленный в специально прорубленной угловой нише в скале. Еще один уважаемый ветеран - комсомольчанин говорил в 2014 то же. Но мой нынешний собеседник вспомнил, что на берегу Амура в Пивани он заходил на небольшой деревянный вокзал, который и стоял тогда на ступенчатом постаменте. По бокам вокзала были вытянутые окна, был закуток вроде кафе, пассажиры перекусывали. Вслед за мужчиной о вокзале на берегу Пивани мне рассказала бабушка - первостроитель Амурска из нашего народного хора. Она жила тогда в Пивани десятилетней девочкой и помнит, что вокзал этот был комбинированного типа: железнодорожно-речной. По словам мужчины, деревянный вокзал просуществовал до семидесятых. Единственное, чего я не пойму: ступенчатый постамент на берегу Пивани чересчур мал для вокзала для в любом случае толпы пассажиров. Он и ниша в скале идеально подходят для памятника Сталину, но

странновато повернуты к берегу для вокзала. Хотя на хроникальном фильме о железной дороге до Советской Гавани 1943 года в ЮТубе вокзал на берегу Пивани показывают, но как бы вдоль карьера скалы причала парома у старого порта. Не там, где нынешний постамент. Третий свидетель, - тоже 80-летний первостроитель Амурска, - возвращаясь со мной из Комсомольска вечером, подтвердил существование до 60-х памятника Сталину в Пивани! Оказывается, он располагался между вокзалом и пиванским портом, если даже не впритык у вокзала. Дедушка видел фотографию его брата на фоне этого памятника и сказал мне, что высота памятника с постаментом составляла выше, чем два человеческих роста. То есть Василий Потапенко был прав. Где именно стоял постамент Сталину, никто не помнит. Но я каждый год вижу на берегу Пивани, справа от пристани ОМа, на углу у высоких тополей в сторону к порту загадочный фундамент из каменных плит, между которыми поднимается каменный куб с карнизом. Может быть, это и есть он?!

Что же стоит на берегу Пивани? Задачка для первостроителей Амурска и ветеранов войны

Я привел здесь новейшие воспоминания пожилых и совсем стареньких амурчан о загадочных сооружениях на берегу села Пивань напротив Комсомольска, которые они рассказали мне в феврале 2020. Они мне рассказали это, потому что я у них спросил. А спросил я, потому что бываю каждый год по три раза в Пивани с 2011 года, постоянно вижу странные очень старые развалины и не знаю, что это. Знаю только дату их постройки: с 1939 по 1943, разгар Великой Отечественной. Чтобы окончательно прояснить тайну, я решил сейчас опубликовать мои видеокадры этих береговых руин, и сшил из кадров видеосъемки длинные цветные панорамы пиванских загадок, а также затормозил загадку при повороте видеокамеры. Результаты вы видите на этих фото. Внизу - пристань Пивани для теплохода ОМ-8 летом 2019. Слева в зарослях под горой скалы, образовавшей пониженную выемку - нишу, - ампирный длинный постамент со ступенями с двух сторон, карнизами сверху и кубическим краснокирпичным бывшим туалетом на нем. Он также на верхних фото посредине и справа. В центре этого постамента полукруглая замурованная арка. Постамент стоит на верхней дороге вдоль берега Амура. Именно его старушки из Пивани назвали сталинским вокзалом 1943 года,

и им вторят мои амурские собеседники, предполагающие нишу в скале местом для кафе. Дорога в центре нижнего снимка - дорога в саму Пивань. А вот справа от этой дороги в высоких деревьях спрятались самые непонятные развалины. Их вы видите на сине - зеленой панораме посредине. Я шел вдоль каменного основания метровой высоты, тоже с карнизом сверху, в стене его какие-то вертикальные углубления. Это основание как бы вросло в грунт берега. Кстати, почему так? Карниз сверху него похож на положенные сверху каменные плиты. В конце этого основания за деревьями на берегу я увидел - и вы здесь видите - массивный серый каменный куб с таким же карнизом сверху. Куб стоит отдельно от длинного основания. Рядом с основанием лежат упавшие плиты. Я хотел их увезти в Амурск: ведь плиты 1943 или даже 1939 года, но они здесь никому кроме меня не нужны. В прошлой статье я предположил, что это мог быть памятник Сталину, раз по воспоминаниям нашего деда - первостроителя он стоял между берегом и тем вокзалом. Но где это было конкретно?! Жители Пивани говорят, что где-то там у вокзала стоял железный глобус с приваренными континентами. Может, это было основание для глобуса?!

Очередные тайны Пивани

10 июня 2020 я съездил в Пивань еще раз, обнаружив вещи совершенно непонятные. Им посвящаю эту заключительную часть, хотя до разгадок очень далеко. Жители Пивани мне приврали с пирамидальным тополем. Они в ноябре мне клялись, что его срубили. Но тополь по-прежнему возвышается наверху у старого кладбища. На его заброшенном прежде участке кто-то выращивает картошку на двух делянках и поставил под открытым небом кровать. У каменного карьера и пристани теплохода на берегу высятся четыре башни довоенной лагерной камнедробилки. Справа от них на скале в густых зарослях я обнаружил сложенную из камней полукруглую платформу высотой с одноэтажный дом.

Забравшись туда, на платформе увидел ветхую, с продырявленной крышей и покрытую лишайником избушку. Я думал, что это колодец на каменном основании, но колодца внутри избы не было. Зачем для деревянного домика городить такую платформу, и почему это рядом с лагерной камнедробилкой? Какое-то сооружение ГУЛАГа? Поднявшись по очень узкой тропе наверх скалы над башнями камнедробилки, на брошенном участке вижу четырехметровое диаметром и полутораметровое высотой бетонное кольцо. Приподнявшись и заглянув внутрь него, заметил бетонный столб посреди кольца. Почему кольцо такое огромное и стоит на скале одиноко в 50 метрах от камнедробилки? Старики в 2014 мне пытались вспомнить, то ли оно бывшая водонапорная башня, то ли ресторан, то ли тоже памятник Сталину! Да, насчет памятника Сталину. Ветераны меня уверяли, что речной вокзал был слева от пристани, а памятник стоял справа у скалы. Но именно что справа от пристани теплохода в зарослях находится длинное здоровенное приземистое сооружение со ступенями и железными креплениями перил. Оно очень похоже размерами на вокзал. А перед ним на самом берегу торчит квадратное основание со штырем - крючком. Для крепления чего? Памятника Сталину или стального глобуса, о котором мне компостировали мозги в Пивани?! Спустившись от этих сооружений к Амуру перед

пиваньским портом, я ошеломленно нашел сруб деревянной избы, как Атлантида, спускающийся бревнами… прямо в волны Амура! Я понятия не имею, что это за «утопшая изба», но она может быть остатками сталинской паромной переправы через Амур 40-х годов. Каменные массивные остатки паромного причала 1943-го торчат у реки как раз ниже длинного ступенчатого сооружения. Я не удивлюсь, если на самом деле это длинное основание и есть вокзал, а ампирный пьедестал - памятник Сталину. Но те, кто могли бы это вспомнить, от нас уже ушли навсегда…

160 лет селу Пивань - откуда такая дата и почему утрируется история.

Я был в Пивани в ноябре 2019, и тамошние жители с гордостью сообщили мне, что в 2020 селу исполнится 160. Хотя во всей Пивани нет ни одной развалюхи старше 1936 года, причем довоенные ГУЛАГовские сооружения и тоннель - сплошные полуисчезнувшие развалины. Когда я спросил в библиотеке Островского в Комсомольске, как такое может быть, мне объяснили, что на месте Пивани 160 лет назад был речной пост с телеграфной станцией и стойбищем аборигенов. Но таким образом Хабаровску не 140 лет, а со стойбищем Бури более 200-т, Амурску не 61 год, а со стойбищем Фодали - все 90, а Комсомольск становится не только ровесником Пивани, но и старше чем Хабаровск. При этом пиванцы... не знают о собственном тоннеле и ГУЛАГовских его сооружениях и лично мне признались, что считают своим старейшим зданием синий деревянный магазин в центре Пивани... 1945 года постройки! Я прислал в Пивань свои фото водопроводящей арки и тоннеля 1939 года постройки, и сельчане признались, что ВПЕРВЫЕ их увидели, потому что не посещают берег села! На моѐ предложение организовать в Пивани фотовыставку снимков тоннеля и его сооружений пиванцы мне ответили категорическим отказом, поскольку исторические снимки-де могут пробудить у сельчан тоску, а на

юбилей им нужна бравурность и позитив. Когда я опубликовал в амурской районной газете фотоочерк о зимней Пивани, пиванцы обиделись на меня за то, что я первым делом перечислил их реальные памятники истории - тоннель и его сателлиты 30-40-х. Пиванцы запудрили мне мозги опровержением моих статей в хабаровских газетах, где я писал о бывшем памятнике Сталину в Пивани. Но первостроитель Амурска подтвердил мне на днях: памятник Сталину в Пивани был рядом с вокзалом на берегу. Постамент в скальной нише - вокзал, где-то рядом постамент Сталину и глобусу, торчавшим напротив вокзала.

Я тем более послал обширную статью с картой обо всем этом к 160-летию в центральные газеты Хабаровска, но ни одна из них так ничего и не напечатала. Хабаровск вообще Хабаровским краем перестал интересоваться, на одни женские пересуды бумагу изводит.

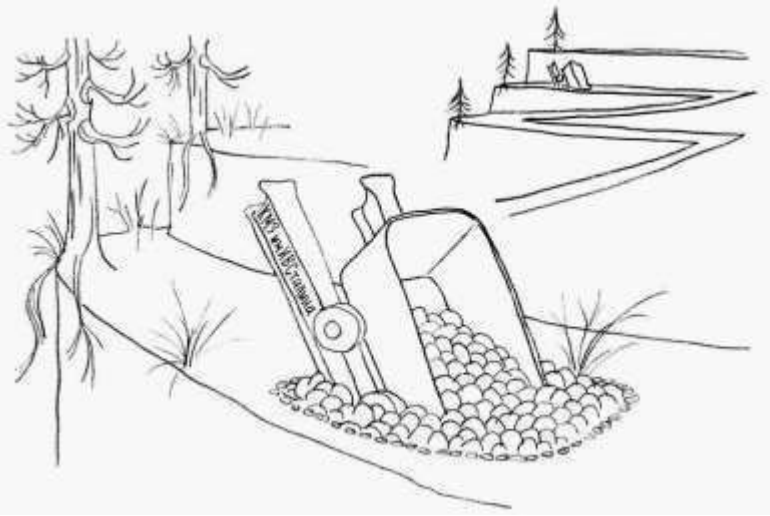
Интеллигенция села Пивань отказалась почему-то общаться со мной, хотя я переслал им в село много своих снимков и копий публикаций.

Памятник Сталину действительно стоял в Пивани!

В пятницу 11 сентября 2020 в 17.00 после рабочего дня вместе с комсомольчанами я отправился в плавание на стареньком теплоходе ОМ-8 к селу Пивань и обратно круизным рейсом, - первым после пандемии коронавируса. До этого дня с мая по август теплоход только забирал нас с Пивани в Комсомольск, билеты давали в одну сторону. Разумеется, многие снимали плавание на камеру. Я снимал все путешествие, и одна супружеская пара, обсуждавшая Пиваньский тоннель, приняла меня в шортах за иностранца. Когда я сказал, что из Амурска, и спросил, чем являются загадочные развалины у пристани ОМа-8 на берегу Пивани, то наконец-то получил удивительный ответ. Оказалось, что у женщины - супруги мама и тетя живут в Пивани. Супруг - комсомольчанин. Женщина узнала от родни, что бетонная полуразваленная коробка с тополями наверху на подходе к пристани - бывший водозабор, откуда труба под дорогой вела в село. Когда ОМ-8 пристал к берегу, слева от него в зарослях подымается ампирный постамент со ступенями по бокам, с остатками перил, в плитке и с замурованной аркой посреди. На постаменте справа смещенный от центра краснокирпичный бывший туалет. Женщина мне сказала, что до туалета с конца 1940-х на постаменте возвышался

памятник Сталину в щели скалы. Женщина на ОМе сказала мне, что речной вокзал Пивани тянулся в 1940-70-х вдоль причала тогдашней паромной переправы, что подтверждается сталинской кинохроникой 1943-го в ЮТубе. Я нашел руины этого длинного вокзала со ступенями, перед ними торчит одинокий куб со штырем от стального глобуса, который виден на кинохронике. 77-летний дед с Семафорной улицы Пивани в 2014-м рассказывал мне, как в 1950-х после смерти Сталина он с тогдашними пацанами отодрал со штыря этот глобус и укатил его к Амуру. Каркас глобуса пиванская бабуля хранит сейчас на своем участке, мне показывали его фото. Памятник Сталину разрушили во времена Хрущева. На его месте построили туалет. Наши амурские первостроители вспомнили, что он был обшит деревом, и что вроде бы после сноса памятника на постаменте был малый речной вокзал. То есть вокзала паромной переправы могло быть два, - один после другого. Женщина предложила мне познакомиться в Пивани с еѐ родней и узнать намного больше, но они с мужем сошли в Пивани, а мы возвращались в Комсомольск. Так открылась мне последняя загадка Хабаровского края. И если Комсомольску так срочно понадобился в 2018 памятник Сталину, то его следовало бы восстановить именно там, где он всегда стоял, - на пиванском берегу!..

Загадочные рудники Солнечного района: поход за призраком вагонетки.



В 2013-м автобус 122 домчал меня от Комсомольска до Солнечного за час. Въезд направо в поселок отремонтировали. Автовокзал сразу направо от въезда. Дальше площадь и в три стороны от нее - улицы. Слева баптистская церковь, справа православная. Гостиница, музей, еще работающее управление горно - обогатительного комбината. Поселок стоит на реке Силинка в горной долине «Сумка сокровищ», река берет начало еще дальше, с поселка Горный.

Что я здесь забыл? В 1990 нас, иногородних студентов, комсомольские биологи и историки

привезли на двух автобусах в район Солнечного. По зигзагообразной дороге мы заехали в гору. Ее склоны были ступенчатыми террасами от горных выработок или от засыпанных рудников. На них росли кедры, нависшие корнями над пропастью. Прямо снизу, из грунта ступенчатых террас, торчали полузасыпанные, старые вагонетки и рельсы с клеймом по железу: «КМЗ имени И.В.Сталина». Именно торчали из засыпанного старого отверстия под нашими ногами. Рядом был горно - обогатительный комбинат и недалеко - высокие дома поселка.

Прошло 22 года. В 2012 в краеведческом музее Комсомольска, в отделе ГУЛАГа я увидел такие же рельсы. Они были привезены из остатков…сталинских лагерей в районе Хурмули. Ценнейший музейный экспонат. Я ассоциировал мои воспоминания, эти лагеря, попросив специалистов музея мне помочь. Но крупнейший специалист по ГУЛАГу объяснила, что лагерей в районе Солнечного не было, поселок с 1956. Еѐ тоже заинтересовали увиденные мной рельсы и вагонетки с такой надписью, хотя они могли использоваться и после 1953. Другой специалист, кандидат геолого - минералогических наук, бывший преподаватель вуза, вспомнила, как возила студентов на две горы: Видовую и Бастилию. До Бастилии у Холдоми от Солнечного

можно якобы дойти за час, придерживаясь горных перевалов.

Оказалось, это так далеко - 16 км туда и обратно, - что, дойдя до Холдоми, я вернулся на попутке назад и отправился в краеведческий музей Солнечного. Директор поправила меня: студентов возили на гору Видовую, которая вздымается напротив Солнечного, у развалин горно - обогатительной фабрики. Оказалось, она 15 лет закрыта и разбирается на кирпич. Вагонетки были только подвесные, они сданы на металлолом. Хотя перед въездом в поселок был один старый рудник, но поездки туда нужна личная машина.

«Посмотрите лучше на минералы в нашем музее, - директор показала мне зал геологии. - У

нас даже фиолетовый чароит есть!» И она подошла к сиреневому камню с прожилками. Много самоцветов, солидная коллекция на уровне Хабаровска. Макет штольни с костюмом шахтера, макет бывшего комбината. Зал нанайской культуры села Кондон. Зал русской культуры с избой, туда можно войти. Зал природы, экспозиция старой техники: винтажные телевизоры, фотоаппараты, проигрыватели. Таким был музей Солнечного в 2013 году до реконструкции в 2021-м:

«Сходите на гору Видовую, - говорит директор. - Дорога сразу напротив въезда в Солнечный. По ней прямо. Как перейдете мост через Силинку, дорога разветвляется вперед, влево и направо. Влево - на Фестивальный, туда

не советую. Вперед - на руины фабрики, направо - на гору Видовую.»

Мост через бурную горную Силинку весь в зияющих снизу дырах, вот - вот развалится. Дойдя до развилки, повернул направо. Дорога зигзагами поднимается вверх. Вот первые развалины помещений фабрики. Пройдя несколько поворотов и поднявшись наверх, опять развилка. Налево - руины самой фабрики. Направо - подъем на Видовую.

Фабрика, как амурский ЦКК, давно умерла и разбирается, окруженная старыми карьерами. Пустуют бездонными пастями приемники горной породы. Ходить здесь опасно, - грунт проседает под ногами. Еще опасней внизу фабрики, в отвалах хвостов - отработанных пород. Целая гора их коричневого цвета над каналом - коллектором. Вот почему нельзя ходить по дороге на Фестивальный, - она у отвалов. От развалин к отвалам течет странная изумрудная жидкость.

Поднимаюсь направо от руин фабрики, на Видовую. Меня опять предупреждают: «Осторожно, в районе Видовой - медведи. Они не дают собирать нам грибы на дачах. Сплошной медвежатник.»

Грунтовая дорога из зигзагов превращается в спираль, закрученную к вершине. Там выступает

огромная скала, наподобие Амурских Столбов. Вокруг на вершине тоже скальные выступы, спираль дороги уходит за них. Да, вокруг подъема - террасы, но вагонеток не видно. Зато на самом верху, на площадке у края пропасти, обложенной валунами, стоит каменный православный крест. Очень высокий. Память всем горнякам и символ экономического краха процветавшего когда - то поселка.

Между березами и лиственницами слева площадки осторожно ступил на тропинку на краю пропасти, ведущую к маленькой смотровой площадке на гребне скалы. По стланику прошел туда. Солнечный как на ладони: справа налево

течет Силинка, посреди сам поселок, справа фабрика, дорога в Комсомольск, площадка с крестом.

Вернувшись в музей, обнаружил, что к нему от центра поселка ведет сад из деревьев дикого боярышника. Боярышник растет в трех местах, жители им гордятся, его красные ягоды полезны от сердца.

На автовокзале Солнечного изменились рейсы, и ПАТП Солнечного созвонилось с Комсомольским, дабы придержали рейс 220. Но меня выручил частник, и мы приехали даже раньше. По дороге оказалось, что частник знает больше, нежели кандидат наук. «Вагонеток нет в Солнечном, здесь другие горы. Тебе надо было ехать в Горный. Там несколько рудников. Ведь вагонетки и рельсы - это рудники. Автобус в Горный ездит нечасто: 8.00 и 12.00, дальше днем. Главное, чтоб эти вагонетки не смыло, они на краю склонов. Никакой Бастилии здесь нет, кто тебе это сказал?» Я только улыбнулся.

И так, конечная цель моих поисков «призрака» - поселок Горный!..

23 года назад. Солнечный район. Дорога тройным зигзагом в гору, нас - студентов - везли туда автобусы. Зигзаги - террасы выработок, уходящие вверх. Высокие деревья глядели с

террас в пропасть. Посреди террасы снизу, из грунта, выглядывала полузасыпанная камнями ржавая вагонетка. Прямо на рельсах, продолжавшихся под землей и изогнутых дугой. Сбоку рельсов клеймо: «КМЗ им. И.В.Сталина». Вагонетка торчала из засыпанного кратера - отверстия. Падение ее с верхней террасы и образование кратера ввиду продолжения рельсов под землей было исключено.

В старом небольшом кабинете, в окружении шкафов с архивами, консультируюсь у геолога. «Карьеры и ГОК не ищите. Вам надо искать старый рудник. Вагонетка торчала из горизонтальной штольни, почему - то под углом. Вертикальная шахта - подъемник, он может быть рядом. Езжайте за Солнечный, лучше - в Горный. Там, если ехать вдоль Силинки, есть деревянный мост через реку. Пройдете и рядом - рудник. Туда тоже возили студентов. Лагерей не было, геологи открыли там олово в 1957, при Хрущеве. Главное, чтоб вагонетки не смыло. Не дай бог они окажутся в руднике Перевальный, между Солнечным и Горным, - вас туда просто никто не повезет. И будьте осторожны.»

У меня была старинная книга - «Промышленность и техника: горное дело», 1904. Открыл стр. 191 - и вижу, как могла под углом торчать моя вагонетка. «Сплошная диагональная выработка, угловая штольня снизу. Для работы

вручную, тяжелый труд. Пологое падение пласта, небольшая мощность выработки. Откатка руды производится небольшими вагончиками по рельсам. Пространство сзади забоя закладывается породой.» Все верно, это я и видел, поэтому вагонетка была полузасыпанной снизу. Но книга - то 1904 года! А рудники в Горном не раньше 1962 (если это так). Получается, в эпоху реактивной авиации здесь использовали тяжелый ручной труд и малопроизводительные технологии царских лет? А где тяжелый ручной труд и низкая производительность, там, как известно, применяется труд подневольный. Действительно ли у Горного и Солнечного не было лагерей, или в их отсутствие использовался труд других заключенных? В книге «Объекты культурного наследия: памятники Хабаровского края» 2006 г. отмечено строительство комсомольских высоток на Мира 43 и Ленина 21 в 1955 заключенными лагерей (стр. 122-123).

В начале сентября после неудачи в Солнечном я поехал непосредственно в Горный. Он, как и Солнечный, зажат в долине Силинки между склонов гор. Но в Горном долина узкая, почти ущелье. Горы очень высокие, вертикальные. На въезде сам Горный - слева от Силинки. Дорога прижалась к горам, дома вдоль тротуара. От двух до четырех этажей, две многоэтажки, школа, дом культуры. Справа от реки горно - обогатительный

комбинат, рудники и частные дома. Несколько лет назад отвалы комбината рухнули прямо на частные дома, некоторые участки засыпаны до сих пор. У комбината над частными домами, напротив поселка со склонов льется огромный горный водопад.

Я спросил водителя джипа, где наиболее старый рудник, и он повез меня с конца поселка, от дома культуры, по мосту к комбинату и налево, по краю горной пропасти. Перемахнули к другой горе по насыпи через реку высотой метров ста, насыпь начало размывать. Поднялись вверх. Направо - рудник, налево - громадные карьеры. Красивейшая горная долина, внизу - разрушенный деревянный мост через Силинку. Я у того самого рудника.

Налево - подъем и три зигзага террас, выработок. Гладкая асфальтированная дорога. Но она должна быть в Солнечном, на Видовой, как мне там сказали. Значит, я зря в Солнечном потерял время, когда должен был быть тут, а мне зачем - то солгали.

Первая ступень рудника - бревна и засыпанные отверстия. Вторая ступень - засыпанные кратеры, темнеющие входы под землю с железными направляющими, развалины из красного кирпича. Вижу пожилого мужика на машине, зовет подвезти меня назад. «Вон -

большая площадка, бывший подъемник шахты. Третья ступень - развалины управления и дорога на Амут. Если вагонетки были, вырваны с корнем металлистами. Но кое - где здесь я не был.» Значит, кратеры и отверстия - от вагонеток? Ступени рудника слева и справа обрывались в пропасть. Загвоздка - высоких деревьев с корнями нет. Часть рудника заросла так, что ничего не найдешь. Все засыпано, шахта тоже. Возможно, это было именно то место, но прошло 23 года.

Еще одни террасы - на территории ГОК, но она за шлагбаумом. Мне посоветовали другой рудник, на въезде в Горный, через мост направо от Силинки. Он тоже развален, разбирается рабочими. Его террасы не столь впечатляющие, но с них свисают высокие ели. Когда я обратился к рабочему, он ответил: «Да, вагонетки и рельсы с именем Сталина здесь были, но их смыло горными потоками.» Только на эту гору автобусы заехать не могли, - не сходится.

За этим рудником на выезде из поселка вдоль реки - третий рудник, с огромной ступенчатой горой, поросший елями, с очередными развалинами. Прибавьте к этому рудник Перевальный со странным уступом между поселками, и два, если не три, у Солнечного. Итого шесть - семь. Я вспомнил предупреждение геолога. Чтобы что - то там найти, нужен мощный джип, много бензина, деньги и команда.

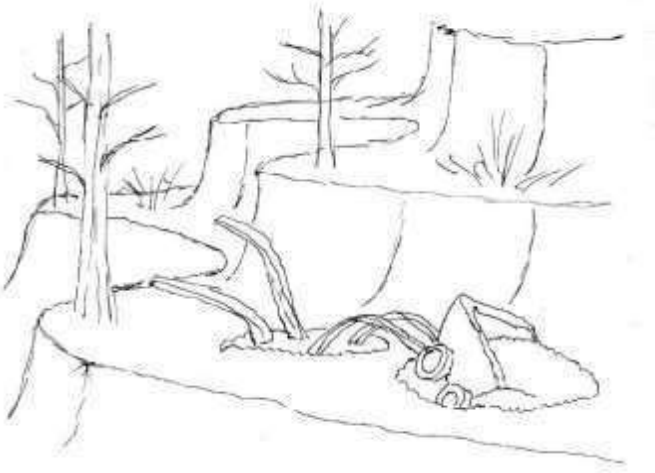
Поход за призраком удался, - вагонетки превратились в призрак. Действительно ли их смыло горными потоками в годы, когда рухнули отвалы ГОК? В самом деле их вырвали металлисты? Это ж какая силища, - вытащить оснащение штольни! Или кто - то ликвидировал торчащие следы прошлого… специально, дабы не вспоминать? Ведь я, к удивлению своему, не нашел выходов диагональной выработки. Были ли в районе Горного и Солнечного более старые рудники до 60 - х годов, не засыпали ль их безвозвратно? На что намекнул мужик: «Но кое - где здесь я не был»?

Возможно, кто - нибудь из читателей тоже был в этих рудниках и, не исключено, сделал фотографии сталинских вагонеток или даже видео. Мне хотелось бы, чтобы такая уникальная достопримечательность не превратилась окончательно в призрак…

Мог ли я представить, что после разочарования в Солнечном и Горном, на обратном пути из Горного, меня ждет фантастическая неожиданность, в корне изменившая сам предмет поисков?!

Но вначале об основной цели похода. Желая узнать, ходил ли все - таки кто - то помимо меня на эти рудники, я зашел на мой любимый центральный сайт диггеров России //urban3p.ru.

Нажал «Хабаровский край» - и увидел в «Подземных объектах» аж десять молодых пользователей, которые из всех увиденных мною рудников были только на Перевальном, на углу дороги меж Солнечного и Горного. Парень привел фото кирпичных руин, обледенелых изнутри темных штолен. По ее словам, эти шахты ГОК - за Солнечным и Холдоми, по дороге Солнечный - Перевальный. На территории - большое количество зданий, некоторые колодцы (?) открыты. У рудника ярусная структура: один тоннель у подножия сопки, еще несколько замаскировано внутри зданий, расположенных ярусом выше. Всѐ заросло тайгой еще хуже, чем в Горном, не пройти. Но там, судя по спутниковой карте, как раз и может находиться моя ступенчатая гора. Фото парня я не привожу, - строгое авторское право. На других рудниках никто не был.



И уж совсем поразительные справки я добыл, набрав в Гугл поисковике «КМЗ им. И.В.Сталина». Оказалось, что народ в сети увлеченно собирает даты этого клейма на рельсах, поскольку эти рельсы с клеймом имеют…непосредственное отношение к важнейшим лагерям ГУЛАГа! Эти рельсы - предмет антикварной торговли в Интернете на сайте кладоискателей! Сахалинский тоннель: в районе от Комсомольска до Совгавани предполагалось строительство ветки до мыса Лазарева. Там изредка встречаются рельсы с маркировкой «КМЗ им. Сталина 118 кг 1950 год». Эти же рельсы прокладывали заключенные ГУЛАГа на Сахалине и Магадане! На лагерях Колымы один из рельсов так же, как и в моем

случае, взметнулся вверх с клеймом «КМЗ им. Сталина», такой же рельс там же принадлежал узкоколейке. И ведь такая же сталинская узкоколейка шла у нас от Пивани на Черный Мыс и Ягодный к лагерям мыса Лазарев, с идентичной надписью!

«КМЗ им. Сталина» производил рельсы для ГУЛАГа. Это был либо Куйбышевский Механический Завод имени Сталина в Самаре, либо Кузнецкий Металлургический Завод. Варианты: Кунгурский Машиностроительный Завод, Курганский Машиностроительный или Красногорский Механический. Все они были имени И.В.Сталина. Вот из какого пекла прикатила моя вагонетка и кусочек рельс в комсомольском краеведческом музее. Сейчас ясно, что мы имеем дело не просто с уникальным экспонатом, а с редчайшим историческим документом. Такие рельсы и вагонетки запросто могут до сих пор сохраняться внутри…пиванского тоннеля или в окрестностях нашего Хабаровска, в Оборе, Вяземском, Высокогорном, на линии БАМа.

Если специалисты по ГУЛАГу в 2013 отрицали существование лагерей у Горного и Солнечного, то в 2020 в лесах у Солнечного нашли паровоз с узкоколейкой. Значит, маленький лагерь мог быть. Возможно, там действовало что - то от лагерей поселка Хурмули, расположенного неподалеку, или сами вагонетки в Горный попали из Хурмули?

Но рудники помимо этого подкинули мне совсем уж невероятную загадку, уже из области…мистики. В буквальном смысле слова - «призрак»!

Частник подвозил меня и двух женщин из Горного в Солнечный. Когда я спросил его о руднике Перевальный и мы подъехали к углу поворота от Горного на Солнечный, мужик показал налево: «Это здесь, поворот на Снежный через Силинку. Перевальный дальше по дороге.» Дорога на поворот утопала в громадных соснах, не для одиночного похода. Действительно, в книге «Солнечный район» 2007 г. указано: в территорию Горного входят Горный, Снежный, Фестивальный, Перевальный, Тихий.

Тогда с каким именно Снежным связана таинственная история, о которой я кратко написал еще в «Тихоокеанской Звезде» в 2009 году?

Мой большой друг, ныне покойный нанайский краевед, педагог и очень уважаемый хранитель традиций, Валентин Иванович Дигор, рассказал мне в 1997, что в теперь заброшенном селе Диппы, что на правобережье севернее села Вознесенское, когда - то был национальный совхоз «Сикау - Покто», то есть «Светлый Путь». То ли перед войной, то ли после войны, в 40 - 70 - е годы, за Диппами, в распадке между сопок, было озеро или три озера. И когда зимой бухгалтер совхоза с

мужиками ходили или ездили на санях туда на охоту, они старательно обходили одно нехорошее место. В районе тех озер или за ними между сопок зиял отвесный черный провал в земле, а вокруг провала стояли высокие каменные столбы или истуканы, похожие на фигуры. Кто туда случайно ходил – назад не возвращался. Такие подробности рассказа, как охотничьи поездки на санях с собаками, лишь убеждают в его достоверности. Позже Валентин Иванович вдруг добавил: «По – моему, это даже не у Дипп было, а по дороге от распадка и озер в сторону Снежного, к Сихотэ – Алиню».

Вообще – то да, подозрительные провалы обычно карстового происхождения либо у гор. Геологи меня отрезвили: карстовых провалов на правобережье Амура они не знают. Жители Вознесенского тоже ничего такого не видели у села Диппы. И почему я думаю, спросили они, что провал из рассказа – карстовый?

Но это не имело уже никакого значения в тот момент, когда шофер на пути из Горного в Солнечный сказал: «Здесь поворот на Снежный». Получается, Снежных – два. Севернее того Снежного, что у Солнечного, располагается древнее нанайское село Кондон, центр гэринской культуры. И в этом селе тоже когда - то процветал совхоз «Сикау – Покто», «Светлый Путь»! И, по другим рассказам Валентина Ивановича, мужики

этого совхоза также отправлялись зимой на охоту, но в связи с другими местами и обстоятельствами. Конечно, трудно представить, чтобы охотники отправились зимой из Кондона в сторону Солнечного и Горного, еще и через такой рельеф, хотя местные охотники очень далеко ходили, даже от озера Болонь до…Хабаровска, даже дети. Но именно в горах, где появились рудники, я б не удивился подобному провалу. А не могли ль принять за такой провал…рукотворную горную разработку, неудачную выемку или шахту, начатый карьер? Эта гипотеза имеет место только в случае расположения Снежного у Солнечного.

Хотя не зря же Валентин Иванович так подробно описывал ландшафт у села Диппы. Он

знал, что написать об этом нужно, что чудо может исчезнуть или затеряться навсегда. Сейчас там нет никаких озер, кроме огромного Хумми севернее. Больших сопок вроде не видно, зато отроги Сихотэ - Алиня долину окружают. Быть может, провал был к ним ближе?

Выше я вспоминал о странной вагонетке, одиноко торчащей из ступенчатой горы с елями-гигантами на рельсах с литерой «КМЗ им. И.В.Сталина». Рисунок я тогда дал неточно, позже вспомнив, что вагонетка была искорежена и либо одним колесом в породе, другими торчком, либо была полуопрокинута с высыпанной породой. Она торчала на рельсах, но не прямых, а изогнутых волной.

Рабочие, разбирающие в 2013 в Горном рудник «Перевальный», крикнули мне, что все вагонетки смыты и исчезли, либо сданы на металлолом. Оказалось, в случае именно с моей самой старой перекошенной вагонеткой, это не совсем так.

Вот что рассказали туристы. «Если вы проедете за Горный дальше, через реку Силинку к обогатительному комбинату, и повернете налево, это дорога к одному из старейших рудников края - Солнечному. На его громадную гору ведет зигзагообразная асфальтированная дорога, разветвляющаяся направо и налево на заброшенные и затопленные ярусы рудника. Они заросли огромными елями в сером мху, в этих дебрях ничего не найти. Штольни на первом ярусе внизу. Если идти вдоль ущелья по заросшему ярусу справа, натыкаешься в двух местах на их очень старые деревянные развалины.

А предполагаемая вагонетка еще дальше. Пройдя зигзаги рудника, выйдите на прямую дорогу, - она на озеро Амут. Вокруг - громадные горные ели. Попадаются даже голубые ели, хвоя отливают синевой. Вот там, за рудником, к Амуту, находится высокий ступенчатый каскад. И либо на нем, либо дальше мы видели легендарную Опрокинутую Вагонетку. Ту самую, с Вашими сталинскими рельсами. Похоже, осталась она одна. Но неподалеку от нее, если сойти с дороги и отойти к сопкам, наш брат турист нашел артефакт еще круче. Несколько деревянных бараков, одиноко жмущихся к горе. Может ли это быть тот самый забытый сталинский лагерь «хурмулинского ответвления»?»

Назревала сенсация всероссийского масштаба. А потом она рухнула.

К Солнечному меня подвозили муж с женой, жители Горного с 1970, знакомые со строителями этих бараков, да и с происхождением вагонетки. «Освоение старейшего Солнечного рудника началось осенью 1956 года. До этого с 1955 года геологами велись изыскательские работы, - как раз на дороге от Амута к Горному. Принятые туристами за сталинский лагерь бараки у горы - сохранившиеся зимники партии геологоразведочной экспедиции. Мы были там. Естественно, с 1955-56 года в начале освоения горных склонов использовалась техника,

оставшаяся со сталинских времен. Так что в принципе, да, вагонетка и рельсы сталинские. Такие рельсы тридцатых годов и сейчас встречаются на Хурмули. Вот там точно были лагеря 30-40-х, но к Горному и тем более Солнечному отношения они не имеют.» Но есть одно маленькое «но».

Туристы меня спрашивали, существует ли до сих пор некий старый путь, бывший тракт в горах Мяо-Чана между Горным и…поселком Горин аж у Кондона, а это ого-го! « Смотрите, на картах края 1995 года показаны две дороги. Грунтовая - от Хурмулей до заброшенного рудника и поселка Снежный посреди вершин Мяо-Чана, к ней немного не доходит от Горного. И совсем заброшенная тропа от реки Горин почти до Горного. Мог от лагерей Хурмули идти тракт?»

Старожилы Солнечного существование заброшенного пути до реки Горин, а не до поселка Горин, подтвердили. «До реки Горин вела бывшая трасса, сейчас заросший путь. Но этим путем, и этим путем, говорят бывалые водители, поныне пользуются. Плюс параллельно дороге на Амут вдоль рудника Солнечный на север ведет еще одна дорога, к заброшенному руднику Лунный. Соваться туда никому не советуем».

Тем не менее в середине июля 2014 я съездил в Горный на Солнечный рудник, но до Опрокинутой

Вагонетки не дошел, просто никто не повез туда. Зато я сделал фото заброшенных деревянных штолен 60-х годов на первом ярусе рудника и увидел те самые голубые ели в начале дороги на Амут. Ступени ярусов ужасно заросли елями с многолетним мхом, но продраться можно. На самом руднике меня застиг проливной дождь, - но, поверьте, шикарный вид Мяо-Чана под ливнем того стоил!..

Старейшие штольни Амура

В 2014-2015 году я опубликовал очерк «Призрак Солнечного», в котором искал у поселка Горный вагонетку на рельсах с литерой «Сталин» и приводил воспоминания туристов о таинственных бараках и деревянной штольне якобы у озера Амут. Выход рудника - штольню - тогда не нашел, поскольку не знал, что он находился в десяти километрах от населенных пунктов и от остановок. Солнечный и Придорожный, - последние хорошо сохранившиеся наши рудники со штольнями.

В сентябре и октябре 2018 дважды я приезжал в Комсомольск в 9 утра. Сразу же из Комсомольска в Солнечный ехал на 9.10. До Горного оттуда автобус в 12.00, поэтому я поймал попутку. От центра поселка Горный по единственной центральной дороге перешел мост к горно - обогатительному комбинату и пешком налево до зигзагообразного подъема на высокую гору рудника Солнечный, наверх до Амута. Первый подъем зигзага ведет направо. От него налево ведет малый поворот и основной большой дальше. Если повернуть на малый и идти на руины, выходим к центру старейшего Солнечного рудника.

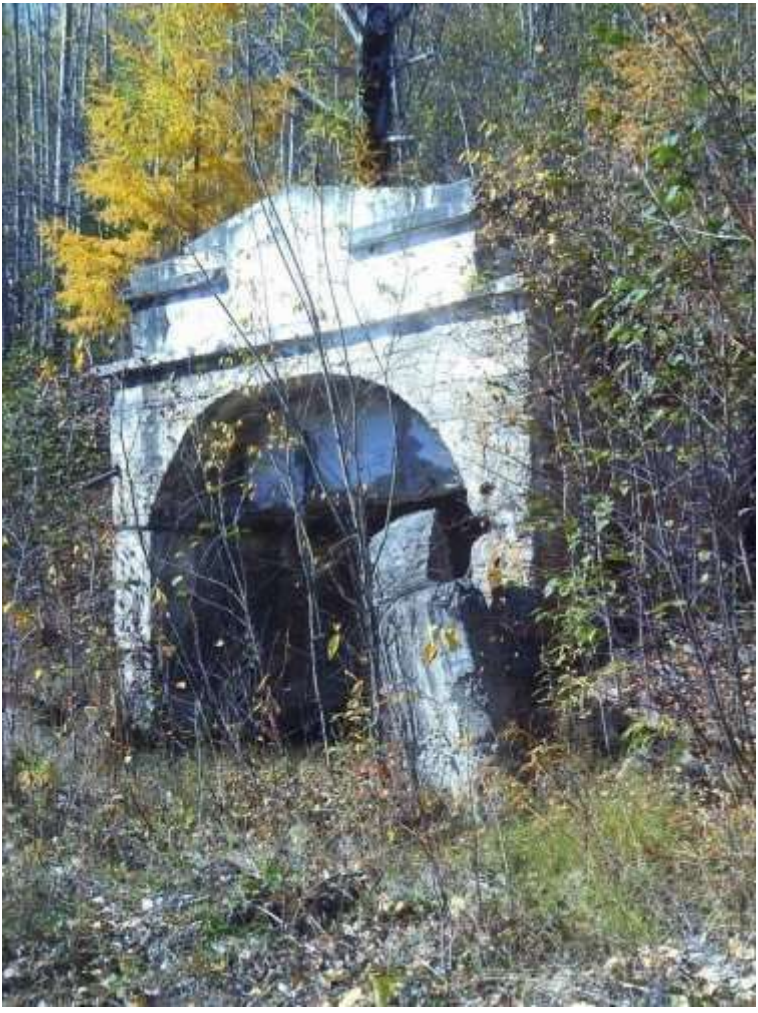
Там посреди руин из горы выглядывает бетонная штольня Силинская, - единственная незатопленная к северу от Хабаровска, куда еще можно войти вглубь. Портал входа по бокам укреплен бревнами наподобие избы. На портале входа внутри я увидел обозначение: глубина горизонта - 615 метров. От первых десяти метров на полу штольни далеко в глубину идет толстый лѐд, по которому иду. Лѐд ломается у меня под ногами. С потолка свода капает вода, я одеваю капюшон куртки.

Чуть ниже этой штольни находится еще одна боковая, заваленная сверху плитами. Идти сюда очень далеко, желательно ехать с друзьями на личной машине.

Двое комсомольчан согласились подвезти меня ко второму, самому интересному руднику Солнечного района – Придорожному. Он притаился на уступчатой горе напротив громадной вершины Холдоми, между поселками Горный и Солнечный. Там от основного шоссе вбок ведет грунтовая дорога к мосту через Силинку. В первую поездку я ходил туда от поселка Солнечный и горы Холдоми пешком, так и обнаружил эти штольни. Во второй раз мы буквально подъехали к штольням. От моста ехать или идти направо, второй поворот налево – к длинным кирпичным развалинам и дальше налево по узкой заросшей дороге – к двум первым штольням и отдаленной третьей. Они полностью затоплены.

Первая из штолен Придорожного зияет в углу горы у кирпичных развалин. Портал входа обложен кирпичом, над ним бетонный козырек, в глубине вода и лѐд.

Пройдя налево по этой же заросшей дороге, в первой поездке я увидел длинную, торчащую из горы штольню очень старой архитектуры. Ампирный портик, карнизы, - такие детали характерны для сталинских домов Комсомольска тридцатых – пятидесятых годов. Но рудник Придорожный основан в шестидесятые! Ампирная штольня затоплена настолько, что вокруг неѐ образовалось небольшое болотце, и чтобы подойти к штольне, надо перепрыгивать кочки. У неѐ обрушилась крыша. Комсомольчане, которые подвезли меня, тоже удивились несоответствию возраста рудника и архитектуры этой ампирной штольни.



Затем мы уехали на турбазу «Холдоми». А в первую поездку я пошел еще дальше влево по заросшей дороге. И увидел торчащие из каменной горы настоящие деревянные «избы». Именно про такие же у ГОК поселка Горный мне говорили туристы. Значит, это никакие не сталинские лагерные бараки. Судя по этим «избам» и по боковому деревянному основанию штольни за Горным, срубы из бревен укрепляют горную породу.

Дальше налево от «изб» в сплошь заросшей расщелине горы над отвесной пропастью выглядывала третья бетонная штольня, за которой свисали прямо в пропасть останки кубического здания. Сравнив архитектуру еѐ, угловой штольни

и ампирной штольни, мы погрузились в недоумение. Старики - первостроители мне на встрече сказали: такой ампирной архитектуры в шестидесятых на руднике не могло быть. Но следы первых изысканий пятидесятых годов, по словам туристов, встречались им только по дороге на озеро Амут: деревянная штольня и виденная лично мной где-то там в 1990 году сталинская вагонетка, которую тоже люди там замечали. Значит, или Придорожный построен раньше шестидесятых, или мы в чем-то ошибаемся.

Третья штольня самая живописная из всех четырех в Горном и Придорожном, - она вся в высоченных кедрах и березах. От неѐ спереди золотой осенью открывается потрясающая оранжево - желтая панорама реки Силинка среди самых высоких гор.

Кстати, оранжевые берега этой Силинки задали нам очередную загадку. Почему у Горного и у Придорожного русло Силинки оранжево - красное, почему у воды такой резкий специфический запах? Версия комсомольчан и моя в первых поездках: отработанная порода, хвосты рудников, токсичными выбросами наполняющие Силинку. А вот версия стариков - первостроителей и бывалых туристов другая: ничего опасного здесь нет, просто

воды Силинки перенасыщены железом, выделяющим характерный запах и окрашивающим русло реки. Заброшенные рудники и особенно хвосты якобы отработанной породы являются потенциальной Силиконовой Долиной перерабатывающих предприятий на будущее.

Но откуда тогда в окрестностях поселка Горный взялась торчащая из горы вагонетка на рельсах с литерой «Сталин»? Я думаю, экспедиции геологов-изыскателей середины пятидесятых, продолбившие первую деревянную штольню у Амута, пользовались скромной техникой первой половины пятидесятых, произведенной на КМЗ имени Сталина и носящей соответствующую литеру. «Бараки», упоминаемые туристами, были обнаружены ими на территории ГОК Горного вдоль внутреннего водоема комбината. Они также выступали из скалы, придерживая породу, как «избы» Придорожного. Так мои личные экспедиции и более детальные рассказы очевидцев опровергли гипотезу о затерянных сталинских лагерях Солнечного района.

Минералогический музей поселка Солнечный

Музей Солнечного сейчас легко и быстро найти. Он находится в третьем доме сразу слева от автовокзала, слева от дороги въезда в поселок. Слева от автовокзала поднимается девятиэтажка, и по дороге от неѐ дальше слева - две длинные пятиэтажки. Музей находится на первом этаже второй пятиэтажки. Он выходит на дорогу крыльцом с зеленой крышей и дверьми.
Всего в музее пять залов обширной интереснейшей экспозиции.
Зал славянской культуры - русская изба с окнами, резными наличниками, печкой. Избу можно полностью осмотреть изнутри. Старинные прялки, чугунные утюги, русские народные костюмы. Резные панно. Современные изделия декоративно-прикладного искусства жителей поселка.

Зал ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, фотографии, предметы военного времени, гармошка, граммофон, старые швейная машинка, зеркало, чемоданы, радиола.
Зал природы Солнечного района и культуры коренных народов. Нанайская изба с национальной одеждой, ритуальными богами-сэвэнами.

Природа Солнечного района - чучела зверей и птиц. Коллекция предметов археологии из двухсот древних артефактов. Гордость коллекции - древности села Кондон из Солнечного района. Жемчужина музея - легендарный Минералогический Зал, включающий два зала - работающий сейчас для посетителей и старый зал истории рудников на реконструкции. Огромная коллекция касситерита, халькопирита, вольфрамита, чароита, нефрита, аметиста, топаза, горного хрусталя и других минералов. После реконструкции добавится макет штольни рудника, макет горнодобывающей фабрики, огромные друзы кристаллов, горнопроходческий инструмент.

В музее хранятся археологические артефакты эпохи неолита и металла, которые были найдены в Солнечном районе у села Кондон. Там на реке Девятке с 1970-х ведутся раскопки на горе под названием Мория-Мория или Мари, в переводе с нанайского «лошадь». Именно там найдены сенсационные древности Кондона.

Но самая главная гора Кондона носит удивительное имя… Кайлас или точнее - Кайласу! В музее изобразительных искусств Комсомольска я видел в 2018 вырезанную на бумаге картину нанайской мастерицы из Кондона с изображением горы и дракона, которая так и называлась «Великий Бог Кайласу», то есть сельчане Кондона поклоняются ему до сих пор. Откуда взялось в Солнечном районе индийское или тибетское название? Нанайская интеллигенция предполагает, что были шаманские связи еще со времен Великого Шелкового Пути и манчжуров через Китай.

«Таѐжная дамба» за горой Холдоми?!

Есть такое выражение - «Подводная лодка в степях Украины», означающая, что быть такого не может. Утром 15 сентября 2021 я нашел его реальный аналог.
На шоссе между базой Холдоми и поселком Горный есть угловой поворот у обратной стороны Холдоми, изрезанной карьерами давно закрытого рудника, за которой возвышается еще одна гора. Я хотел добраться до «лунного кратера» карьеров Холдоми по заросшей просеке. Но она оказалась завалена.
Вместо уступов карьера в тайге горы у Холдоми я увидел заброшенную каменную дорогу из булыжников, поднимающуюся вверх в лес. Взойдя из любопытства туда, я вошел в сплошную чащу из деревьев, росших на расстоянии 20 см друг от

друга. Посреди чащи я услышал шум ручья, - но это оказался не ручей, а… рукотворный бетонный канал метровой ширины. Он был настолько заброшен и стар, что зарос толстым слоем мха, вокруг него были кучи валунов, и сверху тоже спускалась груда камней во мху и лишайниках.

Канал уходил в сомкнутый плотно лес, туда же и заросшая дорога. Я почему-то не испугался весьма вероятного медведя, и, разгребая ветви, полез дальше.
Чащоба немного расступилась, канал протянулся на двести метров. А на окруженной тайгой поляне на конце канала передо мною виднелась… дамба! Над журчащей водой, уходящей в канал, поднимались длинные полутораметровые бетонные ворота, полого скошенные друг к другу. Их покрывали мох, травы, жухлые листья и деревья. Не было слышно ни птиц, ни единого

шороха. Только ручей. А на конце «таѐжной дамбы» заросли смыкались абсолютно непролазной стеной, расстояние между стволами пять сантиметров. Там гора уходила ввысь в темноту тайги, и я пошел назад.

Для чего было построено это сооружение? Водоотток бывшего рудника? Но зачем дамба? Сдерживать потоки воды с горы? Но я же нашел еѐ почти у подножия горы. Даже если всѐ так, - непосвященному в особенности рудников туристу «таѐжная дамба» покажется невозможным артефактом. Но она - всего лишь остаток забытого всеми советского промышленного прошлого.
Я хочу предупредить читателей: ни в коем случае не идите по моим следам к этой дамбе, не ищите еѐ, это очень опасно для неподготовленных, и именно здесь, по словам сотрудников музея Солнечного и жителей Горного, бродят медведи с

медвежатами и выходят на шоссе. Чтобы отпугнуть зверей, я стучал палкой по стволам чащи и орал на весь лес. Потому-то и не было слышно птиц, ха-ха?!..

Почему исток Силинки синий, а середина оранжевая

По так называемой «грунтовой дороге» из полуметровых валунов я еле добрался за поселок Горный к истоку Силинки, вытекающей со стороны Амута и старейшего бывшего рудника.
Полноводная во все прошедшие годы, эта горная река почему-то именно в 2021 уменьшила свой поток, несмотря на увиденные мной мощные горные ручьи по дороге к Горному.
До горно-обогатительной фабрики Силинка течет чистая, синяя. Правда, рыбу здесь никто не ловит. А вот от фабрики и дальше до Холдоми берега реки становятся оранжево-красными. По пути я встретил здесь двух гидрологов из Комсомольска, берущих пробы воды. Они сказали, что в Горном в Силинке вся таблица Менделеева, а к Солнечному вода улучшается, токсины осаждаются на берега и окрашивают камни.

Отработанные породы влияют не только на реку. За поселком Горный, на высокой горе рудника, по дороге на Амут растут уникальные голубые ели. Когда я был в этом ельнике, то обратил внимание, что хвойные лапки покрыты белой паутиной, как бы висячей плесенью. Эта паутина охватывала часть леса над уступами рудника, я в ней даже запутался. А два года назад вокруг озера Амут вся тайга оказалась поражена именно этой паутиной. Целый массив горного леса пришлось вырубить из-за того, что Амут находится между двух штолен - разработок старых рудников, токсины которых, в конце концов, рано или поздно, но сгубили тайгу.

Поселок Горный: жилые дома и руины

На въезде в поселок у первого частного сектора и на выезде из поселка к третьему частному сектору и к озеру Амут стоят два крепких бетонных моста через реку Левая Силинка. Вошел я в поселок Горный и слышу от тридцатилетних: «У меня весь день давление 200, а у тебя?!» «И у меня давление 200» Люди шли в местную амбулаторию с высоким давлением. В КОВИД здесь не хотят верить, но вакцинацию делают. Амбулатория в Горном хорошая, мне тоже смерили давление после пути. Еще есть школа, маленький дом культуры с крохотной библиотекой и убогой коллекцией минералов в одном ящичке. Вокруг минералы, - а уголка минералов в доме культуры нет. Фабрика частично реконструирована, жители Горного то работают на ней, то увольняются, но в поселке ничего нового не строится. А перед въездом в

Горный меня встретили руины местного шахтерского ЦКК, трубы галерей от которых при мне еще в 2014 вели в штольни на ступенях гор. Я проверил, - теперь эти штольни завалены. Но из зданий комбината под их разрушенным полом темные галереи ведут куда-то в пустоту.

Мост к горно- обогатительной фабрике и дорога к Амуту налево от него, справа под темно-зелеными горами спрятался поселок. Частный сектор левобережья Силинки.

Обратите внимание на оранжево-красный цвет каменистого берега у кромки воды. И в Горном, и между ним и поселком Солнечный у реки характерный запах железа или ржавчины. Местные говорят – отходы рудников. Но моим друзьям во Владивостоке показалось, что воды Силинки насыщены природным железом, -отсюда цвет, - и что рудники Горного похожи на законсервированные из-за стратегической насыщенности всей таблицей Менделеева. Местные подчеркивают, что все горы поселка естественные, а жители Комсомольска почему-то решили, что Горный лежит в ущелье одичавших… рудничных терриконов, то есть поднимающиеся вокруг него горы – якобы конгломерат шлака! Школьники поселка собрали в горах коллекцию минералов, она хранится в библиотеке поселкового Дома Культуры, там же хранятся редкие книги сороковых годов, - потому что Горный основан в 1958 и до 1964 назывался Солнечным. За частными домиками горно-обогатительный комбинат. У него сейчас построена новая очередь четырехэтажным бело-коричневым зданием, то есть работа в Горном есть, машины у жителей есть, школа работает. Но магазинов всего три, третий с сохранившейся советской вывеской «Бакалея Гастроном» и советским плакатом «Миру Мир». В Горном тридцать один многоквартирный дом – две пятиэтажки и остальные трехэтажки. Две дороги через центр и одна объездная грузовая через второй частный сектор у подножия горы. В самом центре детская игровая площадка и импровизированная вешалка для белья из

пластиковых листов и труб в стиле абстракционизма. Коровы по центру Горного ходят.

После катастрофического оползня 17 августа 2011, когда хвост отработанной породы рухнул на частный сектор левого берега, часть домов так и не были восстановлены. Три по сей день погребенные под булыжниками разваленные избушки. К ним до сих пор тянутся покосившиеся провода, - неужели там кто-то живѐт?! Навряд ли. Зато на выезде из Горного к Амуту понизу Левой Силинки кипит жизнь - в третьем частном секторе вдоль ущелья Мяо-Чана под названием Шанхайка. Там люди при машинах.

Зима пришла в поселок Горный

Вот и подорожал билет до Солнечного. Двести рублей. Итого поездка Амурск - Комсомольск - Солнечный - Горный и обратно обошлась мне в обе стороны на микроавтобусах в тысячу рублей. Для сравнения: зимой на поезде в сидячем вагоне до Хабаровска и обратно в сумме 1300 рублей. Хабаровск выигрывает.

Поселок Горный отнюдь не покрыт инеем: серые деревья торчат из заснеженных понизу крутых склонов гор. Зимнюю сказку здесь не ищите.

В Горном нет даже маленького музея минералов, коллекция горных пород в скромной библиотечке местного дома культуры занимает лишь два ящичка.

Засыпанный снегом тротуар посреди поселка и грунтовая дорога слева домов вдоль хребта вывели меня к горно-обогатительной фабрике.

Вид с моста через речку Силинку, - здесь она Верхняя Силинка, - я сделал на фото с краснокирпичными руинами. Это вид мощных хребтов на север к Амуту. Речка по центру часто не замерзает тонким ручьем, не потому что горная, а из-за стоков комбината. За руинами вдали в лесу видна Шанхайка – окраина Горного, там собаки без привязи. Кстати, у фабрики стало полно собак, и мне пришлось бросить им хлеб, чтоб они отстали. До 2020 здесь никаких собак не было, только в Шанхайке, и пешие туристы спокойно шли к руднику и к горам. Сейчас это опасно.

Но я от фабрики все-таки дошел до моста к старому Солнечного руднику – трехсотметровой горе с Силинской штольней и зигзагоообразной дорогой ввысь на озеро Амут. Отсюда я сделал второй уникальный снимок Горного меж зажавших его кряжей, - вид на юг, на выезд в сторону горы Холдоми и поселка Солнечный.

Даже в высоких горах серые деревья оказались не заснежены. Нет сказочной тайги. Темными палками торчит лес в Солнечном ущелье под рудником.

Боюсь, через год вследствие дальнейшего повышения цен даже такие поездки станут простым россиянам недоступны. И это беспокоит и настораживает…

Поминальная чаша Комсомольска

О старейшем мемориале Комсомольска-на-Амуре и первой в истории Комсомольска усыпальнице погибшим при его закладке первостроителям я узнал случайно в июне 2020, прочитав советский путеводитель «Знакомьтесь: Комсомольск-на-Амуре: Путеводитель-справочник» 1980 г. В путеводителе было написано про старый, заросший в 1980 сквер на Дземгах рядом с Уральской улицей, в котором стоял среди деревьев чашеобразный действующий фонтан, поставленный одновременно со строительством Комсомольска в 1934-36-м на могиле первостроителей! Я везде был на Дземгах, но нигде не видел фонтана - чашу в заросшем сквере, хотя изучаю самые заброшенные исторические места. И вот, собираясь с площади Гагарина обратно в центр, я спросил у бабушек - ветеранов Дземог, не помнят ли они загадочный заросший сквер с фонтаном. И бабушки, улыбнувшись и узнав мой возраст - 48 лет, -

показали мне прямо на центр площади. Там, на пути к церкви, посреди ограды в окружении четырех ваз с цветами, из большой клумбы снизу подымается огромная каменная чаша - конус с широким ободом сверху. Мы всегда ходим здесь мимо неѐ и не задумываемся об еѐ истории. Сидящие на скамейках вокруг чаши старики вспомнили, что на площади до строительства церкви еще в начале 2000-х был громадный сквер. И фонтан в чаше действовал. Но при строительстве церкви было решено деревья сквера вырубить, а воду в фонтане отключить. В итоге на Дземгах лишились зеленой защиты от автомобильной пыли, выхлопов и шума самолетов. Бывший сквер стал пустынной площадью. Одни старики говорят, что могилу первостроителям еще в 1930-х перенесли в другое место, другие припоминают, что старейшая в Комсомольске чаша-монумент стоит здесь всегда не просто так. Еѐ так по-сыновнему берегут, как родную мать. Еѐ окружили изящной кольцовой оградой и лучшими цветами. Еѐ всегда красят и реставрируют, - это видно. Чаша – фонтан – самый первый памятник Комсомольска и комсомольчанам. И об этом моѐ поколение и младше узнали впервые. Такова последняя великая и прекрасная тайна Города Юности.

Старейшие здания Города Юности

Удивительное открытие сделал я в мае 2021, отправившись с группой работников Амурского судостроительного завода осматривать старые постройки. Выехав на велосипедах с площади Кирова, мы проехали мимо Дома быта на расположенную за ним улицу Гаражную, доехали до высоченной заброшенной постройки - бывшего машинного цеха. Там свернули на улочку, проехали мимо трех белых теплиц и частных домов по улице Новой на берегу Силинки и очутились у заводской территории, перед которой возвышаются два очень старых кирпичных здания.

Велосипедисты сказали мне, что это старейшие постройки судостроительного завода. Какого они года постройки, мои попутчики не знали. Был вечер, и я сфотографировал только одно здание, а второе не смог. И только теперь, в июле, мне удалось точно установить дату постройки этих, действительно первых, зданий города Юности, и запечатлеть этот памятник истории.

На фото вы видите длинный краснокирпичный заброшенный цех и совсем почерневшее от времени небольшое здание, заросшее травой и кустами. Ветераны Комсомольска рассказали, что оно было построено в 1934 году и является одним из первых каменных зданий Комсомольска.

Это бывшая котельная деревообрабатывающего комбината №2 (ДОК-2) - вот почему и цех краснокирпичный, и эта старенькая прелесть находятся ЗА ОГРАДОЙ территории судостроительного завода. А цех напротив котельной оказался бывшим распиловочным цехом.

При чем тут распиловочный и ЗЛК? В начале строительства Комсомольска, еще до появления судостроительного завода, первым промышленным предприятием будущего Комсомольска в 1932 году был построенный здесь деревообрабатывающий комбинат №2 (ДОК-2). На территории бывшего комбината и возвышаются до сих пор 2-этажное длинное красно-белое кирпичное здание - распиловочный цех, и красное почерневшее здание - котельная.

За котельной я увидел одноэтажные сталинские постройки еще одного деревообрабатывающего цеха - №1, но они окружены оградой и явно находятся на частной территории, так что попасть туда не удалось.

Пять башен комсомольского Кремля.

Главные достопримечательности Комсомольска выросли оттуда же, из конца 40-х - начала 50-х. Когда Сталин застроил Москву имперскими высотными домами, родился план строительства 8-10 высоток с башнями и шпилями в Комсомольске-на-Амуре. Как и в Москве, со смертью вождя проект не был доведен до конца. Точнее, были построены всего три основных и три «вспомогательных» дома. Если нанести их на карту Комсомольска, расположение напоминает

созвездие Кассиопеи, эдакий комсомольский Кремль. Только, в отличие от московского Кремля, строили его заключенные лагерей МВД СССР, что относится и к московским высоткам тоже.

Первая высотка была построена в 1952 на проспекте Мира 12, ближе к речному вокзалу. Ее двухъярусная башня с галереей, колоннами и шпилем высится над пятиэтажным массивом. В этом доме жил художник Г.А.Цивелев, который тоже расписывал стены Дворца Судостроителей в 1944.

Вторую и третью высотки на Мира 30 и 32 (1955, 1956), что напротив универмага, отличают восьмигранные башни, фигурные балконы квартир, а окна третьего и четвертого этажей оформлены в греческом стиле, но с советской символикой.

Четвертая высотка на Мира 43 (1955), ближе к площади Металлургов, имеет башню со смотровой площадкой, окруженную колоннами, а сверху - и четырьмя шпилями. Она отчасти похожа на первую высотку по Мира 12.

Наконец, главная высотка, являющаяся символом и украшением города, расположена на проспекте Ленина 21, на углу площади Ленина. Она строилась с 1954 по 1956, и в 1956 году, в канун 7 ноября, была заселена работниками завода «Амурсталь».

Этот уникальный дом напоминает смесь петербургского Смольного и московской Спасской башни, да еще с высокой аркой во дворе! Его громадный шпиль увенчан советской звездой. Говорят, на смотровой площадке находится какое-то креативное бюро, но вход на смотровые площадки всех этих высоток сейчас, похоже, закрыт. Хотя отреставрированы они капитально.

Район старой ТЭЦ.

Как выглядел Комсомольск и его архитектура в 30-40-е, мы можем увидеть на примере окраинного района старой ТЭЦ-1. Туда можно попасть по старому въезду в город, проезжая мимо «Амурметалла». Старя ступенчатая ТЭЦ-1 с четырьмя черными трубами, вся красного цвета, строилась с 1934 по 1939 годы. Первоначально ее планировали топить свежими дровами, а потом уже нефтью и бурым углем. До 50-х годов в ее цехах не было автоматики, люди работали в изнурительных условиях. Я думаю, это одно из самых старых зданий в городе. Соответствует ей и окружающий ТЭЦ маленький жилой массив - городской поселок. Десять двух - трехэтажных

домов - «особнячков» с колоннами и лепниной, старый разваленный дворец культуры с вазами по бокам. Старый, недействующий фонтан посреди небольшой площади. Ушедшее сталинское прошлое.

А когда я спросил проходящего работника ТЭЦ, сколько ей лет, тот ответил: «Это коммерческая тайна», хотя справочник у меня есть…

Дворцы-игрушки в депрессушке.

В Комсомольске есть дворец- матрешка, и дворец, менявший предназначение

Самый старый - дворец культуры «Строитель», что на площади Ленина. Дважды менял предназначение, рожал новые учреждения и усыновлял другие. Построен он был в 1939, как Дом Красной Армии. Но уже в 1944-м в нем разместился драмтеатр, и он стал дворцом культуры. В нем родился городской краеведческий музей. А в 1957 рядом поставили памятник Ленину и сделали площадь его имени. С 2018 закрыт на бесконечный ремонт.

Дворец судостроителей на площади Юности строили с 1939 по 1944. Это было помпезное сталинское здание с четырьмя колоннами-арками. В 60-х здание подверглось перестройке, его укутали в стекло и гранит. Так сказано официально. Но в июле 2012 я с директором дворца обнаружил, что старый дворец 1944 никуда не исчез. Он вставлен… в новый и находится внутри. Дворец-матрешка! Старые колонны закрыты танцевальным клубом, кафе и вестибюлем, причем из него попадаешь в старый вестибюль. Стеклянный фасад прикрывает фасад сталинский. Если обойти здание, то увидишь: спереди оно 70-х годов, а сзади - 1944. Тоже законсервирован и ждет реставрации.

Злоключения комсомольских фонтанов

В Комсомольске в 2012-м было пять здоровенных фонтанов и один небольшой в парке Гагарина на Дзѐмгах. Самый большой, тройной фонтан, был на берегу Амура у речного вокзала. Два больших фонтана с подсветкой бьют на площади у дворца судостроителей. В июле 2012 работал оригинальный фонтан-стела у железнодорожного вокзала - символ города для приезжих. А самым новый комсомольский фонтан был одновременно и самый старый. Скульптура рабочего на камне, стоящая посреди бассейна в парке судостроителей. Старожилы рассказывают, что этот фонтан работал с 50-х. В 2012 его восстановили, но в 2017 снова варварски разрушили комсомольские подростки.

В связи с коронавирусом все фонтаны в Комсомольске при мне заколотили толстыми щитами, и город погряз в пыли и автомобильных выхлопах. В 2021 в связи с запылением городафонтаны у Драмтеатра и Дворца Судостроителей снова заработали, но в парке Дворца фонтан с рабочим заглох навсегда.

Итого на сентябрь 2021 в Комсомольске работали только фонтаны у дворца судостроителей и у драмтеатра. Остальные сломались.

Комсомольский… вантовый мост!

Да, на окраине Комсомольска действительно существует единственный подвесной вантовый мост к северу от Владивостока.

Он находится вдоль Северного шоссе на выезде из города. Я сошел на остановке у ТЭЦ-3 у поворота к поселку Дружба. Напротив градирни ТЭЦ на правой стороне шоссе стоит дорожный знак – желтый ромб в белом. От него направо идет грунтовая дорога мимо частных домов. По ней я пошел вперед через аллею деревьев к высоким резервуарам за бетонной оградой. Справа от ограды я увидел шлагбаум и грунтовую дорожку к мосту. Туда шли женщина-охранник и мужчина-строитель моста. Они рассказали, что построен мост в 1997, он полностью стальной, и принадлежит ТЭЦ-3. Узнав, что я из официальной газеты Амурского района, они спокойно разрешили снимать и написать, тем более что с моста я увидел комсомольчан, отдыхающих под ним и ловящих рыбу.

Длина моста – аж 80 метров, высота 8 метров, высота вантовых арок 16 метров. Он весь на растяжках, копия мостов Владивостока, и соединяет оба берега широкой Силинки. Ширина моста - на двух пешеходов. На высоте обеих арок прикреплены фонари, и женщина сказала, что вечером и ночью мост очень красиво освещается. Но, к сожалению, именно вечером в Комсомольске прекращают ходить автобусы, и ни к ТЭЦ-3, ни от нее в город уже не уедешь.

07-93 КБА

Музей советской техники 98-й пожарной части

В начале года я обнаружил, что по обе стороны пожарной части 98, на улице Севастопольской 21, слева за кинотеатром «Факел», в центре города раскинулся музей красных пожарных автомобилей под открытым небом. На моем фото справа совсем старенькие легковые «Победа» и ЗиС 1940-50-х, между ними большой ЗиЛ 1950-х, слева джип «козлик» ГАЗ-69 1960-х. ЗиЛ появился на постаменте первым в 2018. В 2022 коллекцию пополнили автоцистерна и штабной автомобиль 1949 года.

Комсомольчане мне сообщили, что 21 октября 2022 у пожарки им показали выставку современной и раритетной спецтехники: «Жигули» и «Волгу» 1970-х - три отреставрированных легковушки, одна из которых принадлежала пожарной охране, и мотоцикл с коляской 1960-х. Также горожане осмотрели две новые пожарные машины.

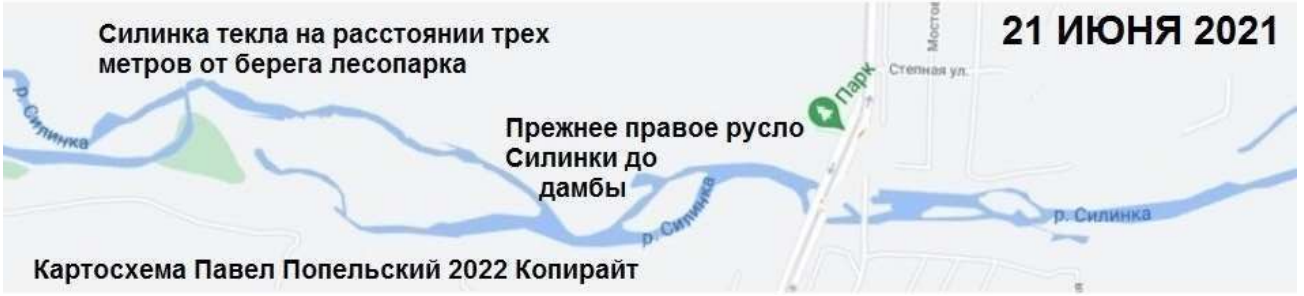
Этих прекрасных тоннелей из деревьев Силинского лесопарка больше не существует. Их уничтожила новая дамба.

Так выглядел берег Силинского лесопарка
в 2021 до возведения новой дамбы в 2022

А так новая дамба изуродовала берег Силинского лесопарка в 2022

Экологическая ситуация в Силинском лесопарке после строительства новой дамбы: Силинка резко повернула вплотную к берегу лесопарка и разрушает его.

Экологическая ситуация в Силинском лесопарке до строительства новой дамбы: Силинка текла в трех метрах от берега лесопарка, не разрушая его.



Экологическая катастрофа в Комсомольске-на-Амуре: берег Силинского лесопарка уничтожили новой дамбой!

Берег знаменитого Силинского лесопарка у автомобильного моста на Комсомольском шоссе считался до 2022 лучшим местом отдыха внутри города: широкая горная река, парковые пейзажи вдоль берега, каменистые пляжи, лесные причудливые аллеи, традиционно привлекающие сотни комсомольчан.

Теперь все это навсегда уничтожено - и именно в год 90-летнего юбилея Комсомольска.

Вместо парка и пляжа построили огромную дамбу. Эта дамба угробила парковое русло Силинки вместе с пляжем, берегом и деревьями, и теперь русло речки слева от моста. Из-за этого выше по течению к мосту на Лазо Силинка подмывает парковый берег. Начало злополучной дамбы для чего-то находится в самом парке на... пешеходных тропинках, и отдыхающие уделались в грязи, перебираясь через камни дамбы и строительную распутицу.

Возведение дамбы объясняют постоянными разливами Силинки, угрожающими мосту. Об этом оказывается писали еще 18 января 2022, и работы ведутся весь 2022.

Но зачем при этом уничтожать ценные парковые аллеи, пляж, зачем срывать и закатывать в дамбу парковый берег, зачем понадобилось убирать часть беседок вдоль берега?!

Ведь к 90-летию Комсомольска необходимо рекламировать позитивный имидж города и его районов, привлекать туристов иногородних в наше и так тяжелое время. Нам нужен позитив.

А то, что происходит на берегу Силинского лесопарка, - самый натуральный НЕГАТИВ, отпугивающий и ужасающий туристов и создающий отвратительный имидж городу на его 90-летие.

21 июля 2022 я приехал на три часа в Комсомольск-на-Амуре снять аллеи реликтовых дальневосточных деревьев в Силинском лесопарке. Добравшись до центра лесопарка и сняв на видео уникальный сохранившийся шатѐр из крон десятков деревьев, я услышал грохочущий шум на берегу реки Силинки. От шатра туда сразу вела тропинка. Насколько я помню, на берегу всегда стояло множество высоченных деревьев, у которых любят прогуливаться и ездить на велосипедах комсомольчане.

Когда я вышел на берег, то увидел все эти гигантские деревья... поваленные с корнями с берега в Силинку и чуть ли не перегородившие своими стволами течение бурной реки. Вот что шумело с грохотом!

Пытаясь понять причину, я отошел по берегу подальше и сделал этот снимок. Силинка разрушает берег лесопарка. Быстро подмывает его. И весь лесопарк медленно валится прямо в Силинку! Не выдерживают корни даже у основательных деревьев.

Причину я понял: Экологическая ситуация в Силинском лесопарке после строительства новой дамбы. Из-за искусственно навязанного Силинке нового русла, Силинка резко повернула вплотную к берегу лесопарка и разрушает его.

Новая дамба засыпала правое русло у бывшего пляжа и зоны отдыха лесопарка. Новое русло сделали слева от автомобильного моста.

Но верховья Силинки к мосту на Лазо изогнулись резко вправо и разрушают там берег лесопарка!

Экологическая ситуация в Силинском лесопарке до строительства новой дамбы: Прежнее русло Силинки всегда было справа от автомобильного моста у пляжа зоны отдыха лесопарка. Силинка текла в трех метрах от берега лесопарка, не разрушая его.

Специалисты - географы из Комсомольска-на-Амуре сказали мне 22 июня 2022, что эта опасная ситуация с новой дамбой уже вынесена комсомольчанами на общегородское обсуждение.

Пушки Дружбы по дороге на Берлин

В Комсомольске на площади Кирова мы сели на автобус 27. Автобус сложным маршрутом через весь город привез нас в загородный поселок Дружба у ТЭЦ-3, что по дороге в Солнечный. Дружба подымается длинными рядами домов наверх Амурсталевских сопок, с их обратной Комсомольску стороны. Поселок обслуживает ТЭЦ-3 и сильно напоминает наш Октябрьский проспект, только заросший высоченными хвойными и лиственными деревьями. Единственная дорога проходит в поселке по центру, туда въезжает автобус. На самый верх вел крутой лестничный марш до располагающейся справа школы. С автобусной остановки я увидел еще один поселок

из деревянных домов на горе за ТЭЦ. Когда я спросил у жителей Дружбы, как он называется и как к нему добраться, те ответили: Берлин, северная часть поселка. Я удивленно переспросил, почему такое название, и получил еще более удивительный ответ: дорогу на Берлин на вершине Дружбы стерегут… музейные пушки под открытым небом на детской площадке у школы, куда и ведет крутая лестница! Поднявшись мимо этого комсомольского «Октябрьского проспекта», у девятиэтажек на вершине горы я увидел две старые зеленые пушки. С двумя опорами, на колесах, с рулями наводки и поворота, свежеокрашенные, они выглядели тачанками Гражданской войны. Следы всей поселковой детворы по снегу стекаются к ним на край детской площадки. Дети подрисовали веселые граффити на пушках. От этой достопримечательности через двухэтажную школу я вышел на тропу в высоком густом лесу у вершины горы. Тропа привела меня к так же круто поднимающимся вверх деревянным двухэтажным серым барачным домам с коричневыми крышами. В отличие от левой части Дружбы, здесь не было на улице ни души. Берлин казался пустым, хотя в барачных домах – пластиковые окна. К нему возвращался старенький дед, который показал мне дорогу обратно. Третий раз мое удивление вызвали автомобили жителей Берлина: у бараков стояли советские «вишневые девятки» конца 80-х годов. Поднявшись на гору, я

нашел засыпанную непроходимым снегом бывшую детскую площадку: покореженная деревянная беседка, разваленные качели, согнувшиеся турники. Берлин, дорогу к которому от Дружбы охраняли отслужившие свой век пушки, оказался на редкость удручающим. Возвращаясь в Дружбу через лес, я заметил остатки длиннющей стальной ограды, видимо, отделяющей когда-то одну часть поселка от другой и особенно отгораживающей Берлин от школы. А от самой школы на другой окраине Дружбы я увидел недостроенные, зияющие черными окнами, пустые девятиэтажки. Во всем этом мне показалось что-то неприятно символическое, к тому же здесь было жутко холодно, и я, дождавшись автобуса, вернулся обратно в Комсомольск. Хотите испытать вслед за мной ощущение войны с победой? Посетите пушки Дружбы. По дороге на Берлин!..

Каким был краеведческий музей Комсомольска.

Он находится теперь на площади Кирова в отреставрированном кинотеатре «Комсомолец», изуродован раньше в 2012 выглядел так.

Галерея в пространстве и времени. Вы переходили из прошлого в будущее и под конец попадали в зал природы, откуда возвращались назад опять же в древнее прошлое.

Таким был зал коренных народов - первый на входе. С палеолита до чжурчженей.

Уголок нанайской избы, костюмы, шаманский отдел, санки и оморочка.

В 2012 там выставлялись удивительные находки кандидата исторических наук З.С.Лапшиной с берегов озера Хумми, неолит. Маленькие скульптуры из кремния, изображающие птиц, рыб, собаку, медвежонка, голову человека.

Скульптуры с ладонь из камня, изображающие рыбу и черепаху. Ритуальные эротические скульптуры фаллосов и женской головы с «третьим глазом» на лбу.

Зал истории заселения Нижнего Амура 18-20 веков. Изба переселенца, ткацкий станок «кросны».

Псалтырь, самовар, часы, орудия строителей и рыбаков. Зал истории строительства города в 1932-1941. Шалаш первостроителей и фрагмент уголка дома.

Зал города в 1941-45. Военная продукция, фугасная авиабомба ФАБ-250 судостроительного завода.

Уголок дома 40-х, посвященный городскому врачу В.Л.Пендрие. Его инструменты. А вот уголок ГУЛАГа с картой. Рельсы с надписью «КМЗ им. И.В.Сталина» («Сталин»), колючая проволока, тюремная решетка барака, кирки, найденные на месте лагерей Хурмули.

Детали самолета «Родина».

Уголок дома 50-х с телевизором и радио тех лет. Зал современного Комсомольска с уголками авиазавода, судостроительного завода, Амурметалла, вузов, медиков, театралов и учителей. Здесь хранился автограф Ю.А.Гагарина и скафандр космонавта - комсомольчанина Рюмина. Отдел природы с чучелами, включая чучело тигра, с гербариями, с образцами почв и минералов.

А о том, куда и каким манером это все делось, вы узнаете дальше.

Что исчезло в Комсомольском краеведческом музее и как он позорится на весь регион?

Не волнуйтесь, не плачьте, на самом деле ничего серьезного в комсомольском краеведческом не произошло. Ничего серьезного - поскольку в новой экспозиции на площади Кирова не осталось ничего ценного, кроме скафандра космонавта да археологической коллекции.

А ведь еще в 2012, когда краеведческий Комсомольска размещался в старом здании на

углу по Мира напротив театра, к речному вокзалу, он был полон замечательных экспонатов, реально отражающих историю города. В 2011 я сфотографировал залы музея и при посещении музея нового обнаружил удивительное отсутствие многих экспонатов. Вы видите их на фотопланке.

Карта комсомольских почв и образцы почв. Зал минералов Комсомольского и Солнечного районов. Картины пейзажей гор комсомольских хребтов. Почему в нынешнем зале диорам природы вообще не представлены минералы, хотя возрождение ГОК муссируется?!

Следующие исчезнувшие экспонаты. Огромная черная авиабомба, которую в годы ВОВ производил судостроительный. Почему она не в экспозиции, она украшала бы ее?!

Полностью опустошен знаменитый Уголок ГУЛАГа. Исчезли лагерная кровать, вещи заключенных, кирпичи, карта ГУЛАГа - и уникальные рельсы с клеймом КМЗ ИМ СТАЛИНА. В условной сталинской экспозиции сейчас оставлена только решетка из барака. Но почему нет рельсов?

Причину всего этого объяснили станки. Те самые промышленные станки, которые были основой индустриального Комсомольска и которые украшали зал 40-х. Они на фото под Родиной-мамою. Странное отношение к родному городу - не показывать сегодняшнему поколению его инженерную основу, фундамент заводской деятельности. Так куда же делись станки? Они в фондах.

Пол старого кинотеатра Комсомолец под ними бы прогнулся? Ничего, не прогнулись бы. Во Владивостоке на первом этаже Арсеньевского музея прямо у окна с тротуаром и Алеутским шоссе стоят: многотонная гробница Эсыкуя, каменные сундуки к этой гробнице и такие же колонны и статуи. Это центр Владика - под полом коммуникации. Но пол усилили, гробницу приподняли деревянной подставкой, снизив вес. И ничего, все целы и живы. Кинотеатр Комсомолец стоит в парке, на свободной территории. Почему на его полу нельзя ставить тяжелые вещи или хотя бы сталинскую авиабомбу? Думаю, дело вовсе не в весе.

Еще один пропавший старый экспонат - уникальный русский ткацкий станок КРОСНЫ, бывший во втором от старого входа зале русских поселенцев. Там было много прекрасных вещей, был фасад целой избы с окном. От всего этого сейчас остались мелкие вещи, помещенные в топорный современный макет русской избы, у которой отслаиваются доски.

КРОСНЫ - не станок и не авиабомба. Это деревянное ткацкое приспособление. Оно относительно легкое.

Помимо него, в старом музее стояла черная деревянная кафедра-столик с ящиками для документов 30-х. Эта кому помешала?

Вот я к тому же. Кому-то в Комсомольске очень уж помешала отечественная история. И еѐ решили заменить суррогатом из пока что современных - а завтра наскучивших - авангардных интерьеров. Да, интерьеры новые получились красивыми. Лучшие сегодняшние залы комсомольского музея - археология, этнография и природа. Это всѐ один зал.

Второй зал - подарки Комсомольску и скафандр. Если исключить скафандр - зачем нам подарки? То, что на втором этаже, - не экспозиция, а евроремонт квартиры. Не экспозиция. А в старом была - экспозиция. И мы, современное поколение, никогда не видевшие подобного, смотрели еѐ с интересом.

Когда комсомольский краеведческий музей находился в старом здании, на углу у театра, там царили чистота, порядок и уважение. Экспозиция состояла именно из экспонатов, а не из детских игр с иллюминацией. Посетители платили за историю, ради которой они и приходили. Но в 2013-ом, когда случилось большое наводнение, музею затопило подвал, так как судьба поместила его у берега Амура, и было принято решение переехать в другое здание.

Этим другим зданием стал бывший кинотеатр «Комсомолец» на площади Кирова, - справа через парк от Дворца Судостроителей, в самом центре города, на входе к судостроительному заводу. Как выяснилось, при переезде музея лучшие и самые крупные его экспонаты куда-то исчезли. Уничтожен зал минералов и зал ГУЛАГа. Новый музей превратился в светящиеся идеологические плакаты, исторические комиксы, набор современных макетов.

Единственной заслуживающей внимания экспозицией стал зал природы и этнографии. Посетители теперь приезжали чисто поглядеть новый подход к интерьеру, необычный для Комсомольска.

В начале ноября 2018 в новом краеведческом музее Комсомольска сотрудники допустили отвратительный инцидент по отношению к иногородним посетителям.

Двое мужчин из Хабаровска приехали посмотреть Комсомольск. Один из них болеет диабетом и не факт, что приедет сюда снова. Как воспитанные люди, они сразу пошли в гардероб. Но сотрудники окружили их и стали спрашивать: «Чего вы сюда пришли? На обезьян или в музей?» Мужики были с холодной улицы и, естественно, не поняли смысла сказанного. Они возмутились словам сотрудников и чуть было не ушли. Сотрудники опять окружили этих двух посетителей и потребовали купить билеты в музей, что те и сделали.

Как только эти двое посетителей пошли в гардероб, поскольку не сняли в суете куртки, сотрудница музея заявила, что вызовет по телефону администрацию, чтобы разобраться. Мужчины прямо сказали в лицо сотрудникам, что это не музей, а концлагерь. Только после этих резких слов сотрудники от посетителей отстали!

Посетители «отомстили» музею: два часа осматривая залы, громко называли сотрудниц ходячими обезьянами в очках и напропалую критиковали и высмеивали экспозицию. И было за что - на втором этаже музея действовала выставка обезьян. Как мужики мне потом рассказали, сотрудники музея просто хотели содрать с них двойную цену: за сам музей и за выставку обезьян! Еще мужики красочно описали разбросанный по экспозиции мусор и понаставленные везде столы с валяющимися бумагами. Мужики не знали, что за три дня до этого я сам был в музее и видел это.

В начале ноября я приехал в Комсомольск ради Амурлитмашевских сопок. Традиционно я посещаю учреждения культуры, и в этот раз тоже зашел в краеведческий музей. Мне тоже стали впаривать дополнительный билет на обезьянью выставку, и когда я резонно спросил книгу жалоб, то есть книгу отзывов, мне запретили еѐ брать, - сотрудники музея при мне испугались критических отзывов собственных посетителей!

А когда я вошел в уже известные мне залы, то просто потерял желание посещать этот музей в дальнейшем. В первом зале подарков городу через все помещение были поставлены раздвижные ширмы выставки к столетию комсомола, мешающие ходить посетителям по залу. Обычно я всегда спрашиваю сотрудников о городе. На этот раз сотрудники мне тоже хамили и ничего не объясняли, хотя я, кстати, тоже иногородний.

Моя любимая экспозиция - зал природы и этнографии. Так вот, на стеклянных шкафах над археологическими экспонатами были кем-то разбросаны рваные бумажки, в куче опилок, были брошены ракушки, осколки минералов. Не в экспозиции, а сверху просто были брошены! На полу под ногами валялись серые грязные тряпки, я чуть не запнулся. Четыре стеклянных шкафа экспозиции были загорожены ящиками с игрушечными динозаврами и плюшевыми игрушками. Посреди зала с диорамами природы были нагромождены четыре стола. Все это создавало впечатление помойки, а совсем не интеллигентного учреждения! Сотрудники бегали туда-сюда по залу и им было наплевать, что посетитель заплатил за осмотр этой, я бы сказал, «свалки».

На втором этаже, где еще год назад стояли хоть какие-то макеты, сегодня остались одни идеологические плакаты и светящиеся витрины. И в половине этих витрин... ничего не было! То есть я увидел полупустой зал. А это был зал... истории города Комсомольска! Мне сказали: "Смотрите лучше на дисплеи", то есть на сплошные плазменные экраны, усеивающие стены зала. А где большинство оставшихся экспонатов, куда они-то испарились?

Сотрудники музея с большой неохотой признались, что хранилище всех экспонатов музея находится в другом конце города, что, как я считаю, вообще-то недопустимо, так как депозитарий обязан быть вместе с музеем, как в Хабаровске и Владивостоке. Но, видите ли, экспозиция краеведческого музея нынче строится исключительно на играх, а сами музейные экспонаты становятся не нужны.

Например, когда вы входите в зал природы, вам объяснят не виды представленной фауны, а весьма навязчиво предложат... взвеситься за деньги на весах, став Мишкой или Росомахой. Неужели такая дебилизация посетителей - сегодняшнее кредо музея?!

Последний паровоз Комсомольска

От автовокзала Комсомольска на автобусе 11 езжаем в привокзальный район, где старый въезд и книжный магазин «Планета». От автовокзала на автобусе 11 я поехал в привокзальный район, где старый въезд в город, по Магистральному шоссе доехав до конечной остановки на углу у гаражей. Там, за гаражами, комсомольское железнодорожное депо. По дорожке мимо гаражей пошел туда, свернув налево, к зданию управления. Напротив управления через пути на постаменте стоит, наверное, единственный сохранившийся в городе паровоз. Еа 2885.

Он был установлен, как памятник, 8 августа 1990, о чем гласит табличка впереди. Весь черный, колеса покрашены в белое с красным. Спереди - красная звезда. Двери и окна в кабину машиниста открыты. Сзади паровоза у угольного прицепа стоит колонка набора воды в паровозный котел.

Спросив разрешения у железнодорожников, я по лесенке забрался в кабину машиниста и сделал еѐ снимки изнутри. В окружении окон кабины вы видите топку парового котла со створками для засыпания угля из тендера сзади, и рукоятки управления по его бокам. Напротив котла затворка угольного тендера-прицепа открывалась железным колесом - «штурвалом».

Я обратил внимание, что ряд важных деталей под котлом паровоза, судя по клейму, американского производства. На фото вы видите такую деталь - поршень паровоза, на которой надпись «Франклин Рейлвэй Гиар Компани

Лицензе Нью Йорк». Такой же паровоз Еа стоит на вокзале Владивостока. Сайт Траннсиба пишет, что он был передан в СССР по ленд-лизу. Значит, и комсомольский, и владивостокский Еа могли собираться по лицензии, или были импортированы?

В 60-е вдоль старой дороги у огнеупорного завода размещалось паровозное депо, паровозов было много. Нынешнее депо состоит из локомотивного и вагонного.

Второй паровоз еще в 2008 находился на северных путях депо у Амурметалла, но работники депо мне сказали, что из-за ржавчины его пустили на лом. Зато они сохранили единственный севернее Хабаровска сталинский деревянный вагон-подстанцию. Третий паровоз такого же типа стоял в Комсомольске в асфальто-бетонном цехе МУП «Спецавтохозяйство», но сейчас его следы потеряны.

FRANKLIN
ASE GEAR

Ненаписанные строки истории.

Я писал, что сталинский тоннель в скалах Пивани был продолблен из расчета на ж\д мост из Комсомольска.

Современный-то мост за километр от тоннеля. А вот при Сталине, как рассказали мне 60-летние комсомольчане, его намеревались проложить до тоннеля напрямую через Амур от…судостроительного завода, куда до сих пор ведут ж\д пути. Старый ж\д паром, перевозящий поезда, когда-то отплывал где-то у судостроительного завода и причаливал в Пивани в 40-50-х.

Есть также версия, что мост к тоннелю планировали вести через Амур от района 66-го квартала. Мосты замышлялись гигантские, на громадных каменных опорах, для тех же паровозов.

Комсомольский дворец из Второй Мировой.

Главный дворец культуры Комсомольска-на-Амуре - ДК ЗЛК (Судостроителей) на пересечении Мира и Аллеи Труда. Он был построен в годы войны, в 1944, а в 60-70-е переделан спереди и по бокам, куда добавили два крыла.

Если глядеть на дворец сзади, увидим старую часть с карнизом и бывшим зрительным залом. Попасть в нее несложно во время распродаж ювелирных изделий и выставок. Заходите в фойе дворца,- и перед вами двери в еще одно фойе, старое. Там мраморные колонны, фигурные

потолки, роскошные люстры, зеркальные стены. За ними по обе стороны - колонны с двухэтажный дом, меж которыми полукругом поднимается роскошная лестница на третий этаж. Там пустые ниши в стене, где должны были стоять скульптуры. В зрительном зале в годы войны выступал оркестр.

Спереди старого дворца находился и находится танцевальный зал, ставший мозаичным с 60-х. А вот по бокам этого зала, на уровне балконов его второго этажа и третьего этажа дворца, примыкают две огромные высоченные комнаты. Фактически - почти залы. Вот в этих-то комнатах и хранится главное наследие Комсомольска времен Великой Отечественной.

Пройдя из главного фойе в правое крыло дворца (к парку) и поднявшись на третий этаж, повернем налево. Бывшая ведомственная библиотека ДК от судостроительного завода. 8 залов - хранилищ, до 2010 была второй по величине библиотекой в городе. Там заседало общество «Мемориал». Потом все исчезло, помещение сдано в аренду. Я следил за историей библиотеки с 2010, когда она была почти целая, и видел, как в 2013 она умерла.

В конце библиотеки, над мозаичным залом, размещалось главное ее хранилище. Книги дореволюционные, 20, 30, 40-х, на которых строился Комсомольск. Сводчатый потолок,

похожий на церковный, - так строили в первой половине 20-го века. Карниз под потолком. С четырех сторон – колонны, украшенные красноармейской звездой в лучах, по обе стороны которой то ли морды собак, то ли лисиц. Под потолком с двух сторон хранилища в полукружиях свода вздымаются два высоких лепных барельефа. Солдаты с автоматами в тайге и с овчарками у их ног. Я называл барельефы «Пограничниками с овчарками», отсюда хранилище было наречено мной «Зал с пограничниками». Так это или нет, - лучшего символа Великой Отечественной в наших краях не найти.

Когда библиотека обанкротилась, меня, библиотеку им. Островского и Гуманитарный Университет пустили туда. И мы обнаружили, что там хранилась «Повесть о настоящем человеке» Мересьева, изданная в войну, каталог Эрмитажа, выпущенный в блокаду, - причем книги военной поры были очень маленькие и на грубой бумаге.

Уцелевшая часть библиотеки была собрана в этом самом старом «Зале с пограничниками» дворца. Последний раз я был там в апреле 2014, после чего его окончательно заперли на замок, отдав освобожденные от библиотеки семь залов арендаторам. А в 2015 библиотеку полностью ликвидировали.

Неизвестные интерьеры Дворца Судостроителей.

В хабаровских газетах была опубликована статья о мозаиках художника Николая Долбилкина, якобы недоступных широкой публике в старых залах комсомольского Дворца Судостроителей (ДК ЗЛК).

Они не недоступны. В Мозаичном зале проводились и проводятся мероприятия, свет включается, и люди видят вздымающуюся высоко к сводчатому потолку «Историю Ленинского комсомола», - так называется главный комсомольский труд Николая Павловича. Площадь мозаики 186 кв. метров, складывалась она с 1955 по 1965. Два триптиха по обе стороны зала. И

никто не обязан ходить и, как в галерее, их смотреть. Дворец культуры - не музей. Это функциональное здание для культурной работы.

Другое дело, что исторические помещения дворца, его старая часть, построенная в годы войны в 1944 году, представляет интерес как материальный документ Великой Отечественной. Интересны даже не сами мозаичные триптихи, а сами залы сороковых.И даже хранящиеся в них когда-то книги военной эпохи.

Мне посчастливилось с 2011 по 2014 снять на фото как существующие до сих пор старейшие интерьеры дворца, так и уже исчезнувшие.

Дворец Судостроителей представляет собой два здания в одном. Застекленный фасад 60-70-х со спортивным и кино - компьютерным крылом надет спереди на старое здание дворца 1944 года. Как я метко выразился в 2012, дворец - матрешка. Это легко увидеть сзади, где проглядывают сводчатые несущие поверхности и карнизы.

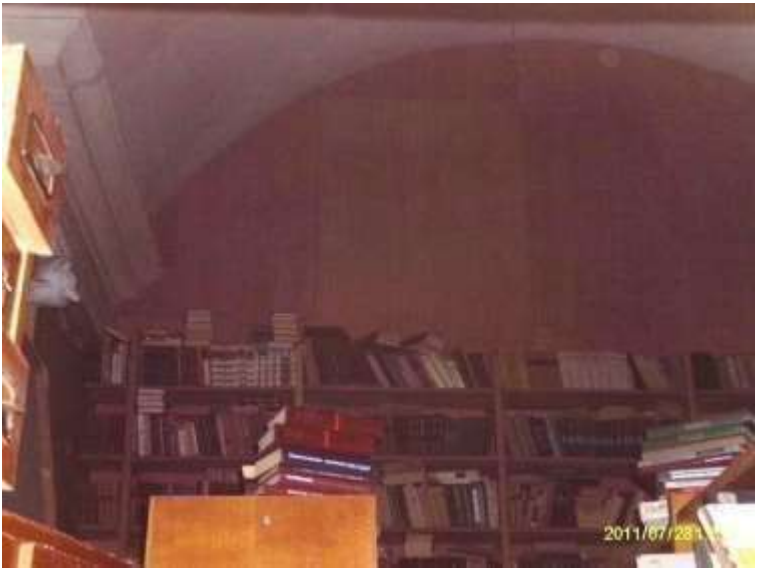
Из переднего современного фойе через стеклянные двери во время выставок - продаж народ как раз и попадает в историческое заднее. И видит лепной потолок с карнизами сороковых, роскошные люстры, зеркальные стены, двухэтажные витые лестничные марши наверх, стены с полукруглыми нишами для статуй и цветов.

Но народу сейчас не до искусства. Иначе бы он знал, что над старым фойе располагается старый зал, ставший мозаичным в 1965. К нему от коридоров переднего фойе ведут другие роскошные лестницы сороковых с розовыми стенами, круглыми старыми плафонами и узором пола в виде пятиконечной звезды. На триптихах зала женщина с ребенком и комсомольцы - первостроители. Зал по сути двухэтажный. На стене его второго этажа виден балкон с перилами, от которого двери влево и направо. За правой вход в самое интересное помещение дворца. Книгохранилище его бывшей библиотеки, основанной в сороковых и сформированной частично из фондов библиотеки парткома. Возможно, зал книгохранилища - единственный зал дворца с подлинными интерьерами 1944 года.

Такой же сводчатый потолок. Лепные колонны по четырем сторонам, увенчанные пятиконечными звездами в колосьях и мордами собак или лисиц по обе стороны звезд. Наверху под сводом, на двух противоположных стенах между капителями колонн, застыли двухметровые белые барельефы солдат с ружьями и овчарками у ног, стоящих среди тайги.

Это настоящий памятник Великой Отечественной Войны. До июня 2014 в этом Зале Пограничников, как я его назвал, на почти десятиметровую высоту вздымались полки книгохранилища. А между ними поднималась стена меньших шкафов. Книги с 1920-х годов, а до моего прихода в 2010 там были

ценные дореволюционные. И я их видел в 2008, когда библиотека функционировала до закрытия в 2009.



Здесь хранились книги военной поры, маленькие, грубо прошитые, серенькие. Здесь был стенографический отчет 18-го партсъезда 1939. Здесь под шкафами в темноту пола был запихан каталог АМТОРГ 1937 года, по которому в 30-40-х могли вестись поставки американского оборудования на строящиеся комсомольские заводы. После закрытия библиотеки я его нашел буквально наобум, заглянув под шкаф, и в 2010 главные его страницы отсканировал.

2011/07/28 11:38

2011/07/28 11:35

От Зала Пограничников вел коридор с журналами, дальше был тамбур с залом периодики слева и шкафами энциклопедий справа. И высоченное помещение третьего этажа с пятью залами библиотеки. Первое издание «Повести о настоящем человеке» там стояло. Общество «Мемориал» собиралось. Итого, считая все закоулки, почти восемь залов, битком набитых хорошей литературой, изданной с 19 века по 2004 год. Было, потому что этих полок с книгами, кроме Зала Пограничников, больше не существует.

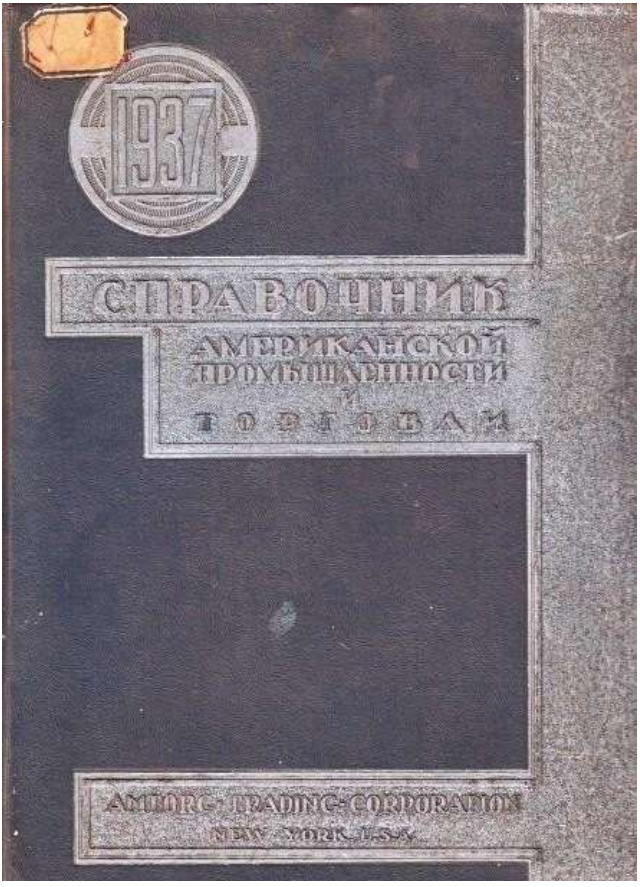
2011/07/28 11

2011/07/28 11:47

AH

В 2013 году все помещения бывшей библиотеки вынужденно были сданы в аренду, полки были демонтированы так, что теперь никто не поверит, что там была вообще библиотека. Проемы по обеим сторонам коридора библиотеки закрыты щитами, там организации. Все оставшиеся книги были сложены кучами в Зал Пограничников между так и вздымающихся там старинных полок. На двери тамбура, ведущего в этот Зал, повесили замок, на двери тамбура перед ним тоже. При мне закрыли его в апреле 2014 навсегда, со словами «Ради нашей истории и этих книг, пусть они мирно лежат, сюда никто больше не войдет». После этого библиотека погибла, книги в тайне от комсомольчан вывезли в… Амурск.

Каталог АМТОРГ 1937: Последняя тайна Комсомольска



В 2009 в Комсомольске обанкротилась вторая по величине библиотека ДК ЗЛК. Поскольку я писал о предстоящем юбилее города в край, мне разрешили забрать любые издания после 1924 года, так как дореволюционные город оставил себе.

Электричества во дворце часто не было по причине его переменного банкротства. И вот, когда я в темноте при свете маленького фонарика пытался читать корешки в главном книгохранилище 40-х годов, то как-то интуитивно нагнулся под старый, стеной стоящий посреди Зала Пограничника, дубовый шкаф.

Под шкафом глубоко внизу лежало что-то тяжелое, большое. Я по примеру Владивостока знал: такое убрано не зря. Поскольку такой же двухтомник Шекспира 1890 года комсомольчане мгновенно утащили при мне, я также машинально вытащил книгу-невидимку и вместе с другим старьем увез еѐ под одобрительные рукоплескания дворца - меньше макулатуры.

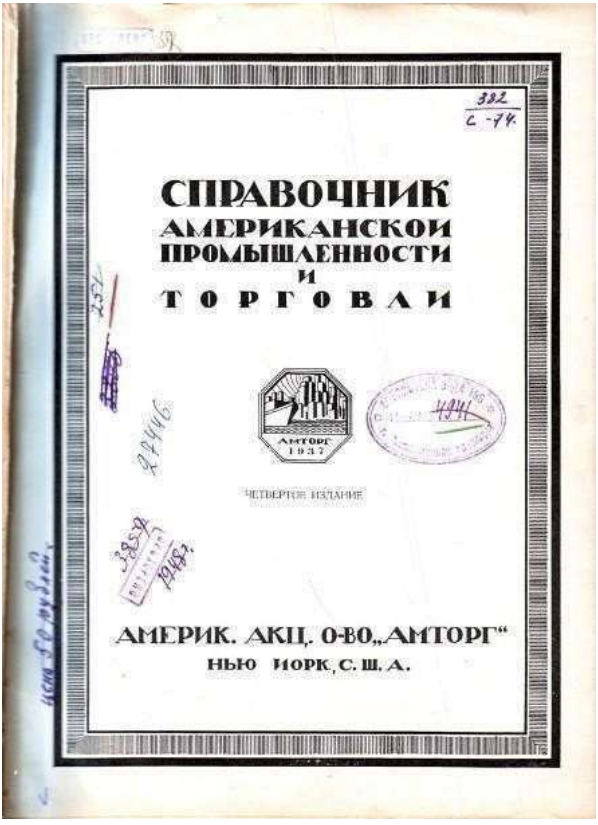
Дома я наконец на эту книгу взглянул. Я сейчас пишу этот пост с правительственного учреждения, поэтому разместить все обработанные фото мы не сможем, не те программы визуализации. Но фото титула выставляю.

Книга называлась Каталог АМТОРГ 1937, издана была в НЬЮ-ЙОРКЕ нашими эмигрантами специально для сталинских стахановских пятилеток.

Тысяча мелованных страниц - реклама поставляемых в СССР американских товаров. На титуле стоял штамп: Завод номер 199,- на других

книгах литера 199 совмещалась с АЗЛК. То есть при Сталине 199 был номер судостроительного.

Почему книга оказалась запиханной под шкаф? Может, чтобы никто не знал, что судостроительный в 30-х строился за счет... американского или другого импортного оборудования?



СПРАВОЧНИК
АМЕРИКАНСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И
ТОРГОВЛИ

АМТОРГ
1937

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ

АМЕРИК. АКЦ. О-ВО „АМТОРГ"
НЬЮ ИОРК, С. Ш. А.

Я написал статью об этом в «Молодой дальневосточник», она была опубликована в 2013, но речь там шла о старом паровозе в депо Комсомольска.

THE FORD MOTOR COMPANY 319

Всем известно, что КнААПО и Амурсталь строились отчасти на западных технологиях. Возможно, что и АЗЛК. Наличие такого каталога много значит, - впрочем, не факт.

К сожалению, наши интенсивные контакты привели к тому, что я поменялся этим каталогом с моими хабаровчанами, они еще с кем-то, и летает где-то АМТОРГ сейчас по России.

Оказалось, в интернете очень элитные коллекционеры собирают эти каталоги, но они за 40-е. Возможно, у кого-то полное собрание, включая комсомольский, теперь украшает полку.

Так какую роль мог играть АМТОРГ в строящемся Комсомольске 30-х и в строительстве АЗЛК, - кто нибудь знает ответ на этот вопрос?

Книги времен Отца Народов: сталинские издания погибшей библиотеки Дворца Судостроителей Комсомольска

Передо мной три чуда. Возможно, для 70-летних ученых это и не чудо вовсе, но для меня, сорокалетнего, эти книги, как удивительная машина времени, путешествие из первых рук в измерение, которое никогда уже не наступит. Все три книги находились в обанкротившейся и уничтоженной недальновидными горожанами старейшей библиотеке Дворца Судостроителей Комсомольска-на-Амуре, попав затем ко мне.

Атлант, пробитый снарядом:

Каталог «Государственный Эрмитаж: Временная выставка памятников искусства и культуры, остававшихся Ленинграде во время блокады», был издан в Ленинграде 4 апреля 1945 под редакцией директора Эрмитажа, академика И.А. Орбели тиражом 2 тыс. экземпляров. Военное издание, прошив блоков нитями во всю длину, серая бумага. На обложке – портик с атлантами, пробитый снарядом. Выставка состояла из тех произведений, которые не были вывезены в тыл. Она открылась 8 ноября 1944 для студентов Всероссийской академии художеств и Ленинградского университета, а затем потянулись школьники, Экспонаты хранились в блокаду в соответственно закрытых помещениях и их сохранность могла

служить показателем среднего уровня состояния остальной части коллекции, не включенной в план эвакуации (цитирую Орбели). Экспонаты стояли на постаментах, пирамидах, в шкафах, витринах, висели на стенах в залах. В.Растрелли - восковой бюст Петра Первого и стол фельдмаршала Б.П. Шереметьева в зале 358. Ж.А.Гудон – бюсты Вольтера, Марии-Антуанетты, Екатерины Второй. Залы 350 и 352 – западноевропейское, итальянское искусство. 358-й и 354-й – французское, фламандское, 355-й - русское и европейское. 358-й - античность. Восточное искусство. Русская культура 17 и 19 в. По свидетельству Орбели, на выставке были представлены не самые высокие образцы искусства - лучшее было эвакуировано. В «Московских новостях (22 06 2012 г) в статье Ю.Кантор «За родину, за платочек» пережившие блокаду вспоминали, что «однажды перед тем, как мы повернули на Дворцовую, к нашим ногам из-за угла посыпались раскаленные осколки снаряда, попавшего в одного из атлантов, державших портик. Осколки шипели, снег вокруг них таял. А на красивом теле атланта остались раны.» Пробитый снарядом портик Эрмитажа у атланта был вынесен на обложку каталога, Я решил, что это просто оформление в стиле войны, а оказалось, факт…

«А не любишь раз колхоза, не могу я жить с тобой»

¯Патриоты (издательство «Молодая гвардия, 1937) - сборник актуальных статей из газет тридцатых. Присутствуют главы: «Граница на замке», «Школа героизма», «На страже социалистической собственности» «Героические будни». Сплошная патетика. И в этой патетике нашлось такое, что прежде мне не встречалось ни в одном российском историческом журнале.

¯Юные герои, Ученица Отрадненской школы Спасского района Татарской АССР пионерка Оля Балыкина разоблачила шайку воров - расхитителей общественной собственности. В этой шайке был и отец Балькиной, воровавший колхозный хлеб и продававший его на рынке. В заявлении, адресованном следственным органам, Оля писала: «Довожу до сведения органов НКВД, что в деревне Отрада творятся безобразия, воровали и воруют колхозное добро. Этим делом занимаются мой отец, Балыкин Григорий Семенович, совместно с бригадиром К. Кузнецовым и ихним родственником кулаком Ефимовым. Бригадир Кузнецов все время назначал моего отца в Спасск с колхозным хлебом. Возы подвозили к нашему двору. Эти мошенники с возов брали хлеб, а туда насыпали земли весом столько, сколько брали хлеба. Хлеб прятали в пустой избе, потом его продавали. Во время

воровства они заставляли меня держать мешки. На душу ложился тяжелый груз. Я еще не была пионеркой. Меня пригласили в пионеротряд, и я узнала, каким должен быть пионер. И вот я больше не хочу носить на своей душе тяжелого камня. Отец мне грозит, но этой угрозы я не боюсь». Наркомпрос Татарской АССР перевел Олю Балыкину в Казанскую школу и принял ее на иждевение государства до окончания учебы.

Проня Колыбин, ученик Родинской школы колхозной молодежи (Шенкурский район, Архангельской области), побывал на сборе пионерского отряда, где обсуждались задачи пионеров в борьбе за охрану социалистической собственности. Дома между Проней Колыбиным и его матерью произошло серьезное столкновение. Пионер заявил своей матери: «Ты воруешь хлеб из колхоза». Результатом явились три события. Мальчик был избит. Мальчик написал стихотворение. Мальчик ушел из дому и сообщил отряду обо всем, то знал. Вот стихотворение Прони Колыбина:

Злой вредитель ты колхоза,
Мать, ты враг колхозу злой.
А не любишь раз колхоза,
Не могу я жить с тобой,

Темной ночью, зимнею, холодной
От воров колхозных хлеб поставлена спасать,
А сама идешь в амбар колхоза
Хлеб колхозный воровать.

Ты пол-лета лодыря гоняла.
И сама холодною зимой
Хлеб ворованный на сено променяла,
Этим план срываешь посевной.

Семенную рожь украла,
Обо всем велела мне молчать,
И тогда мне крепко наказала:
Воровство твое вдвоем лишь знать.

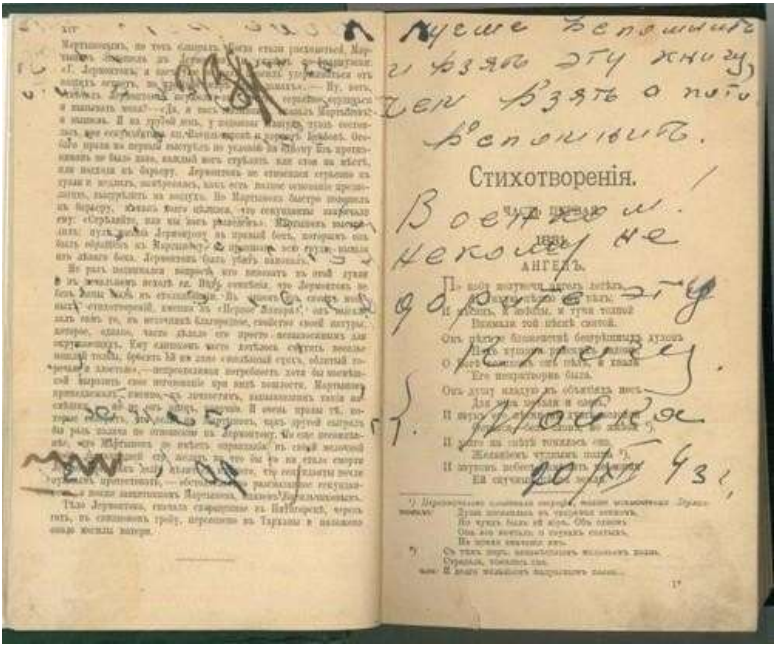
Не могу наказ я твой исполнить:
То есть тайны никому не выдавать,
И всю жизнь поступок буду помнить
И помощи воровству не буду я давать.

Обком партии позаботился о мальчике; ему были созданы благоприятные условия для занятий в школе, он был премирован».

Все это из «Правды» от 20 мая 1934.

Фашизм и театр

Анна Лацис, «Революционный театр Германии» (Гослитиздат, 1935). В послесловии по идее говорится о фашизации страны, но на самом деле мы видим здесь нечто до боли знакомое. «Театр определяется, как моральный институт, имеющий целью воспитывать народ в традиционном немецком духе. Фашизм использует свою власть, чтобы душить все передовое и революционное в искусстве. Все эти репрессии производят более или менее устрашающее действие на наиболее слабые, малоустойчивые, малодушные элементы буржуазной оппозиции, уходящей в лагерь фашизма». «Фашизм открыто прибегает к мероприятиям, заменяющим традиционную, сравнительно более слабую форму связи между искусством и политикой, искусством и государством формой более тесной, более непосредственной связи: он старается ОГОСУДАРСТВИТЬ искусство». «Жесткое подчинение искусства политическим интересам фашистского государства образует реальное содержание того, что фашисты называют словом УНИФИЦИРОВАТЬ.



Лучше вспомнить и взять эту книгу, чем взять опять вспомнить.

Стихотворенія.

Военком! Никому не дарите эту книгу. Мойка. 20 декабря 43 год.

У этой старой книги переплет был из кожзаменителя с наклеенной сверху блестящей планкой. Пожелтевшие странички книги были отпечатаны дореволюционным языком с буквами ять. Оказалось, книга сшита из двух томов Лермонтова - стихов и поэм. Я навел справки, и оказалось, что издание может быть 1914 года. Вся книга испещрена помарками с такими же дореволюционными буквами. На стр. 15 очень старыми чернилами на весь лист написано: «Лучше вспомнить и взять эту книгу, чем взять опять вспомнить. Военком! Никому не дарите эту книгу. Мойка. 20 декабря 43 год». 20 декабря 43 - естественно, 1943 год. Река Мойка в 1943 году была только в Ленинграде. В декабре 1943 в Ленинграде была блокада, длившаяся по декабрь 1944. Выходит, что эту книгу подписал в блокадном Ленинграде солдат.

И еще одна книга из погибшей библиотеки - первое издание «Молодой гвардии» Александра Фадеева 1946 года у нас на Дальнем Востоке. Выпущено «ПримИздатом» - Приморским издательством г. Владивостока. Книга зачитанная; розовая обложка, все страницы - целые, а переплет чуть погнут.

Текст соответствовал всем известному хрестоматийному, поскольку я где-то читал, что первое издание было расширенным, а позже - урезанным. Нет, это - одно к одному, ни больше, ни меньше. Никаких иллюстраций, только текст - видимо, в первый послевоенный год в условиях Владивостока было не до иллюстраций, да и советская полиграфия 1946 года была экономной.

На розовой обложке - орден с лавровой веточкой и белое заглавие книги «Молодая гвардия».

Вот какие уникальные исторические издания были варварски уничтожены в 2014-м в Комсомольске.

Новая тайна Комсомольска: Неизвестный зал Дворца Судостроителей.

В ДК ЗЛК Комсомольска-на-Амуре обнаружен разделенный зал 1944 года.

В известном всем ДК ЗЛК - Дворце Судостроителей на площади Юности - находится огромный отлично сохранившийся зал 1944 года с шестью барельефами пограничников, двенадцатью колоннами с выступающими мордами собак или лисиц и пятиконечными звездами, и четырьмя портальными арками с декоративными карнизами. Это практически открытие КРАЕВОГО ЗНАЧЕНИЯ, поскольку таких красивых артефактов почти не осталось.

До 2014 года в восточном крыле дворца на третьем этаже располагалась закрытая обанкротившаяся ведомственная библиотека - вторая по величине в городе. Вдоль оси центрального коридора шли девять больших залов, начинавшихся с общественного клубного и заканчивая журнальным тамбуром и громадным очень старым книгохранилищем с книгами от 19 века до 1945 года. Всего в библиотеке хранились издания с 1890 по 2004 год. О самой библиотеке я расскажу в другой статье, здесь речь о сводчатом зале.

Само крыло библиотеки было брежневским. Оно примыкало поднимающимися ступенями к журнальному тамбуру, пол которого прогорел и был очень похож не на пол, а на настил над некоей пустотой. За тамбуром вздымался метров на 12 ввысь сталинский зал книгохранилища. С двух сторон его свода выступали двухметровые барельефы солдат с овчарками в тайге. Я назвал его Залом Пограничника. Каждый из двух барельефов находился между двух колонн с так же выступающими мордами собак или лисиц и пятиконечными звездами. Сбоку Зала за высоченными шкафами книг находилась деревянная ДСПшная стена, непохожая на стену, но очень напоминающая специально возведенную перегородку, как бы разделяющую книгохранилище от чего-то.

Впервые увидев такое, я навел справки о возрасте дворца. Оказалось, он был построен в 1944, изначально квадратный фасадом с вытянутым сзади концертным актовым залом. В конце 60-х - начале 70-х ДК ЗЛК был перестроен в нынешний стеклянно-бетонный вид с добавлением крыльев спорткомплекса восточнее и кинокомплекса западнее, в длинных крыльях между расположились студии творчества.

Но в перестроенном дворце никак не могли параллельно существовать старые помещения. И я обратил внимание на здоровенное окно, светившее дневным светом в Зале Пограничника. Оно выходило...на стеклянный фасад перестроенного дворца. Легко догадаться, что старый зал оказался попросту закрыт новым фасадом.

Я вышел из дворца и несколько раз обошел его. В точку! Сзади, со стороны сгоревшего актового зала, под современным передним фасадом виден здоровенный козырек СТАРОГО СОХРАНИВШЕГОСЯ ЗДАНИЯ 1944 года.

Дворец Культуры Судостроителей оказался...русской матрѐшкой! Брежневская бетонная пристройка просто нахлобучена на нетронутое сталинское историческое здание. Следовательно, надо было искать все его старые интерьеры.

Войдя в фойе ДК ЗЛК, мы видим стеклянные двери во ВТОРОЕ ФОЙЕ, ступенчато спускающееся внутрь к сгоревшему актовому залу. По обе стороны сгоревшего зала две сталинские роскошные лестницы с боковыми нишами.

Пройдя по коридорам от нынешнего фойе, обнаруживаем еще два сталинских лестничных шикарных пролета. Один справа закрыт. Другой слева открыт и ведет к двум залам. Один - танцевальный Мозаичный Зал - с точно таким же сводчатым потолком, как у Зала Пограничников, только много больше.

Другой зал был открыт только в конце 2015 года. Молодежь сняла там подвесной потолок и обнаружила четыре барельефа...пограничников с овчарками - два против двух - и четыре арки с карнизами между ними. Причем под двумя пограничниками также были...окна. Покрасив барельефы бронзовой краской, молодежь сделала в обнаруженном сталинском зале так называемое Книжное Антикафе. Оно просуществовало недолго, но я сделал там фотографии новых пограничников - в добавок к тому, что снял в Зале библиотеки. Когда я фотографировал, меня подвели к торцу Антикафе и постучали по нему. ДСП! Да, это оказалась перегородка С ДРУГОЙ СТОРОНЫ Зала Пограничников. Внизу была дверь, мы еѐ открыли - и попали в реконструируемое бывшее

книгохранилище полностью исчезнувшей в 2014 библиотеки.

Так я и думал еще с 2013-го. Зал Пограничника и Антикафе составляют неизвестный никому в Комсомольске ЕДИНЫЙ СТАЛИНСКИЙ ЗАЛ. Но для чего?

Вот в этом нам теперь поможет компьютер.

Я нашел старую книгу о Комсомольске 1949 года и отсканировал фотографию Дворца Судостроителей, данную в перспективе. Летом сделал такую же современную фотографию ДК ЗЛК. На компьютере уменьшил обе в одинаковом масштабе, - и расположил точно одну над другой сообразно фасаду. И увидел то, что искал.

Пять вертикальных делений современного фасада с окнами соответствуют пяти вертикальным делениям фасада с окнами сталинского. Западное первое деление - желтое - сохранившиеся старые лестничные пролеты к Мозаичному Залу и Антикафе - западные окна сталинского дворца. Два западных деления - красные - Зал Четырех Пограничников Антикафе- центральные западные окна сталинского дворца. Восточное зеленое деление - Зал Пограничника книгохранилища - восточное центральное окно сталинского дворца. Восточное синее деление - тамбур бывшего журнального отдела, - восточное

окно сталинского дворца, соответствующее окнам лестничного пролета западного. А это значит, что журнальный тамбур перед бывшим книгохранилищем - забитый сверху половыми досками...лестничный пролет, который до сих пор ведет снизу в восточном крыле! То есть сталинский старый дворец цел весь!

Если создать трехмерную виртуальную модель на компьютере, Задний Старый Сталинский ДК ЗЛК Комсомольска сейчас выглядит так. Внизу старое фойе с кессонными потолками. Над ним Единый Зал Шести Пограничников с пятью поперечными сводами. За Залом Пограничников - Мозаичный Зал с поперечным сводом. По обе стороны к ним ведут старые лестничные пролеты. За Мозаичным Залом и за старым фойе - Сгоревший Актовый Зал. По обе его стороны - старые массивные вторые лестничные пролеты с нишами по стенам. От обеих сторон Мозаичного Зала над старым фойе к верхним помещениям Сгоревшего Зала ведут коридоры, двери в которые сейчас закрыты.

Всѐ это можно реставрировать и показывать комсомольчанам и туристам, на этом запросто можно делать деньги. Создать Музей Города, как в Хабаровске.

1
сводчатое
антикафе с
барельефами
пограничников
сводчатое
книгохранилище
или же Зал
Пограничника
старый
карниз
сзади
старые
лестничные
пролеты
журнальный
отдел-тамбур
бывшая
библио
тека
скрытый
лестничный
пролет на
1 этаже
Мозаичный
танцевальный
зал сзади
Большой
актовый
зал -
сегодня
Сгоревший
зал
обнаруженный
старый передний
трёхсводчатый зал
с барельефами
пограничников?
ничный
пролет
слева
лестничный
пролет
справа
старое нижнее фойе

Черная Аллея Маршалов в Комсомольске

Установка первого и единственного пока бюста Сталина в Комсомольске - на - Амуре наделала столько шуму в краевых и центральных российских СМИ, что в начале января 2019 я решил съездить и посмотреть это сам. Увиденное меня шокировало - и вот чем.

На набережной, к западу от речного вокзала, находится огромный памятник первостроителям, площадь возле него и аллеи, ведущие к Мемориалу Победы в Великой Отечественной войны с Вечным огнем.

Главная еловая аллея ведет от берега к дороге до Драмтеатра. На нее выходят три боковых аллеи, а

третья, от Мемориала по диагонали к пешеходному переходу до Драмтеатра, и есть Аллея Одиннадцати Маршалов Победы. Здесь увековечены Сталин, Жуков, Рокоссовский, Тимошенко, Малиновский, Конев, Толбухин, Мерецков, Антонов, Василевский, Говоров.

Между тем, насколько известно, Рокоссовский был исключен из ВКПб 27 июня 1937, уволен из Красной Армии и репрессирован в августе 1937-го. Во внутренней тюрьме работнички НКВД вместе со своим начальником выбили Рокоссовскому зубы, сломали три ребра, молотком били по пальцам ног, выводили во двор тюрьмы на расстрел и давали холостой выстрел!

Поэтому я считаю, что бюст Рокоссовского, установленный в одном ряду аллеи с инициатором репрессий Сталиным – открытое издевательство над страданиями России и плевок в лицо всем репрессированным.

Полководцы изображены в кителях с наградами на момент 1945 года. Но Сталин не принимал Парад Победы, - его принимали как раз репрессированный Рокоссовский и Жуков, а Сталин наблюдал за ними с трибуны мавзолея.

На меня аллея произвела гнетущее впечатление тем, что она получилась… чѐрная! Ели с южной стороны аллеи убрали и на их месте поставили 11

бюстов. Постамент каждого бюста белокаменный, но сами бюсты - черные, окантовки постаментов и наградные надписи тоже черные. Причем, черный металл бюстов выглядит как будто с дефектами. Комсомольские историки предположили, что при торжественном открытии Аллеи 1 декабря 2018 мороз деформировал бюсты.

Над каждым бюстом для ночного освещения возвышаются светодиодные фонари из такого же черного металла. Они двойные, в форме двух растопыренных пальцев на руке, их столбы увиты

металлической лозой. Но издали эти фонари напоминают черные рога над бюстами, увитые змеѐй, - особенно с левой стороны Сталина. Сейчас многие люди верующие и знают: черные рога у левого плеча – смех Сатаны! Что мешало сделать одиночные или тройные фонари над бюстами?!

Дорога Аллеи, вдоль которой стоят бюсты, тоже черная, из асфальта. Высокие ели, оставшиеся с северной стороны напротив, тоже почти черные. Они не дают солнцу освещать бюсты. Особенно неудачно расположен в начале бюст Сталина, скрытый от солнца елями.

Несмотря на то, что все хотят с ним сфотографироваться, освещение ужасное. Мало того: все бюсты повернуты спинами к закату и под углом к рассвету, поэтому они всегда в тени. В то время как старый Мемориал раскрыт скульптурами павших на закат и Вечным Огнем на рассвет. Он сделан из белого гранита и мрамора, его дорожки покрыты белой плиткой, поэтому смотрится чистым и светлым.

Я думаю, не нужно объяснять, что чѐрный цвет бюстов Жукова и Рокоссовского, с чѐрными, похожими на рога фонарями на такой же чѐрной дороге перед белым Мемориалом Победы - натуральное кощунство над Великой Отечественной войной и над Победой!

Почему Комсомольск в 90 лет - не Хабаровск в 1965? Почему Амурск в 65 лет - не Комсомольск в 1992?

Мы хоть раз задумывались, почему наши города - от Комсомольска до Хабаровска и посредине Амурск - выглядят ну никак ни на 65, 90 или 164 года, почему по ним не виден подъем уровня, той же архитектуры, ландшафта, культуры людей?

Комсомольску в 2022 исполнилось 90. Ну никак Комса не выглядит на 90! Сравните фотографии Комсомольска 2022 с 85-летним Хабаровском 1965 года. В 1965 в Хабаровске было уже четыре ВУЗа: партшкола, медицинский, политэн и педагогический. В 1965 в Хабаровске десять лет как была огромная площадь Ленина с грандиозным комплексом фонтанов. В 1965 Хабаровск украшали мощные зеленые парки культуры. Где это сейчас в Комсомольске?

В 90-летнем Комсомольске все парки фактически заброшены, превратившись в советские руины. Относительно нормально функционирует только парк Гагарина на Дземгах, да притулились сбоку парка судостроителей скромные аттракциончики. Реставрированный было фонтан в парке первостроителей раскурочила комсомольская же молодежь.

Да, центральные улицы отреставрировали и очень красиво подсветили снизу домов вечером. Но внутри жилых районов вас встретят полуразваленные бараки... тридцатых годов. Да, их сносят, - но сколько же еще осталось!

А ведь существовал и существует проект возведения стеклянной крыши над бывшим залом ДК ЗЛК, ведь его хотели реставрировать еще в 2012. Почему бы вместе с реконструкцией набережной не отстроить самую малость - центральную часть центрального дворца города?!

Амурску в июне 2023 исполнилось 65. В 1995 отмечали 62-летие Комсомольска. Тогда в Комсе проживало 300 тысяч человек, город имел свой нынешний размер по четырем большим районам, прикрепленным к предприятиям. На 62 года Комса насчитывала 2 института, 7 дворцов культуры, 2 музея, 4 кинотеатра, 3 театра, 5 парков, из них 3 парка с аттракционами, и гигантский музей в Пивани под открытым небом. В Комсомольске вы можете спокойно заняться спортивной ходьбой до любого района по тротуарам, по освещенному тротуару вы можете даже ночью дойти до Амурстали.

Амурск стал ровесником Комсомольска 90-х годов. Но где мы видим в Амурске признаки 65- летнего города? Активно работают два предприятия, в Амурске полторы тысячи предпринимателей, - но с 1994 года ни малейших изменений. Рухнул целлюлозный комбинат? В то же время в Комсе произошло банкротство предприятий - и ничего, выжили. Единственная обратная аналогия - с дворцами культуры. В Комсе сгорели три дворца культуры. Два из них были на окраинах, третий почти умер, - то есть в Комсе сейчас функционирует три дворца культуры. В Амурске два. Счет почти ровный.

Вы скажете: для небольшого Амурска хватит и двух, в Амурске два дворца культуры и три школы искусств. Да, это нормально - для 1988 года, когда в Амурске тоже было два дворца культуры и три школы искусств. Но к 2020 прошло 32 года! Где рост города? Из Амурска поуезжали? А почему не привлекается приезжее население? Эпоха Ельцина кончилась еще в 2000-м, - почему 22 года нет развития при державной политике? Вот это очень интересный вопрос.

В Амурском районе очень красивая природа, туризм может приносить большие деньги, - но цена на билет в местных автобусах невероятно подскочила. Местный автобусный перевозчик передал внутригородские перевозки пассажиров… Владивостоку. И тот поставил Амурску крохотные Газели с неустойчивым расписанием движения. В Комсомольск дешевле съездить, чем в Эльбан. Легче съездить во Владивосток, чем в районные сѐла. Билет до 104-х дач будет стоить как... до Комсомольска. И люди продолжат уезжать из города.

Если в Комсомольске вы можете прогуляться спортивной ходьбой по тротуару в любом направлении, то в Амурске вы никуда не прогуляетесь, потому что в Амурске искорежены тротуары. Амурску уже 65, а в нем до сих пор плохие тротуары! Какое же это 65- летие?!

Впрочем, амурчане меня тоже вправе упрекнуть: а вот есть в крае город, в котором также поломаны тротуары, так же срезаны многие деревья в центре и уничтожаются в дендрарии, так же не полностью отремонтирована набережная, и так же заоблачные цены на автобус!

Правильно, амурчане, я с вами согласен. Есть в крае абсолютный близнец Амурска. Это... Хабаровск. Город, который вбил себе в голову, что ему 164, но ему по внешнему виду никак не 164.

Потому что из Хабаровска с 2015 навсегда ушла культура, интеллигентность, приветливость и опрятность. Хабаровские газеты, до 2015 лучшие независимые издания региона, в 2015 продались черт знает, кому, и превратились в обычные Доски Почета. Хабаровская молодежь теперь отличается от молодежи Приморья своей неприветливостью и хамством к гостям. Во Владивостоке вам покажут дорогу и даже бесплатно подвезут на машине, если вы заблудились. В Хабаровске вас пошлют на три буквы или скажут - такой улицы не знаем. Во Владивостоке небогатый турист может купить в центре города большой пирог Три в Одном за 50 рублей, мороженое за 25 рублей, Тархун за 35 рублей. Где в Хабаровске, кроме Краснореченской, вы купите такое?! Почему билет в автобусе Владивостока 25 рублей, а в Хабаре - 30, хотя Владик должен быть дороже Хабаровска?

В краеведческом музее Владика с вас не возьмут денег за съемку, вы платите 250 за всѐ. В Хабаре 400 рублей вход, 250 съемка. Не многовато ли - 600 за один музей Хабаровска?!

По поводу интеллигентности. Почему приморские краеведы отсканировали и выложили у себя на сайте все старые и новые книги в ПДФ по истории Приморья и Владика, а у нас в Хабаровске такого нет, не было и не будет, а на предложение выложить такую же хабаровскую коллекцию раздаются истерические вопли?

Мне давно уже говорили: всѐ лучшее во Владивостоке, но на самом деле лучшее до 2012 было в Хабаровске. Теперь да, все ушло во Владик. Но разве не совестно нашему краю позволять так себя распускать, - а?...

Космические орбиты Хабаровского края.

53 года назад Юрий Гагарин первым совершил космический полет. Спустя год, в 1962-м, в ходе поездки на Дальний Восток он посетил Хабаровск.

В недавно открытом парке культуры и отдыха на улице Краснореченской, 98, Юрий Алексеевич 29 мая посадил курильскую лиственницу, раскидистое дерево, растущее до сих пор. Оно стоит на входе в парк, названный именем Гагарина, на аллее перед городским цирком. У дерева красивая табличка, где написано, кто и когда его посадил.

Я помню с детства: в 70-х это был очень красивый парк, там даже стоял аттракцион «Летающая тарелка» и у кинотеатра было космическое название «Спутник», вроде бы сменившееся на «Огонек». Правда, неправильная планировка автодороги у улицы Трамвайной в 1978 чуть не угробила парк и близлежащие дома, выдавив грунтовые воды. Аттракционы парка начали ржаветь, выступило болото, дома покрылись чернью. И только в последние годы этим парк восстанавливают.

А реликвия, имеющая самое непосредственное отношение к космонавтике, стоит за стеклом в краеведческом музее Комсомольска-на-Амуре, в предпоследнем зале «Современный Комсомольск». Настоящий скафандр космонавта Валерия Рюмина, родившегося в Комсомольске 74 года назад. Валерий Викторович трижды летал в качестве бортинженера на кораблях «Союз» на станцию «Салют» с 1977 по 1980, и в 1998 летал с американцами на шаттле «Дискавери СТС 91». В отряде космонавтов с 1973, женат на космонавте Елене Кондаковой. Налетал в космосе в общей сложности 371 суток. Награжден двумя медалями Золотой Звезды Героя Советского Союза, тремя орденами Ленина, орденом «За заслуги перед Отечеством», золотой медалью Циолковского. Валерий Рюмин - почетный член Международной академии астронавтики, его бронзовый бюст

установлен в Комсомольске-на-Амуре в Ленинском округе, на Дземгах: на пересечении улицы Калинина и проспекта Копылова, по дороге к управлению авиазавода.

И там же, у входа, в начале аллеи, среди елей нас встречает памятник Юрию Алексеевичу. Потому что всем известно название КнААЗ - завод им. Гагарина. Через квартал - второй парк Гагарина в Хабаровском крае, комсомольский. Деревьев, посаженных космонавтами, я там не заметил. А вот автограф и дарственное фото Юрия Алексеевича также хранится в комсомольском музее, рядом с фото и скафандром Валерия Рюмина. Они всегда будут с нами, и мы будем их помнить.

Хабаровск - неизвестные утѐсы к северу от Амурского моста.

Когда мы въезжаем на поезде через Амурский мост, справа видим Хабаровск и частные дома на утѐсах, мимо которых Едем к вокзалу. А вот слева у Музея Моста высятся очень длинные утѐсы с огромной стометровой вышкой ЛЭП, на которые мало кто обращает внимание.

Я решил туда съездить.Слева от ж\д вокзала в семьутра подошел автобус 103, останавливающийся прямо у моста на остановке «Амур». Я слез там и прошел к улице Трехгорной под мостом, повернув по ней направо между учреждениями в тополиную аллею. Там

Трехгорная сразу переходит в улочку Речную,

виляющую меж частных домиков и полуразваленных изб. Улица Речная вывела меня к подножию длинных утѐсов. Наверх подымалась тропинка. Она вывела меня не только к громадной вышке ЛЭП, тянущей ток через Амур, но и к длинной грунтовой дороге, два километра тянущейся по краю утѐсов.

Посередине пути открылся шикарный вид на ж\д мост, на порт возле него, на вышку ЛЭП,то есть на север города. Пройдя еще километр дальше, я увидел самые высокие утѐсы Хабаровска, у которых раскинулся на Амуре гигантский ковш старейшего в нашем крае первого судостроительного завода. Говорят, первый судостроительный теперь не работает и законсервирован, но зато вокруг него очень большая лодочная станция. Я стоял на утѐсе прямо над лодочной станцией.

Живая история Хабаровска.

Когда-то на утесе Холяльки было святилище духа воды. Потом нанайцы утес и кладбище на нем назвали Бури - «лук», поворот Амура. Город, который начал строиться с военного поста на утесе, они зовут Бури до сих пор.

Царскую эпоху помнят столетние деревья. Первая от входа, крайне левая и центральная аллея елей, лиственниц и сосен дендрария. Столетняя сосна во дворе частного дома на Шеронова.

Старейшие здания - краеведческий музей им. Гродекова и квартал у него, краевая дальневосточная научная библиотека, старая аптека на Муравьева-Амурского, дом детского творчества, ГУМ (Кунст и Альберс), ЦУМ, Иннокентьевский храм у института физкультуры, деревянные и кирпичные дореволюционные дома.

В краевой научной библиотеке хранятся книги 16- го века, а журналы и книги с 19-го века можно купить в «Букинисте».

Царский музей имени Гродекова.

До революции на берегу была Красная площадь, она же Соборная и Комсомольская. На месте площади Ленина было кладбище первых хабаровчан, военный плац, площадь Николаевская, Республиканская, Свободы, Сталина. У памятника Ленину должны быть могилы красноармейцев. Фонтаны на площади с 1957, краевая администрация с 1985.

Бульвары появились на месте заключенных в коллекторы-тоннели и засыпанных в 1960-е речек Плюснинки (Уссурийский) и Чердымовки (Амурский), из-под Казачьей горы выглядывает труба-коллектор речки Лесопилки. Еще раньше, в 1956, военные под руководством маршала Малиновского засыпали болотистый берег от утеса до Казачьей горы и построили спорткомплекс со стадионом имени Ленина. В 1982 было закончено строительство каменной набережной, а в 1983 появились пруды на Уссурийском бульваре. Они приняли привычный нам вид в 1985, с

добавлением в 2000-х фонтанов, «Платинум Арены», комплекса «Ричвилль».

Больше нет спутниковой станции «Орбита», ЛЭП на утесе под смотровой площадкой (ЛЭП перенесли ближе к площади Славы), планетария в Иннокентьевском храме, дебаркадеров, аттракционов в парках ЦПКИО и Гагарина. Загадочно глядят из прошлого Дом Архитектора (Башня Инфиделя) у моста через Амур, призрак Института Благородных девиц на Казачьей горе, дом работников НКВД, старые водозаборы у речного вокзала и водонапорные башни в центре города.

Зато появились новые Музея Хабаровска, Музей Компьютеров, Музей старого моста через Амур. Увеличился втрое Гродековский, к нему перешла смотровая площадка на утесе. У берега выросли новые жилые комплексы, в частном порядке реставрируются старые дореволюционные дома.

Архитекторы Тихоокеанского университета занимаются парком в районе вуза и восстанавливают парк Гагарина.

Ж\д вокзал менялся четырежды. Царский деревянный сгорел в 1920-м. Первый каменный построили в 1926-35 и разобрали в 1962. Затем построили брежневский железобетонный в 1966, перестроив в теперешний в 2007.

Цирк в 70-е был большим шапито, в 80-е малым шапито у крытого ранка на Амурском бульваре. В 2000-е переехал в шикарное здание у

парка Гагарина.

Мост через реку Амур, построенный в 1916, был частично разгружен ж\д тоннелем под Амуром для поездов Транссиба в 1941, и в 1998 был по ветхости заменен нынешним автомобильно-железнодорожным.

Взамен снесенного при Сталине собора сегодня восстановлены Успенский и Преображенский. Снятый с постамента в 30-е на берегу памятник основателю, графу Муравьеву- Амурскому, с начала 90-х снова на своем месте, как и историческое название улицы его имени.

В ноябре 2012 Хабаровску присвоили звание «Город воинской славы». Стелу в честь Победы установили на площади Славы в 1975, мемориал с вечным огнем в 1985. На закате солнце лазерным лучом освещает арки и имена мемориала, как реквием, зажигая городские фонари. Народ ловит маршрутки, уезжая в спальные районы…

Дом работников речного пароходства и дореволюционные дома Хабаровска на улице Муравьева-Амурского

Парк Гагарина в 2012-м до его реконструкции в 2019, все эти высокие деревья остались только на моих фото

Подземелья центральных улиц Хабаровска.

Если смотреть на Хабаровск со спутника, три главных утеса (горы) и бульвары (речки) между ними напоминают веер, раскрытый в сторону заката. Хабаровский утес в центре. Здесь когда-то стояла кумирня с идолами духа воды. Утес так и назывался - Холяльки. Могли ли древние следить за рекой и солнцем, используя хабаровский рельеф?

Слева от речного вокзала, напротив «Хабаровскпромпроекта», до 2013 стоял восьмиугольный домик без крыши и окон. Бывшая царская таможня. Под ним, под Уссурийским бульваром текла в тоннеле-коллекторе речка Плюснинка. Второй старинный, обложенный кирпичом тоннель старинного водозабора за Музеем Водоканала дальше, к площади Славы. Этот домик и тоннель вместе со старым складом на Комсомольской 8 породили легенду о гигантских подземельях под городом, куда из старых домов

проваливались дети. По правде, на улицах в центре, у берега много катакомб, оставшихсмя с царских и советских времен. Их и тоннели с речками изучают диггеры. Подземный ж\д тоннель идет под мостом через Амур. А еще хабаровские архитекторы опубликовали в городских газетах статьи, что из Дома работников НКВД в направлении улицы Муравьева – Амурского ведут подземные бетонированные освещенные ходы. Это ни для кого не секрет, потому что, начиная с Дальневосточной научной библиотеки, где мне показывали облицованный кирпичом старинный вход с подвала, вся улица пронизана заброшенными или действующими подземными ходами, проложенными с Гражданской войны, туда водят экскурсии. Знаменитая история о подземном городе на берегу Хабаровска, – на самом деле заброшенный сталинский подземный полигон, оледеневший и возможно сохраняющий старую вентиляцию. Хабаровчане, случайно провалившиеся в детском возрасте в 1940-х-1950-х в хабаровские глубокие подземелья у площади Славы на Ленина, помнят там заснеженные ледяные огромные помещения. Но именно замораживанием подземного грунта при Сталине хотели строить тоннель на Сахалин. В опытную площадку для этого в Хабаровске и могли провалиться тогда дети. И таких подземных заброшек в городе может быть несколько.

Дом работников НКВД

На втором повороте от площади Ленина вдоль улицы Волочаевской над каскадами лестниц поднимается колоссальное длинное красное здание – самый большой жилой дом Хабаровска. Восьмиэтажный Дом работников НКВД на 200 квартир был построен между 1947 и 1953 с использованием труда японских военнопленных. Живущие рядом бабушки рассказали мне, что к дому в начале 2000-х приезжал бывший военнопленный старичок – японец, стоял внизу Дома и плакал. Две десятиметровые арки дома скопированы с арок Генштаба в Петербурге. У дома длинные галереи балконов – лоджий под самой крышей и множество ампирных белых балкончиков внутри двора. Посредине дом украшает высоченная красная дымовая труба, выходящая из тротуара подъезда.

Хабаровский Музей моста через Амур

25 сентября 2019 я посетил и снял на фото и видео самый интересный и самый красивый музей Хабаровского края - музей истории Амурского моста в Хабаровске. Он открылся в октябре 2010 по инициативе главного инженера ДВЖД В.А.Крапивного и расположен на платформе на самом берегу Амура под параболическим пролѐтом старого дореволюционного моста.

От железнодорожного вокзала сюда можно доехать на трамвае номер 5 - до остановки Депо номер 2 и от авторазвязки пешком до моста. Я ехал на маршрутке номер 71 (от Флегонтова, от Университета путей сообщения у вокзала по Серышева или от автовокзала) прямо до остановки Осиповка, откуда рядом мост. Дойдя до стелы с

названием Хабаровск, свернул на тропинку и спустился к улице Трехгорной, налево от которой вдоль железной дороги под мост вела еще одна улица, сворачивающая между деревьями на берег к ограде с виднеющейся фермой старого моста и музеем.

Ворота музея были открыты, и внутри велась экскурсия для китайской делегации. Я спросил, можно ли пройти и посмотреть. Мне разрешили не только посмотреть экспонаты под открытым небом, но и сам музей в деревянном здании посреди открытой экспозиции. Коллектив музея помог мне зарядить севший после съемки фотоаппарат, угостил меня бутербродами с чаем и свежей икрой, подарил мне цветной путеводитель о музее, и мы пообщались, как коллеги - краеведы.

Дореволюционный пролет старого моста 1913-1916 года конструкции Л.Д.Проскурякова - главный экспонат музея, возвышающийся над остальными на бетонных опорах. Одна из них подымается прямо из волн Амура, другая стоит на платформе с экспонатами. Лучший вид пролета и платформы музея я сделал, обойдя музей через тополиную аллею и выйдя на берег реки за ним. Это - крайний доступный пешеходу берег Амура на севере Хабаровска.

Старейший экспонат на площадке музея - белая двухосная цистерна с деревянной будкой коломенского завода конца девятнадцатого века, сохранившаяся в хабаровском депо с основания города.

Деревянный вагон и платформа двадцатых годов.

Вокруг неѐ стоят советские сталинские паровозы: паровоз Еа 3255 1944 года, доставленный с приморской станции Сибирцево, цистерна к нему 30-х годов, и паровоз серии Л со станции Бурея из Забайкалья с ярко-зеленым пассажирским вагоном 1933 года.

Музей - единственное на Дальнем Востоке место, где собраны так хорошо отреставрированные паровозы и вагоны к ним. Именно здесь нашли свой приют спасенные хабаровскими железнодорожниками вагоны сталинского эшелона со станции Болонь. Красный деревянный вагон - теплушка со створками и ступенями для большого количества людей, то есть для перевозки узников ГУЛАГа. Еще один зеленый пассажирский вагон 30-х, слегка помятый временем после полвека эксплуатации.

Со станции Болонь сюда привезли невиданное моим поколением 90-х чудо - паровозозаправочную машину, состоящую из двух гигантских вагонов и, видимо, служащую для обеспечения котлов паровозов водой. У двух паровозов здесь же возвышаются хоботы водозаправочных колонок - кранов. Посетители от 48 до 6 лет первый раз с удивлением и интересом видят в музее эту технику.

Рядом с паровозом находится самый оригинальный экспонат - темно-зеленый корпус настоящего бронепоезда серии ТГМ, обнаруженный на задворках Хабаровска-2 и построенный, как ни странно, не в Гражданскую войну, а в конце 1960-х при Даманском конфликте.

Внутри деревянного здания музея я увидел подлинные отчеты ГУЛАГа и АМУРЛАГа при строительстве железных дорог. То есть скептикам, утверждающим, что ГУЛАГа в Хабаровском крае якобы никогда не было, я рекомендую зайти в Музей Моста и снять розовые очки. Здесь также хранятся дореволюционные рельсы с клеймом 1912 года, дореволюционные книги и планы путей, подлинные планы строительства старого моста! Я увидел и с удовольствием потрогал водолазные принадлежности, фонари путевых обходчиков, телефонные коммутаторы эпохи Николая Второго

и тридцатых годов в виде красноармейских звезд! Дитя компьютерной эры, я до этого никогда не видел проводного коммутатора 1930-х!

Под стеклом выставлены замечательные диорамы строительства моста при царе в масштабе 1 к 200, макета огромного кессона и людей с ним для строительства, и макета деревянного моста через реку Кия на Уссури 19 века.

Также на открытом воздухе стоят привычные нам тепловозы восьмидесятых, синий вагон семидесятых, и посредине музея - желто-зеленый самоходный вагон, передвижной штаб Дальневосточной краснознаменной армии В.К.Блюхера. Из многих музеев Хабаровского края в последние годы исчезают экспонаты, имеющие отношение к ГУЛАГу и сталинским временам. Здесь они представлены хорошо.

Дома - матрешки и дома с многократной историей

Когда я был шестилетним, то постоянно видел на площади Ленина дореволюционное здание городского телеграфа. В 1986 прямо на его фасаде построили белый комплекс администрации Хабаровского края. Когда новый дом построен на сохранившемся старом, получается дом – матрѐшка. Второй знаменитый дом – матрѐшка Хабаровска – это штаб ПВО на улице Ленина, на месте которого 90 лет назад якобы располагался разрушенный православный Алексеевский храм. Хабаровские краеведы выяснили, что внутри штаба, наверху его угловой осевой части, есть или были закрашенные белой известью старинные росписи стен или потолка с ликами святых, соответствующие фрескам разрушенного храма. То есть, если хабаровские исследователи правы, штаб был построен при Сталине прямо на самом здании Алексеевского храма, опираясь углом на храмовую основу?! Старое здание Гродековского музея с его пристройкой 1976-го тоже можно считать домом-матрѐшкой.
А есть в Хабаровске старинные дома с многократной наложенной на них историей. Бывшее царское реальное училище на площади Ленина за памятником Ильичу в советские годы стало больницей, а сейчас внутри него бизнес-центр. В здании царской Городской думы располагался Дом пионеров и сейчас детский центр. Дальневосточная научная библиотека – царский торговый дом Плюсниных. Церковь Святителя Иннокентия Иркутского была в советское время до 1992 планетарием, куда я ходил в семидесятых с родителями.

Тайна старого медучилища на Казачьей Горе

В Хабаровске появилась новая историческая загадка. Эта загадка сложная, она состоит из нескольких уровней, ключи к которым ныне почти утеряны. Единственный, кто помнит об этой загадке, и кто попробовал разложить еѐ мне по полочкам, – пожилой хабаровский аптекарь. С 1968 по 1971 аптекарь учился на фармацевта в хабаровском медучилище, и подчеркивает, что находилось оно тогда на Казачьей Горе. Аптекарь приезжал в училище на автобусе и по высокой лестнице поднимался в гору к нему. Как-то раз во время учѐбы однокурсница сказала аптекарю, что в стенах этого медучилища до Октябрьской революции 1917-го при царе размещался Институт Благородных Девиц. Аптекарь это помнит до сих пор. В 2012, порывшись в литературе, я выяснил, что института благородных девиц в Хабаровске до революции вроде бы не было, - это была привилегия Москвы и Питера. В 2013 я зашел на сайт хабаровского медицинского колледжа в раздел «История», там и сегодня написано вот что: «https://www.hgmk.ru/college/history/ . Хабаровская школа медицинских сестер открыта 15 сентября 1936 года при областной (краевой) больнице г. Хабаровска ул. Истомина,85. Апрель 1953 г школа арендует здание по Тихоокеанскому шоссе, 35 (бывшее здание УЛаг- управление лагерями). 19 июля 1954 г. школа медсестер преобразуется в

медицинское училище №1.» Естественно, сейчас Тихоокеанского шоссе нет, есть улица Тихоокеанская. Я начал искать адрес ул. Тихоокеанская, 35, - но оказалось, что теперь там есть только дома к порту 37, 43а и корпуса 45е и 49, справа у Казачьей Горы от 12 до 24го. Домов от 30 до 36 там на гугл карте нет вообще! Но, сойдя на автобусной остановке Речной Порт - автобус 8 и маршрутки 17 и 49 - на углу между Тихоокеанской 16а и ул. Брестской 20, я увидел длинный пятиэтажный дом с аркой посредине.

Войдя в эту арку, поднялся в гору по высокой лестнице. И нашел четырехэтажное краснокирпичное здание со старой ампирной пристройкой снизу. Фото этого здания с гугл карты вы видите здесь.

Здание очень старое, перегородчатое, с карнизами и узкими окнами. Вместе с пристройкой оно обнесено оградой.

Судя по гугл карте, в нем находится какой-то АЗС-ДВ, поставщик промышленного оборудования - ул. Тихоокеанская, 18, офис 5. Перед ним стоит школа номер 6. За этой краснокирпичной четырехэтажкой располагается общежитие ХГМК – хабаровского государственного медицинского колледжа по ул. Брестской 8. Я показал аптекарю эту фотографию,

и он снова вспомнил, что снизу медучилища была пристройка одноэтажного здания столовой, куда они ходили студентами. И что он ходил в медучилище по улице Брестской с одноименной остановки трамвая номер 5. Так не расположено ли там то самое старое медучилище с пристройкой студенческой столовой, и не превратился ли адрес ул. Тихоокеанская, 35 в 38-й дом?! Если это окажется так, то когда этот дом был построен - до революции или после? И не располагался ли на самом деле в его стенах институт благородных девиц или хотя бы дореволюционная школа медсестер?! Во всяком случае, размещавшееся в нѐм Управление лагерями (УЛАГ) было организовано 25 апреля 1930 года. С 1 октября 1930 года оно получило статус Главного управления и тогда же появилась аббревиатура «ГУЛАГ». Кажется, теперь я понимаю, почему отсутствует адрес «Тихоокеанское шоссе, 35»: здесь располагался центр приамурского ГУЛАГа. А почему бы тогда это здание, если это окажется бывшее медучилище, не сделать историческим памятником Хабаровска и поискать архивы о нѐм нашим городским краеведам?!..

Хабаровск моего детства.

Краснореченская и улицы вокруг нее были довольно таки процветающим районом брежневской эпохи. Такими я их запомнил в детстве, как и культурные нюансы Хабаровска, которые уже исчезли.

В 1977 мне было 5 лет. Мы жили в четырехкомнатной квартире с лоджией на Союзной 13.

Помню аптеку 84 за кинотеатром «Восход». Это одна из старейших городских аптек. В ней был сводчатый вход в старый подвал, забитый досками. Он спускался вниз глубоко, как будто в одно из легендарных подземелий. Но откуда подземелья в районе кинотеатра «Восход»? Архитекторы разъяснили мне, что в царские и сталинские времена в аптеках и больницах города не было холодильников. И то, что я принимаю за подземелье, на самом деле глубокий ледяной подвал для хранения лекарств. Таких подвалов - холодильников было много и в больнице на площади Ленина.

Когда меня забирали из детского сада, мы шли не домой, а сначала прочесывали все магазины на Сурикова. Если было время - гуляли в парке Гагарина, а потом возвращались. Особенно

запомнился магазин «Счастливое детство» и изобилие игрушек в нем. По пути мы любили покупать марки и леденцы.

Парк Гагарина в 1976-77 был полон аттракционов, как и все тогдашние парки Хабаровска - именно парки отдыха и культуры. На входе стоял кинотеатр «Огонек». Он, а также «Гигант» и «Восход» познакомили меня с японским анимэ. Как-то меня сводили на индийский фильм «Бобби» в кинотеатр «Сатурн», навсегда отбив охоту смотреть этот жанр.

От кинотеатра «Огонек» через парк Гагарина шли две аллеи. По обеим сторонам среди сосен, вязов и боярышника работали аттракционы. В конце парка высилось большое колесо обозрения. Их было два в городе. Второе, которое еще и вращалось на рельсах горизонтально, с длинными скамейками, стояло у Комсомольской площади в парке на берегу. Оба колеса временами тормозились, нам в кайф. В парке Гагарина я любил рвать и есть красный боярышник, наблюдать за аттракционом «Самолетики», которые описывали «солнышко» вверх ногами. Взрослые в них орали, моторы шумели на полрайона, а я замирал внизу.

В центре города у нас было много мест паломничества. Дебаркадеры на набережной и прогулка на теплоходе по Амуру до моста.

Краеведческий музей, рядом с которым и стоял скелет кита в открытом павильоне. В самом музее я обожал огромного тигра, попирающего кабана в зале природы. Макеты паровозов в индустриальных залах над Волочаевской панорамой. Макет старушки, качающей колыбель в окне избы. Все это исчезло в 90-е.

За институтом физкультуры в здании Иннокентьевского храма размещался малый планетарий «Карл Цейс». Круглый зал с куполом - потолком и амфитеатром из скамеек.

Посреди амфитеатра - вращающийся проектор - гантель размером со стул. Он проецировал на купол звездное небо, планеты и экспедицию на Луну. Часто я сидел в планетарии с бабушкой в окружении пионеров, которым нудные лекции явно надоели. Поэтому логично, что в 90-х на место планетария вернулся храм, а планетарий «Санктум» сейчас где-то на стадионе «Динамо».

На спуске к речному вокзалу, где сейчас конференц-зал, стояла круглая белая станция космической связи «Орбита» с громадной параболической антенной. Через ней мы принимали программы из Москвы.

Низкоэтажную площадь Ленина я помню еще без белого здания крайкома администрации. С

небоскребом губернатора площадь стала солиднее.

Помню тогда еще недорогие хабаровские такси, на которых мы ездили из центра по выходным. Но трамвай был моим любимым средством транспорта.

В нашей большой квартире с 1976 перебывало много кошек, так что кошатником я стал давно.

Так как мы жили у судостроительного завода, где протока Амурская, там был песчаный пляж. Портовые краны насыпали горы песка у реки, в которых копался и у которых нежился весь юг города. Там я нашел огромный янтарный кремень, и за мной носились все ребята двора.

В 1978 мы переехали на улицу Трамвайную 4. Пятиэтажка напротив тогдашнего входа в парк Гагарина. И с того года парк начал умирать. Останавливались и закрывались на моих глазах аттракционы. Стали зарастать аллеи. Потерялся боярышник. Последний раз мы прокатились на колесе обозрения.

В 2012 те же архитекторы снова объяснили мне, что дело в неправильно проложенной тогда у парка автодороге. Она выдавила грунтовые воды, негативно повлиявшие на район. Сегодня парк Гагарина, заросший и умерший, пытаются возродить. Закрытый было кинотеатр «Восход» то

работает, то нет. Мамина аптека работает до сих пор. Почерневший было наш дом на Трамвайной отмыли. Так кончился золотой век детства 70-х.

Уже в 1985-86-87 моя жизнь школьника в Хабаровске радикально изменилась. Сейчас никто не поверит, что между 1985 и 1987-м по открытому хабаровскому телевидению, да еще вечером, шла натуральная американская порнуха, фильмы ужасов и поножовщина. Длилось это полчаса и называлось «Видео диверсия». Хабаровская пропаганда таким образом хотела отучить нас от влияния Запада, а вместо этого соблазняла. За одну передачу меня знакомили с «Американским оборотнем в Лондоне», «Нечто» и садистским каратэ с протыканием.

Моя отвязная сверстница достала в городе и слушала с подругой кассеты песен вот такого содержания: «Летят ребята на восток, бомбить советский городок. Первая бомба упала в туалет, там сидели двое, теперь их нет».

Мы пошли воспринимать страну с насмешкой и презрением. Так она и опрокинулась. А Хабаровск растет, преображается и приветливо улыбается.

Бумажный комбинат в Хабаровске? Или удивительные журналы Георгия Пермякова.

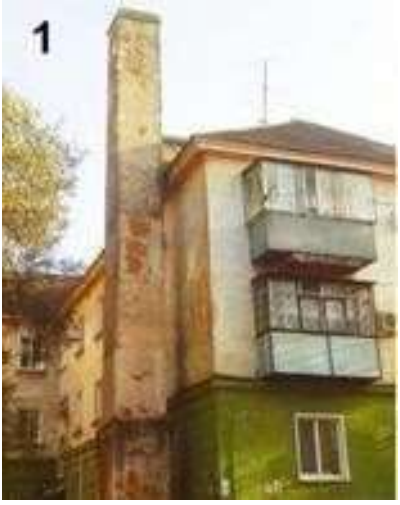
«Малая Советская Энциклопедия», том 2, 1936: «Во втором пятилетии в Хабаровске начинается строительство крупного бумажного комбината», «В 1933 приступлено к строительству Байкало-Амурской магистрали. Приступлено к строительству крупных шоссейных дорог: Комсомольский тракт, Хабаровск-Владивосток, Хабаровск-Москва». «Большая Советская Энциклопедия», том 20, 1930: «Нашей задачей является создание сети путей, которые связали бы всѐ огромнее побережье в одно целое. Такой мерой могло бы явиться создание ж\д Хабаровск-Николаевск-на-Амуре-Татарский пролив - вост. берег Сахалина, с устройством ветки до Советской Гавани и порта на вост. берегу Сахалина».

Целлюлозо-бумажный комбинат планировался в Комсомольске, проектировался же в 40-х и был построен в 50-х, вместе с Амурском. Получается, первоначально он замышлялся в…Хабаровске? А система федеральных шоссе у нас выстраивалась еще в 30-е? И еще в 1930 планировалась железная дорога на Сахалин, ради которой и строился тоннель в Пивани?..

Жил в Хабаровске замечательный писатель и исследователь Георгий Георгиевич Пермяков (1917-2005). Вместе с Всеволодом Петровичем Сысоевым они были лучшими краеведами региона. Родился Георгий Георгиевич в Уссурийске, уезжал в Харбин. В Хабаровске с 1945. Здесь он работал личным переводчиком последнего китайского императора Пу И, когда тот находился в лагере высокопоставленных военнопленных. В 1946 принимал участие в Токийском процессе. Исследовал и пропагандировал В.К.Арсеньева. Написал лучшие книги по загадкам Дальнего Востока - «Тигровый камень» и «Тропой женьшеня».

Как-то ко мне попали американские журналы из его личной библиотеки, и я открыл Георгия Георгиевича с очень неожиданной стороны. Особенно в 50-70-е годы он интересовался культурой США, их взглядом на мир. Всѐ это Пермяков выделял, подчеркивал, вырезал и подшивал. Духовная архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Жизнь Бенджамина Франклина и его афоризмы об усердии к труду. Семья Кеннеди и убийство Кеннеди. Американские заповедники и фильмы о природе. Застройка центра городов небоскребами 70-х. Жизнь Уолта Диснея. Думаю, поэтому книги Георгия Георгиевича такие нестандартные, поэтому его нечасто издавали.

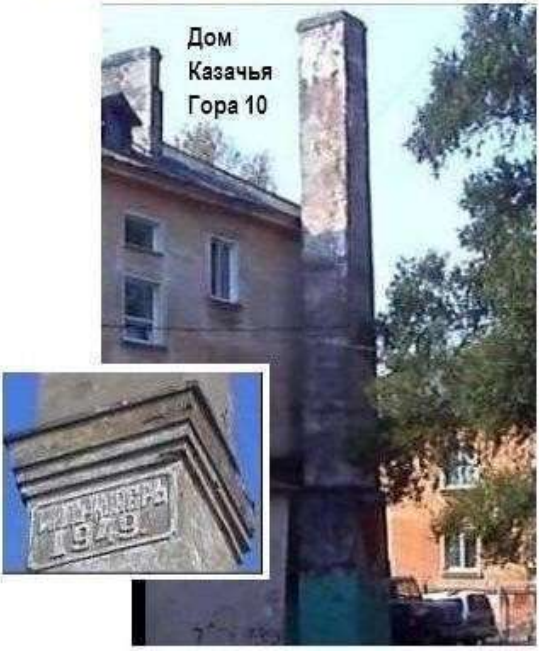
Журналы Георгия Пермякова с 1956 по 1980 - личная коллекция Павла Петровича Попельского



Последняя тайна Хабаровска: Сталинские дома с высокой трубой

Поднявшись на Казачью Гору по крутой лестнице со стороны яхт-клуба и улицы Калинина, вы увидите справа сталинский трехэтажный желтый дом с поднимающейся вдоль его стены в небо каменной трубой - Казачья Гора 2. На трубе вверху выбит год - 1948 или 1949. Перейдя из дворика этого дома в следующий, обнаружите еще один трехэтажный дом с зеленым первым и оранжевыми вторым и третьим этажами - Казачья Гора 10. Вдоль стены его также поднимается кирпичная оштукатуренная труба, как бы вырастающая из асфальта у дома, а не ведущая из самого дома. Трубы уходят метра три выше крыши. На трубе надпись - 1949.

Труба
с цифрами
1949
Дом
Казачья
Гора 2
ХАБАРОВСК


Дом
Казачья
Гора 10
9
9

По адресу улица Ленина 63 стоит огромный пятиэтажный сталинский домище с единственной прямоугольной аркой в Хабаровске. В его дворе слева от арки точно так же на всю высоту дома, плюс еще пять метров выше крыши, прямо из асфальта вздымается параллельно этажам аналогичная труба. Снаружи она напоминает каменную, но скорее всего они все кирпичные и оштукатуренные.

Четвертый - уже четырехэтажный - сталинский дом с такой же трубой находится на улице Комсомольской 53 напротив японского консульства.

Интересно, что похожий четырехэтажный дом с идентичной трубой стоит в Комсомольске на Дзѐмгах по улице Калинина 13 у дворца авиастроителей напротив комсомольского парка Гагарина. Посреди улицы Калинина, напротив парка, стоит весь закрытый старыми высоченными тополями такой же старый очень длинный дом в форме угла.

С внутренней стороны я и увидел такую же каменную трубу вертикально от основания дома по всей стене подъезда и выступающую высоко выше крыши, как в тех двух домах на Казачьей Горе в Хабаровске! Выступала она так же внешне, не внутри, располагаясь по стене дома. Ни цифр, ни надписи я на трубе комсомольского дома не заметил. А, может быть, они были высоко? Высота комсомольского дома составляла четыре этажа.

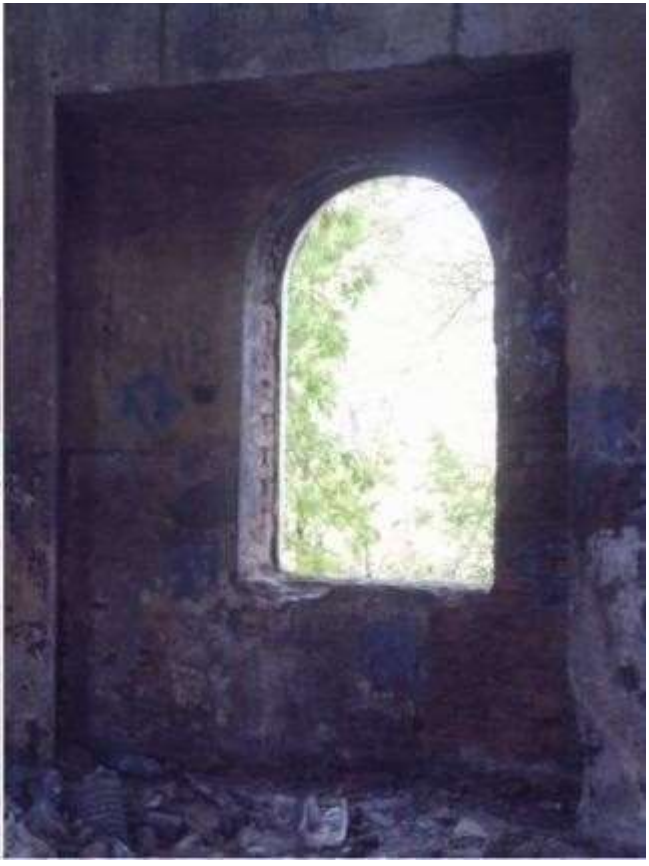
Я побеседовал с пожилой женщиной, работавшей в 1960-е в Хабаровске. Она вспомнила, что такие кирпичные оштукатуренные трубы выходили из асфальта у подножия именно домов сороковых годов, - не позже постройкой, - именно потому, что в подвалах сталинских хабаровских и трех, и четырех, и пятиэтажек располагались котельные, в которых кочегары отапливали дома углем. Из таких подвальных котельных на весь дом шли трубы отопления на квартирные радиаторы. Потому что центральное отопление до 1950 года мало где в СССР было. По словам женщины, построенные в тридцатых ТЭЦ мало влияли на коммуналку.

КОМСОМОЛЬСК-
НА-АМУРЕ
дом на улице
Калинина 13

Заброшенная водонапорная башня Хабаровска-2

Слезьте на улице Краснореченской на остановке «Ул. Индустриальная». Перейдите на восточную сторону и идите по Индустриальной в сторону Шестого Хлебозавода и дальше через частные домики с участками. Перед железнодорожными путями поверните налево по улице Балтийской, - и вы увидите поднимающуюся ввысь очень старую водонапорную башню по адресу Балтийская, 21. Находится она рядом с таким же стареньким вокзалом «Хабаровск-2». В отличие от известных всем хабаровчанам водонапорных башен центра города, эта от старости заброшена и доступна

всем, что позволило мне сделать уникальные фотографии башни внутри и у подножия, которые вы здесь видите.



Пожилая женщина, старожил этого района, рассказала мне, что когда она была маленькой в начале пятидесятых, водонапорная башня у вокзала уже была старой. И вокзал «Хабаровск-2», и башня у него построены в тридцатых годах, -

общая ампирная архитектура с карнизами, колоннами, арками, а у вокзала шикарный кессонный потолок с перегородчатым глубоким декором. Сестра этой башни поднимается на ул. Серышева у нашего главного вокзала «Хабаровск-1» напротив паровоза-ресторана. Когда я оглядел башню Хабаровска-2 снизу, то увидел, что еѐ огромные окна в верхней части – бывшем резервуаре – наглухо заколочены фанерой, а в нижней вытянутой части пустые. Снизу в густых разросшихся деревцах два арочных входа друг напротив друга, - один от вокзала и другой к Балтийской, видные внизу на фото посреди. Внутри над моей головой метрах в пятнадцати наверху вздымался потемневший от времени свод, держащий верхний резервуар. Все стены понизу исписаны сленгом и изрисованы граффити, везде валяется мусор и лежалые матрасы. На фото видно, что башня капитально сложена из красного кирпича, поверх которого бетонные плиты – гнутые наверху или прямые внизу - и штукатурка. На примере этих башен раскрывается загадка архитектуры наших сталинских домов: они почти все краснокирпичные, декоративно закрытые бетонными плитами. Так в картину достопримечательностей Хабаровска добавлен еще один штрих.

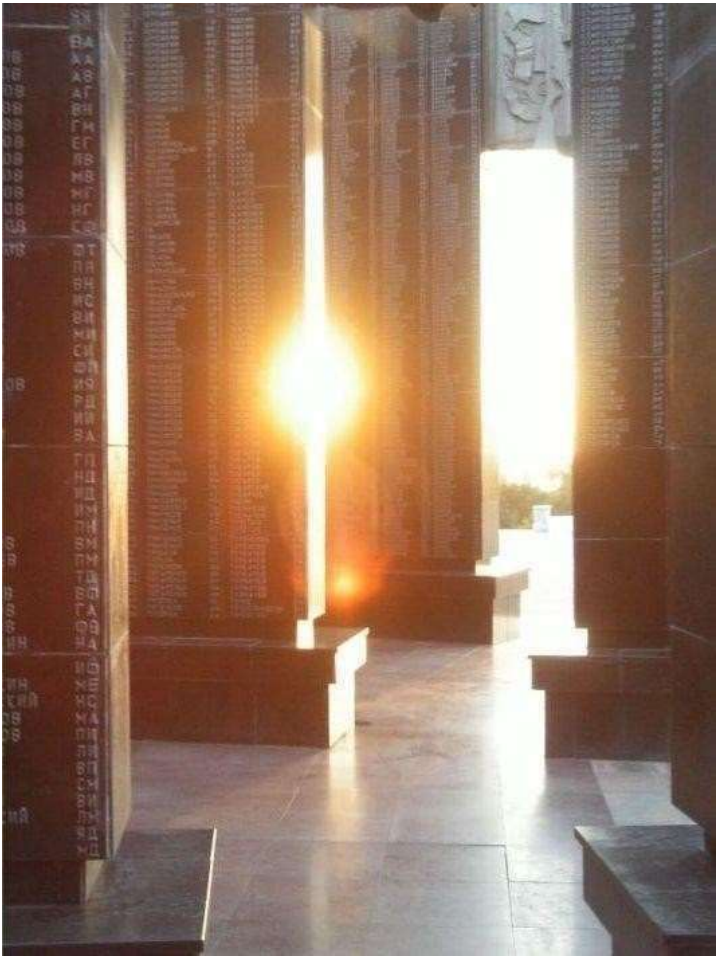
Световые чудеса священных мест Хабаровска

Я думаю, православные и патриотические хабаровчане эти эффекты видели много раз, но в газете они вместе никогда не сводились не анализировались. Причем, оба наших замечательных места соседствуют: Преображенский собор и Мемориал Победы на площади Славы.

Вход в основной верхний молитвенный зал Преображенского собора всегда открыт для всех желающих приобщиться к красоте. Здесь можно спокойно фотографировать для духовных

воспоминаний. Стоя в молитвах своих, мы редко когда поднимаем взор к куполу. Но когда я после общения с прихожанами сел на скамеечку посреди зала в десять утра и просидел так до полудня, то увидел главную жемчужину собора - ниспадающие длинные лучи солнечного рассвета. Первый луч пришел через окна второго яруса свода, - над балконами хора. Второй широкий луч падал на плащаницу из длинного окна первого яруса. Третий и самый красивый двойной луч из высшего третьего яруса на полчаса в одиннадцать утра осветил лик Спасителя и апостолов под куполом собора, что я запечатлел на фото слева. Как раз к этому моменту батюшка открыл заалтарную часть, показал ее паломникам, и начал молитву с колокольным перезвоном.

Возвращаясь вечером с площади Славы, я всегда провожаю солнце в арках Мемориала Победы. Лучи солнца в крыле Мемориала, обращенном к Амуру, дают замечательный эффект лазера.



Осенью низко расположенное солнце четырехкратно отражается во внутренней зеркальной поверхности плит и вспыхивает посреди последней арки. Летом эффект лучше: природный солнечный лазер на закате буквально ОСВЯЩАЕТ вас памятью наших ушедших ветеранов, наших дедушек и бабушек, и вы идете за ним к солнцу, не желая ни за что его отпускать.

Деревья времен Николая Второго.

По мнению хабаровских ученых, старейшими зелеными насаждениями города являются ели и лиственницы, растущие в сквере на перекрестке Серышева и Запарина. Они были посажены 24 апреля 1904 кадетами у нового корпуса училища.

В дендрарии сохранились аллейные посадки елей и лиственниц, роща сосны могильной, которым более ста лет. На Шеронова, во дворе одноэтажного дома, растет столетняя сосна могильная. Вековые лиственницы встречаются во дворах старых домов по Запарина.

К сожалению, 24 старых дерева в дендрарии в ноябре 2022 решили уничтожить…

Столетние сосны и лиственницы дендрария города Хабаровска: аллеи входа и выхода

Гродековский Музей после ремонта

В начале октября 2021 в старом здании краеведческого музея имени Гродекова завершился ремонт двух залов – Арсеньевского зала природы Приамурья первого этажа и Арсеньевского зала истории коренных наролов Дальнего Востока второго этажа.

Что изменилось в классических старых залах после ремонта? Фон стен год назад был коричневого цвета, колористика тайги. Ладьи зала коренных народов стояли на деревянном постаменте, над ними были две люстры. Стены зала природы были в нарисованных цветных фресках и деревянных арках. Теперь фон стен стал белым или молочно-белым. Начиная с крыльца старого входа, в оба зала ведет белое фойе. Люстры на потолке заменены прямоугольными плафонами дневного света. Над тремя лодочками Зала коренных народов большой белый плафон в виде Дракона Мудура.

Лодочки теперь стоят на прозрачной имитации реки Амур с камешками гальки под ними. На фоне белых стен экспонаты развешаны в белых витринах с голубым фоном внутри. Четыре полномасштабных диорамы жилищ коренных народов с разрезами изнутри на фоне молочно – серых фресок стен.

Деревянные божества стоят в стеклянной белой витрине на туманном фоне тайги. Экспозицию в фойе предваряет изумрудная светящаяся карта края на голубом фоне. Витрины и старая рельефная карта края в зале природы те же коричневые деревянные. Но они так же на белом фоне стен и колонн. Диорамы тайги и моря остались с тем же живописным фоном.

А вот знаменитый скелет Стеллеровой коровы, раньше висящий под потолком, так состарился за все эти сто с лишним лет, что его разобрали и отправили в фонды. Череп мамонта из Зала природы переместили в новое здание Музея Амура рядом.

Коллекция бабочек распределена теперь по стенам залов старого и нового здания Гродековского. На основе части коллекции в Музее Амура в Детском Музее на втором этаже действует Зал бабочек, где дети могут полистать книгу в форме махаона, покрутить свиток о насекомых и поучиться бережному отношению к природе.

Новейший экспонат обновленного Зала природы – Арсеньевский шкаф в начале экспозиции, Выдвигая его ящички, я увидел в них под стеклом документы Арсеньева, гербарий, коллекцию фауны. Можно полистать старинные альбомы Арсеньева. То есть Шкаф можно и нужно трогать, познавая нашу историю. В остальных залах истории края и в Музее Амура экспозиция та же, но экспонатов стало значительно больше.

Гродековский музей – единственный в крае, в котором бережно хранится уголок ГУЛАГа: деревянная вышка часового, срез лагерного барака и вещи заключенных, привезенные в конце 1990-х из поселков у мыса Лазарева Николаевского района. В той экспедиции вместе с хабаровчанами участвовал американский журнал «Нэшнл Джиографик», написавший об этом в 2000 году.

Также Гродековский славится замечательными залами природы и аквариумами со всеми видами амурских рыб, включая плавающего среди черных осетров белого осетра – альбиноса.

В Гродековском отличный зал минералогии и окаменевших деревьев мыса Сизиман.

Тигр в новом здании Музея Амура

Зал Минералогии

Чудная деталь архитектуры Гродековского – вертикальная пристройка Волочаевской панорамы и трех этажей истории края, добавленная Всеволодом Петровичем Сысоевым к дореволюционному старому зданию сзади в 1976 году. Поэтому старое здание музея спереди – краснокирпичное 1897 года, сзади - краснобетонное 1976 года.

Скелет кита - финвала во внешней оконной витрине Гродековского музея

Диорамы природы Хабаровского края в Гродековском музее

Да,

Гродековскому исполнилось 127 лет, он основан в 1894-м. С самым старым его экспонатом – надгробной черепахой под открытым небом - связана почти детективная история. Федор Федорович Буссе в 1868 раскопал под Уссурийском погребальный курган чжурчженьского князя Эсыкуя с каменным саркофагом и двумя каменными черепахами на могиле. Поскольку это же был 19 век, саркофаг и аксессуары к нему отправили в музей Владивостока, одну черепаху оставили в Уссурийске. а вторую перевезли в музей Хабаровска. В итоге могила князя Эсыкуя теперь находится одновременно в трех городах Дальнего Востока. Это самая интригующая тайна лучшего музея Хабаровского края.

Каким был Гродековский музей до 2021?

В 2012-м я сфотографировал залы краеведческого музея имени Гродекова в Хабаровске, какими они были до реконструкции 2021-го. В его трехэтажное кирпичное здание музей переехал в 1896. Директорами музея были с 1900 В.К.Арсеньев, с 1959 В.П.Сысоев.

В старом здании на первом этаже зал природы, самые старые экспонаты - с диорамой Охотского моря и тайги. Главной его ценностью был скелет Стеллеровой морской коровы и собранный до революции череп мамонта.

Скелет мамонта находился на месте нынешнего Арсеньевского Шкафа в начале Зала Природы, а напротив него был подвешен под потолком скелет Стеллеровой коровы.

Микроскульптуры Дальнего Востока

Если вы думаете, что все уже повидали, то ошибаетесь. Самое удивительное сокровище нашего региона очень маленькое, запрятано в уголках экспозиции музеев, и ему от двух веков до трех тысяч лет!

Первые из них я увидел в Комсомольске. Камешки справа на моем снимке – вовсе не камешки, а каменные скульптуры. Каждая из них размером с…ноготь большого пальца или с треть мизинца. Первая из них изображает собачку, пять – рыбок, и еще одна – черепаху. Эта прелесть была найдена хабаровскими археологами буквально на берегу соседнего с Амурском озера Хумми в 1995. Возраст скульптур хумминской культуры – три тысячелетия. А рядом на берегах того же озера была обнаружена скульптурка рыбки возрастом одиннадцать тысяч лет! Похожие каменные рыбки были найдены на берегу села Нижние Халбы.

Скульптурку человечка, которую вы видите на фото под увеличительным стеклом, я нашел на втором этаже Арсеньевского музея Владивостока в зале «Кабинет исследователя», - она величиной с половину пальца и еле видна в старой витрине. Это алеутская резьба по кости – Чукотка и Аляска, - ее возраст двести лет. Привезена была во Владивосток выдающимся исследователем Миддендорфом в девятнадцатом веке.

Но если вы считаете, что такие чудеса уже никто не делает, то снова ошибаетесь.

В 2021-2022 в нашем дворце культуры возобновилась ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства. И когда я ее посетил, то заметил на стенде села Омми деревянную скульптурку человечка тоже размером с палец! Микроскульптура была сделана в наши дни. Значит, микроскульптуры, - это сохранившаяся дальневосточная традиция?!

Чисто российская «Антиархеология»

Я прожил до семи лет в Хабаровске, и с детства знаю главный экспонат Гродековского краеведческого музея, – массивную каменную черепаху на внутреннем дворике его старого краснокирпичного здания. На спине черепахи стоит каменная плита, там что-то когда-то было написано. В школьных хрестоматиях Хабаровского края нас учили, что черепаха являлась надгробным памятником средневековому чжурчженьскому князю, и стояла все эти века в двух экземплярах на месте погребального храма.

Пока их в непотребном виде не нашли в 19 веке русские исследователи у теперешнего Уссурийска и сделали вот что. Первую черепаху усилиями Федора Буссе и Николая Иваныча Гродекова перетащили в Хабаровск к нынешнему местоположению. Вторая черепаха справедливости ради так и осталась в Уссурийске (дабы знать, где находилась). А саму раскопанную гробницу князя Эсыкуя: пустой саркофаг – кенотаф, чиновничьи статуи, сосуды, малый каменный сундук, аксессуары, – разместили во Владивостоке, слегка добавив в качестве гарнира китайские стелы с Тырского утѐса перед Николаевском.

Гробница Эсыкуя в музее Владивостока

Если вы думаете, что это единичный случай, то ошибаетесь. На реке Амур находится огромное озеро Болонь. Посреди него из воды выступает неправильный серп вулканического острова Ядасян. Разные по форме воспоминания здравствующих и уже покойных стариков повествуют о некоем святилище на этом острове. Один говорил о каменном комплексе, другой о пагоде из кирпича, третий рассказывал о вулканическом тоннеле на другие близлежащие острова. Так это или нет, но старожилы едины в одном: в 1920–30-х годах сначала в Гражданскую войну, потом руками подразделения ДальЛага, а попозже пушками Амурской флотилии, всѐ, что находилось на Ядасяне, вместе с частью Ядасяна было разнесено на куски и разобрано на камень. Кирпичи, лежащие сейчас на Ядасяне, могли быть сделаны заключенными ДальЛага, которых тут же расстреливали. Со страниц ведущей молодежной газеты Хабаровского края я обращался ко всем найти фото Ядасяна до тридцатых годов. Естественно, таких людей уже нет!.. Вслед за Ядасяном ДальЛаг взорвал остров Крохалѐв или Сакалян, скалы Пивани для Пиваньского тоннеля (которые выглядят цветами хризантем). Это исследовал лично я, - скорее всего, такие следы разрушительной одиссеи тянутся до Николаевска.

Теперь про вывоз археологических ценностей. В начале 60-х мой покойный друг, очень уважаемый краевед и директор школы села Вознесенское, вместе с учениками нашел у села Старый Стан осколки неолитического сосуда. С той самой личиной. Он написал письмо находившемуся в Хабаровске Окладникову, Алексей Павлович приехал. И приписал открытие личины только себе! Более того: Окладников увез оригинал вознесенской личины в Новосибирск, изготовив для Дальнего Востока... копии! Вслед за личиной в Новосибирск отправились каменные петроглифы Сикачи – Аляна и Малышево, национальных сел под Хабаровском. Откуда я об этом знаю? Откройте первый номер «Техники-Молодежи» за 1981, стр. 53, 54, 55, 56. «Каменописная история Сибири». Новосибирский музей под открытым небом. Стр.54 – камень с петроглифом из Малышево или Сикачи-Аляна. Потому что Окладников именно его воспроизводил в своем альбоме еще стоящим на Амуре до этого. Но академик защищал найденные артефакты, оберегал и популяризировал места находок, к ним ездили иностранцы! Умница, Окладников предлагал всем его помощникам ученые степени, работу в Новосибирске. Он был очень хороший человек.

Да, тогда была такая эпоха. Давайте не уподобляться ей же сейчас. Потому что у Комсомольска был засыпан в 2016-м легендарный Пиваньский тоннель, а на станции Болонь ликвидированы раритетные эшелон и паровозы. Когда в 2016-м я приехал в Пивань, то обнаружил, что овраг выхода портала в селе был вылизан, как будто готовясь к реставрации. Деревья убраны, дно почищено, скосы оврага как бритвой Жилетт обработаны. Я для точности посмотрел со спутника. Сравнил карты Гугл и Есоседи. На Гугле, смотрю, тоннель есть. А на Есоседях Пиваньский тоннель… засыпан! Начисто ликвидирован вместе с оврагом-колеей. Да еще вагончик с охраной против туристов тогда временно поставили, - чтобы русские навсегда позабыли свою историю. Это стало теперь системой. Но что же это за система такая - уничтожать историю нашего региона?!

Трехмерные схемы музеев Хабаровского края

На страницах ТДВ вы побывали в лучших и самых интересных музеях Приамурья. А теперь я покажу их подробные схемы с фасадами музеев впереди, сфотографированными мною в 2021 году. Каждый зал и экспозиция в нем даны по состоянию на 2021-й.

Здесь нет краеведческого музея Комсомольска-на-Амуре, чье наплевательское отношение к собственной экспозиции и лицемерное к посетителям не позволяют включить его в состав лучших музеев Приамурья.

Схема краеведческого музея поселка Солнечный

Схема краеведческого музея города Амурска

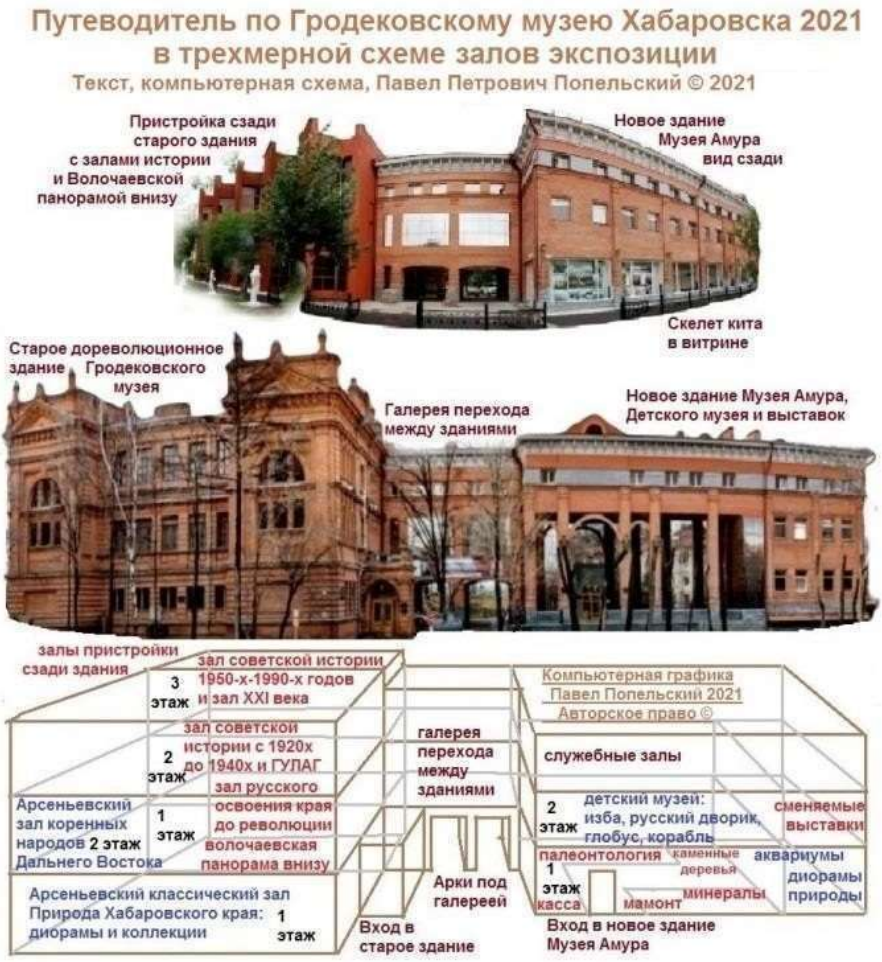


Схема краеведческого музея имени Гродекова в Хабаровске

Залы краеведческого музея города Амурска

Зал Археологии и Этнографии Коренных Народов Приамурья украшает легендарная керамическая личина из села Вознесенское эпохи неолита, найденная в 1964 директором школы села Борисом Фоминым и академиком Алексеем Окладниковым, и черепки неолитических сосудов из того же села. Еще один интересный экспонат - бивень древнего мамонта. Каменные орудия труда, плитка разрушенного храма на Тырском утѐсе, огромные керамические сосуды из окрестностей Амурска, украшения эпохи чжурчженей, старинные сэвэны и даосские иконы, предметы быта и охоты с рыбалкой коренных народов района, традиционные изделия народных мастеров за эти два века по наши дни, старые лодки - оморочки с веслами в центре зала, уголок традиционной избы коренных народов Амура со сделанными из рыбьей кожи коврами, и даже ритуальные палочки для еды. Коллекция национальной одежды народов Амура в двух высоких стеклянных призмах по обе стороны зала. Призмы можно обойти и посмотреть костюмы со всех сторон. Так же можно посмотреть со всех сторон оморочки, рядом с которыми расположены маленькие диорамы древних национальных жилищ.

Зал Славянской Культуры и Русских Первопоселенцев на Амуре. Его украшение - перевезенный из села рядом с Амурском деревянный уголок русской избы с открытым окном и с красным углом рядышком, включающим стол с самоваром и иконой наверху в уголке.

В зале богато представлены

русские большие прядильные станки и малые прялки, рыбацкие, охотничьи, сельскохозяйственные принадлежности, фонари обходчиков, плетеная обувь, керамические и металлические сосуды, старинные самовары, паровые утюги, подносы, старые игрушки и столовые сервизы.

Отличная коллекция русской старинной одежды. Прекрасная коллекция вышитых рушников с 19-го века, я держал их в руках и они отлично сохранились. Большая коллекция книг и журналов с 1800 года. Старинная швейная машинка у старого зеркала с управлением ногами.

Зал Славы Великой Победы и в коридор фойе, откуда мы сворачиваем в Зал Первостроителей и Истории Амурска.

Зал Первостроителей и Истории Амурска. С одной стороны - уголок квартиры 1950-х годов со шкафом, диваном, ковром, столиком, трюмо, люстрой и торшером, сюда бывает добавлен старый граммофон и стены украшаются старыми часами. С другой стороны - подлинная палатка первостроителей Амурска с бережно сохранившимися вещами интерьера внутри: кроватью, колыбелью, столиком и скамейкой, стульчиками, шкафчиками, подвесной лампочкой, гитарой и граммофоном.

Залы Гродековского музея в Хабаровске

Залы нового здания Музея Амура - Палеонтология и Мамонт, Минералогия, Уголок окаменевших деревьев с мыса Сизиман, череп и бивни мамонта, найденного до революции при царе.

Аквариумы с амурскими рыбами от гольянов до осетров, диорамы природы Приамурья от рыб до тигра и фауны моря, коллекции птиц и насекомых.

Детский музей с русской избой, крестьянским двориком, детскими рисунками, сменяемые выставки в двух залах из фондов музея и привозных коллекций.

Старое дореволюционное здание Музея: Арсеньевский классический зал природы Хабаровского края,диорамы тайги и моря, коллекции птиц, рыб, зверей, шкаф Арсеньева с ящичками-экспозицией.

Арсеньевский классический зал коренных народов Дальнего Востока, лодочки, шаманские сэвэны, макеты национальных жилищ.

пристройка 1976 года: Панорама Волочаевской битвы и отдел Гражданской войны на первом этаже.

пристройка 1976 года, 1-3 этажи: Залы истории нашего края при царской России, советской истории с 1920х по 1991 плюс ГУЛАГ, Зал XXI века.

Скала проспекта Красоты Владивостока

Проспект Красоты - это городское название улицы Всеволода Сибирцева, начинающейся от верхнего портала фуникулера и идущей до улицы капитана Шефнера, переходящей в Шилкинскую улицу двумя потоками вверх и - вправо.

О том, что за прелесть находится от развязки вправо, не знают даже некоторые коренные жители Владивостока, - мои давние знакомые, например. Потому что занятые люди всегда ходят понизу основной Светланской и, естественно, наверх не смотрят, - тем более, что прелесть в силу своего положения постоянно заслонена и почти не видна снизу.

Узнали мы о ней через выложенные в 2015 владивостокскими парнями видеосъемки с квадрокоптера ландшафта у стадиона "Авангард".

Квадрокоптер мимолетно облетал гигантскую ступень, зеленый выступ горы над кварталами сверху стадиона. Это три редких видеосъемки, которых не сразу найдешь в ЮТубе. Когда я спросил знакомых, где это и как можно туда попасть, они развели руками, ибо никогда там не были.

Единственное: мне посоветовали подняться на Шилкинскую со стороны улицы Луговой и через девятиэтажки постараться что-то найти. Но я находился на Светланской в районе Гайдамака, и прохожие рекомендовали через первую и вторую Матросскую подняться по крутой железной лестнице Третьей Матросской к длинной девятиэтажке Тунгусская 69, за которой я прошел между такой же великой китайской стеной 65 и 44, повернул налево к малоэтажным домам Тюменской и по дороге через гаражи и автостоянки пришел к заросшему тупику.

От тупика тропинка в деревьях привела меня к той самой зеленой ступени - террасе. По краям тропинки торчала какая-то старая белая заброшенная ограда. На карте Гугл мы увидели позже, что ограда могла окружать прилегающий к тропинке и гаражам заброшенный Нагорный парк,

расположение которого забыли даже жители этого района. Возможно, зеленая ступень горы в прошлом была частью городского Нагорного парка, - возможно.

Первая и самая главная верхняя горная ступень, на которую выходит тропа. Угол обзора - от Орлиного Гнезда справа до горы Комарова за Луговой слева.

Нижняя горная ступень, куда я спустился полого с верхней, и с которой, кстати, тропинка ведет вниз к длинному девятиэтажному дому. Ирония судьбы! Я еще до рекомендаций знакомых по Гугл карте понял, что подниматься надо там. То есть, подьем на эту ступенчатую гору без окольных проблем выглядит так.

Сходите на Светланской на остановке Авангард, идете вверх по Капитана Шефнера, и первая улица - поворот направо, улица Славянская. Увидите громадную подковообразную девятиэтажку, зайдете во внутренний двор, заслоненный впритык горой, и по дороге вдоль домов рядком подымитесь на Тунгусскую улицу направо, и затем по ней же сразу налево до дома Тунгусская 23а. От этого дома идете в гору по тропинке, - попадете к нижней ступени.

От ступени верхней по краю горы в зарослях полыни тропинка ведет налево за гребень горы, откуда открывается вид на Луговую и частные дома на Тунгусской. Один из самых красивых видов Владивостока.

По тропинке надо ходить осторожно, полынь на краю горы выскальзывает из-под ног. Молодежь мне сказала, что они выходят на ступень именно с левой стороны, через проход между гаражами. И они же мне сказали, как называются эти ступени. Скала или Скалы. Официально Скала как достопримечательность проставлена на спутниковых картах, но не указана дорога к ней, поэтому сюда почти не ходят туристы. В видеопутешествиях ЮТуба по Владивостоку этот природный комплекс Скала не фигурирует, пока я случайно не заметил городских выложенных видео.

Но главная ступень Скалы не самая высокая, - еще одна тропинка прямо с неѐ через заросли полыни, чертополоха и приморской красной колючки круто поднимается на купол горы, образованный острыми булыжниками. С него открывается панорама всего Владивостока - от Шилкинской, Котельникова и горы Шошина на фото 7 по Луговой, Светланской, Калинина, Золотому Рогу, Орлиному Гнезду. 270 градусов открытого обзора, не заслоненного домами. На острых камнях долго не простоишь, и вообще на третий самый верхний купол залезать прилично одетому туристу не рекомендую, если только не в сменной одежде. Но панорама сверху - исключительная!

Высокие заросли травы, злаков на тропинке левой части Скалы создают прекрасный дополнительный фон для съемки городского пейзажа - фото 8.

Как я понял по моим спутникам, на Скале в основном собирается молодежь до 20 лет, да и те после 15-ти не хотят подниматься наверх от девятиэтажки. Они предпочитают легкий проход между гаражами по полынной тропе или, как я в начале, через тропинку заброшенного парка. А почему бы не идти нелегким путем?! Владик - идеальный город для поддержания спортивной формы, такие новые или забытые старые места для внутригородского триала настоящий кайф.

На сайтах Владивостока пишут, что у Скалы в Нагорном парке был когда-то субботник, горожане прибрались там, тропинки расчистили.

Может, оттого широкая тропа на первую ступень без полыни? Даже больше - это не тропа, следы машины. Значит, Скала - популярное место для пикников. Да, там костровые горки, следы шашлычков. Всѐ это понятно, но: почему в районе Тюменской и Тунгусской никто не знает про Нагорный парк? Нагорный, то есть на горе Скала, или нет? А как на самом деле называлась или называется эта Скала?

Вот та дорога, по которой я полез на Скалу в первый раз, имела тайный от меня скрытый свой плюс. Мои знакомые, когда я вернулся, недоуменно поглядели на меня: "Мы тебе говорили - иди через Луговую, говорили? Ты попѐр через Гайдамака и Матросскую на Тунгусскую 65. А теперь посмотри, что бы было, если б ты на 15 минут повернул направо от Тунгусской 65. Разуй глаза, Ливия!"

Ливия разула глаза - и увидела, что если бы она от Тунгусской 65 вдоль изогнутой великой китайской стены Тунгусской 44 вышла на Шилкинскую улицу и проспект Красного знамени, то очутилась бы на одной из лучших смотровых площадок прямо над улицей Луговой сбоку девятиэтажки, - а обратно тем же путем так же

вернулась бы на Скалу. Теперь Скала проспекта Красоты станет еще одной добавленной жемчужиной в городском ожерелье известных туристам гор.

А если когда я спустился со скалы и перейти через проспект Красоты вниз, то увидел один из старейших в регионе соборов - католический храм Владивостока начала 1920-х годов.

Когда я сказал мою западнославянскую фамилию, мне разрешили на десять минут - всего навсего - зайти туда и сфотографировать. В католическом храме Владивостока самый большой орган в регионе.

А вдоль стен с готическими колоннами - самые большие и старые стеклянные витражи. Пастор - американец, служка - кореец.

А затем нервно меня из католического собора выставили. Вот вам и открывшееся бескультурие.

Отражение витража собора на кафельном полу

Владивостокская Пивань, или царская Пещерная Батарея номер367.

Самое удивительное рукотворное чудо Владивостока я нашел на острове Русский, отправившись с рюкзаком от Великокняжеской батареи за мысом Ахлестышева в сторону мыса - полуострова Вятлина. На полпути к Вятлину среди холмов показалась невысокая башенка, а за ней, во вздымающемся кратере, открылись два глубоких, отвесных каменных провала, похожих на колодцы - сеноты древних майя. Глубина каждого достигала 10-15 метров, со стен капала вода, внутри провалы заросли изумрудными кущами. В первый, ближе к берегу, спуститься было невозможно, рядом с ним была бетонная прямоугольная площадка.

Подойдя к другому, я обнаружил нацарапанную на стене карту проходов и искореженный спуск вниз. Осторожно цепляясь за валуны, спустился и нашел очень старую штольню, уходящую глубоко в остров. Деревянные опоры ее стенок заместились на камень, туннель был трапециевидный, то есть не советский - так строили до революции.

Виднелись куски ржавчины. Это все разительно напоминало мне пиваньский тоннель, только уж очень старый. Выбравшись, заметил, что «кратер» - выступающие стенки выработки.

Вернувшись в город, опросил многих коренных жителей, но никто ничего подобного не видел, поэтому решили - либо естественная пещера, которые есть на Русском, либо очередной затерявшийся и выплывший из пучины забвения форт. Но откуда в пещере штольня?!

Каково ж было мое удивление, когда на сайте владивостокских диггеров KFSS обнаруженная мной пещера со штольней оказалась «Пещерной» батареей 367. Ее проект был утвержден в 1914, строилась с 1914 по 1917, параллельно с батареей 308 на материке.

Погреба запаса, в отличие от других батарей, были тоннельного типа и тянулись под землей. Их-то я и принял за штольню. Во время революции 1917 строительство остановилось, как и в случае с пиваньским тоннелем, заброшенным в 1941.

Островной Владивосток.

Остров Русский открыли к саммиту 2012 года, и с тех пор на нем время от времени публика обнаруживает невиданные ранее объекты. Самый поразительный из них я нашел в 2015 буквально наобум, по дороге от океанариума и батареи Великокняжеской к полуострову Вятлина. Это легко на словах, а на деле необходимо идти по разбитой джипами грунтовке километра три. Слева о мысы плескалось море, а справа в ковыли я увидел небольшую башенку на кирпичном постаменте.

За башенкой у дороги был спуск во что-то, напоминающее каменоломню. Войдя туда, я оказался в овальном кратере, на южной и северной стороне которого зияли отвесные провалы, похожие на сеноты майя. По сплошь заросшим, как и сам кратер, стенкам, капала вода. Спуститься в южный было невозможно, у его края находилась бетонная прямоугольная площадка. Осмотрев северный провал, я нашел спуск по торчащим камням, а на стене был нацарапан план прохода в провалы со стрелками, - очевидно, некоей подземной сети. На дне северного провала выглядывала пещера. При ближайшем рассмотрении я выяснил, что она является штольней, уходящей далеко под землю от стены провала. Внутри штольни сильно капала вода. Я

прошел метров 15 и с удивлением заметил: деревянная опалубка штольни окаменела!

И выглядит она не так, как стены сталинского туннеля сороковых, сохранившегося в Хабаровском крае. Вокруг меня была совсем архаичная старость, такого никогда не видел.

Выйдя из штольни, добрался до другого, противоположного выхода из северного провала, там вглубь спускался какой-то очень узкий вход. Север и запад кратера с провалами зарос островным лесом. Между стенок кратера, на углу, зиял северный выход к шоссе через остров.

По возвращении во Владивосток я стал опрашивать коренных горожан, и никто из них не знал ни о кратере, ни о провалах, ни о штольне. А штольню вообще сочли искусственной пещерой, которыми, по словам старых жителей Владивостока, пронизан весь остров Русский.

Тогда я, как бывает в подобном случае, устремил глаза к потолку, окаймленному люстрой, и сказал: «Так, у нас есть Интернет. Глянем в Интернет, - пусть нам поможет Интернет». И набрал в гугл-поисковике «остров Русский пещера».

Среди массы ненужной белиберды одиноко смотрелись три фотографии, - те самые провалы, снятые зимой или весной с воздуха. Нажав на них,

я очутился на сайте поисковиков-диггеров Владивостока KFSS. Статья с фотографиями провалов называлась «Пещерная батарея» в разделе «Батареи острова Русский». Диггеры нашли ее тоже недавно, в 2013-2014, и это пока единственный пост в Сети о Пещерной батарее.

Почему она такая архаичная, словно в провалы швыряли паровоз, а балки штольни окаменели? Потому что Пещерная батарея номер 367 была спроектирована в 1914 и строилась при Николае Втором с 1914 по 1917 год, параллельно с батареей номер 308 «на материке» во Владивостоке. Погреба запаса, в отличие от других батарей, были тоннельного типа и тянулись под землей. Их-то я и принял за штольню. Во время революции 1917 строительство Пещерной батареи остановилось.

Если вы думаете, что такой реликт на Русском острове один, представляю вам другой. Когда на автобусе – жопотрясе, извиняюсь за выражение, минуя островное шоссе и далее по грунтовой дороге, я ехал до конца острова, то есть до поселка Воевода, мимо центральной бухты Новик, мы, судя по карте, проезжали поселочек Кэт, на самом берегу бухты. Едем, - а слева от нас, у подножия островных гор, десятки старых-престарых каменных длинных бараков, - высоких, выстроенных в бесконечный ряд и окруженных колючей проволокой. А когда мы добирались туда

Дореволюционные царские склады на Русском

через спрятанный в горной ложбине поселок Экипажный, в Экипажном уйма выглядывало казенных краснокирпичных строений царской и сталинской эпохи. Те, что с башенкой и карнизами готического вида. Я, 43-летнее поколение 90-х, поворачиваюсь к бабусе-соседке по автобусу, тычу в бараки и спрашиваю резонно: «Руины ГУЛАГа?» Бабушка улыбается: «Да нет, бывшие склады, никому уже не нужные. Эта шеренга одна такая на Русском, а краснокирпичных царских, железобетонных брежневских - сколько угодно!»

Когда я эти деревянные склады обследовал, с потолка каждого из них свешивалось подобие длинного охладителя с отверстиями. Часть этих царских складов уже разрушена.

Железобетонная казарма, гигант на сваях, ждала меня в зарослях дальневосточной ивы как раз на берегу конечной бухты Воевода. Берег у кромки воды представлял собой метровую подушку слежавшихся водорослей, вокруг тянулся покрывающий весь остров Русский непролазный лес.

О том, насколько эта сельва непролазна, мне рассказало моѐ собственное тело при авантюристской попытке добраться от западной стороны Русского, то есть от бухты Воевода, до юго-восточной, громадной бухты Новый Джигит и далее до того самого полуострова Вятлина, у которого Пещерная батарея.

Добрые люди мне сразу же сказали: «И по этой белой лестнице Вы пойдете прямо в рай!» Как известно, герой Шукшина говорил это с иронией.

Так оно и вышло. Белая лестница превратилась в потрясающе-сотрясающую лесную дорогу, ни на какие пейзажные мысы при мне не выходящую. Хотя по карте на один мыс она выходит, где-то за Воеводой. Но идти по этому месиву, испещренному ухабами да заполненными водой провалами, изъявил желание только молодой парень с рюкзаком, ехавший со мной к Воеводе. Он скрылся в зарослях ивы за казармой.

А я сел в автобус обратно, но вместо того, чтобы вернуться во Владивосток, слез в горах на восточной стороне острова Русский, где у крутого подъема шоссе выглядывала дорога к Ворошиловской батарее.

Мне же нужно было другое. Поднявшись обратно от Ворошиловской батареи, я углубился по боковой дороге в чащу, собираясь достичь таким образом кратчайшего расстояния до бухты Новый Джигит. Рядом водитель менял колесо у джипа, и на мой вопрос о Новом Джигите вылупил глаза: «Тридцать километров!» И изрек мат. Но это не помешало мне пройти километров семь вдоль живописного ущелья горной речки и встретить таких же удрученных туристов-водителей, чьи джипы пытались выбраться из бездорожья. Вокруг в чаще не было видно ни-че-го, и мужики при мне искали наше положение по джи-пи-эс, пытаясь понять, куда заехали бедные тачки. До бухты, причем еще и зигзагом, оставалось километров 25.

Мы расхохотались, и я пошел обратно. Но оно того стоило! Весь русский в таких дорогах, потому что он - бывший полигон, здесь ездила очень тяжелая техника. Кстати, я выяснил, что виденные мной бесконечные склады являлись гаражами для этой техники. Водителей старой техники звали «холулаевцы», поскольку Дорога на Холулай, по которой я шел, вела к этому самому Холулаю, то есть как раз к бухте Новый Джигит!

Плавали на остров Рейнеке, пока катамаран «Москва» еще ходил. Компания - жесть. Школьники в кроссовках, на ходу корабля ноги в брызги сующие. Лежащие и кайфующие прямо на палубе девчонки. Дяденька в косоворотке и шароварах с гигантским фотоаппаратом. Пенсионеры внутри катамарана (чего они собирались увидеть сквозь затемненные окна?!).

Рейнеке - конечный остров архипелага после Русского и Попова, на подходе к нему мы миновали трое маленьких островов и скалы - столбы вдали. Если Русский зарос сельвой, то Попова и Рейнеке в основном аккуратно покрыты травой. Хотя Русский издали тоже произвел впечатление «покрытого травой», - убийственное в буквальном смысле для тех, кто обнаружил на нем вместо травы непроходимый лес. Огибая Русский, «Москва» остановилась быстро на Попова и долго - на Рейнеке, ожидая, пока толпа сойдет.

Подплывая к Рейнеке, увидели затонувший правым бортом деревянный китобойный корабль, левым боком выглядывающий из воды, и ветряную электростанцию на восточном мысе острова. Руины старых рыбацких построек.

На Рейнеке тусовалась спортивная молодежь и отдыхающие, у школьников экологическая база на острове Попова, и на Попова же самые скалистые берега, более зубчатые, чем на Русском.

Между Русским островом и островом Попова в островной архипелаг суда ведет природные ворота

- два мыса на соседних островах. Со стороны Русского это роскошный, поросший деревьями мыс
- полуостров с одиноко стоящим маяком. Возвращаясь обратно вдоль Русского, мы находили такие маяки от бухты Воеводы до Новика.

–

С Рейнеке мы забрали мощную ватагу студентов с преподавателями, и осмелевшие девчонки прямо с палубы кормили чаек. У самого Владивостока студенты катамарана «Москва» приветствовали студентов другого корабля с острова Русский, громко крича и размахивая руками, и кидая хлеб чайкам.

В шторм расписание и сама возможность плавания судов Владивостока меняется, как грани кубика Рубика. Отправление всех кораблей пригородных линий происходит у малого морского вокзала, что между центральной городской площадью и большим международным морским вокзалом. Билеты на самые востребованные маршруты продаются в шторм за час до отправления. Иначе говоря, загодя их сумасшедший турист не возьмет. Но раз таким туристом оказался я, моя упѐртость принесла мне

плоды. Несмотря на штормовое предупреждение, на поломку катамарана «Москва», замечталось душой поехать именно в шторм на полуостров Песчаный, что по другую сторону Владивостока.

Билет купил, час прождал, - и вижу невероятное. Машина времени. К причалу подходит тот самый морской трамвай, на котором я плавал школьником 27 лет назад в бухту Шамора! Люди заволновались: «Ой, его качает! Ай, как мы поедем?!»

Да уж, у Владивостока качало от вертикали на тридцать градусов. Между островом Русский и городом, где стоит Токаревский маяк, наблюдаются водовороты и сильные волны. Поэтому любой корабль, даже устойчивый катамаран, там подвергается качке. Но, миновав этот створ, нам открылась редкая красота: вид вечернего Владивостока сзади, со стороны Амурского залива.

Город предстал в невиданном ракурсе. За

полуостровом Шкота, бухтой Фѐдорова и Спортивной гаванью, за стоящими на них районами поднялись до самого неба восемь балок. По ходу движения нашего теплохода «Пассат» расстояние между ними изменялось. Это опоры мостов на остров Русский и через бухту Золотой Рог издали выглядели так!

В морском трамвае «Пассат» всѐ так же, как и в восьмидесятых: широченные диваны, панорамные окна, круглые столики в носовой части, бар с кофе и чаем, открытая площадка со скамейками на корме. Я сидел и фотографировал там и тут, несмотря на умеренную качку.

Быстро высадили пассажиров на Песчаном, - и назад, ибо штормовые волны захлестывали небольшой, вдающийся в море причал. Песчаный выглядел огромным мысом - горой, густо поросшей лесом, у подножия которой расположился поселок с базой отдыха. Такие же

- мысы выступали из штормового тумана по соседству.

Темнело. «Пассат» возвращался в город. И справа от нас посреди залива на якорной стоянке двумя желто-зелеными глазищами-фонарями озирал наш морской трамвай гигант-ледокол. Массивный черный корпус в наступающей ночи, грозно подсвеченный верх.

Русский мост на остров Русский

Эти чудные фотографии крупнейшего моста Дальнего Востока России я сделал в разные дни - ясные и пасмурные, сбоку и снизу моста.

Контейнеровоз на фоне Русского моста

Русский мост снизу под его опорами

Русский мост снизу сбоку опор

Арсеньевский музей Владивостока:
что в нем исчезло и что осталось

Я люблю краеведческий музей имени Арсеньева, но после 2019-го бесконечные модернизации лишили его самой привлекательной части экспозиции.

Зала природы Приморского края на первом этаже больше не существует. От него остались только эти мои фотографии, сделанные в 2014-м.

Уничтоженный Зал природы Приморья

Морская диорама уничтоженной экспозиции

Череп Стеллеровой морской коровы из уничтоженной экспозиции зала природы Приморья. Почему-то Стеллерову корову убрали из экспозиции двух музеев: владивостокского и хабаровского.

Эти раковины гигантской тридакны тоже убрали вместе с залом природы Приморья.

Уничтоженный зал природы приморской тайги. Зачем было убирать диорамы таѐжной природы с чучелами животных. Эта кабарга и эта рысь остались только на фотографиях.

Ликвидировав экспозицию природы Приморья, Арсеньевский музей заполнил свой первый и второй этажи археологией. Это гробница чжурчженьского князя Эсыкуя - пустой гроб и аксессуары типа каменного сундука к нему.

Буддийские свитки на втором этаже
в зале археологии

Микроскульптурка коренных народов
Дальнего Востока 1883 года

Бронзовые зеркала чжурчженей

Каменные скульптуры эпохи чжурчженей

Пример модернизации музея имени Арсеньева: этот белый куб - русская изба с самоварами и винтажной мебель внутри

Отдел первобытной культуры и стелы с Тырского утѐса средних

веков

Иконы, крепости и кресты Владивостока

Самая старинная и самая красивая икона Приморского края находится в Покровском соборе на Океанском проспекте у Покровского парка. Порт-Артурская Богоматерь была написана в 1904 в русско-японскую войну и изображена стоящей на скалах бухты Золотой Рог. Пятнадцать лет назад еѐ реставрировали и поместили в новый оклад, сделанный в Хабаровске.

Эта икона Богоматери помещена в каменный крест в стене одной из старейших крепостей-фортов острова Русский - Великокняжеской батарее. Великокняжеская соединяет в дугообразную цепь четыре башни.

Находится Великокняжеская батарея у автодороги от университета на острове Русский к поселку Экипажный у берега моря

Кроме старинных икон в стенах крепостей, Владивосток украшают православные кресты на вершинах городских гор. Этот крест я сфотографировал на вершине горы Бурачек за новым театром оперы.

А этот замечательный крест я запечатлел на Орлиной горе в самом центре Владивостока над Океанским проспектом между телевышками

Пока я снимал крест, за мной шел южнокорейский турист с круизного лайнера и тоже рассматривал крест

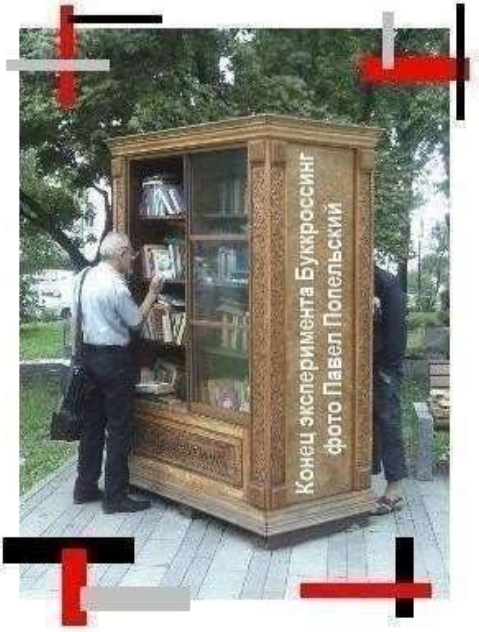
Паровоз на вокзале Владивостока

Железнодорожный вокзал - конечный путь Транссибирской магистрали, обозначенный памятной царской дореволюционной стелой и паровозом Еа-3306 на перроне перед вокзалом. Этот паровоз - однотипный с паровозом в депо Комсомольска-на-Амуре, он был передан нашей стране от США по Ленд-Лизу в годы Великой Отечественной Войны. Паровоз идеально реставрирован, как памятник он посвящен приморским железнодорожникам и благодаря виадуку над путями хорошо просматривается вместе с угольным прицепом-тендером сверху.

Видны люки для засыпания угля в угольный прицеп-тендер, лестница туда наверх. Я показал вам все запечатленные мной сталинские тайны

Другого Дальнего Востока.

Конец эксперимента "Буккроссинг"?...



Началось это в 2014 году, когда пользователи пошли выкладывать хорошие отсканированные книги в интернете, и книги бумажные стали интеллигенции не нужны. Половина владельцев книг выбросила свои коллекции на помойку, - я лично выбросил. Другая же половина решила поиграть в никому не нужную благотворительность и запустила опять же через интернет (какая ирония!) международный проект "Буккроссинг", - или передачу прочитанных книг в форме эстафеты. Это была именно игра: студенты и школьники оставляли прочтенные книги в условленных по интернету местах, указывали эти места и устраивали квест. Но это была вовсе не интеллектуальная акция, это поначалу был именно квест!

Сами книги были никому не нужны, прикол был в их поиске.

Когда мода дошла до Дальнего Востока России, выяснилось, что у нас книги стоят дорого, и народ будет оставленную книгу брать нахаляву, да еще и читать.

За рубежом весь смысл был в яркой обложке оставленной книги - маяка. У нас уже разницы никакой не имелось. Вот в этом и заключалась ошибка.

Дальше у нас в регионе весь смак "Буккроссинга" испортили библиотеки, предложив читателям приносить ненужные книги для читателей других. Люди до сих пор приносят, но: библиотеки принесенные хорошие книги не ложат на открытый стол, а забирают себе для передвижки, и в результате ничего другим читателям не остается. На столы и на открытые полки для бесплатной раздачи книг стала ложиться пыльная потертая белиберда. В конце концов библиотеки обнаглели и дошли до того, что начали пыльную, никому не нужную белиберду... продавать по 50 рублей штука открыто на улице!

В малых городах края вы еще можете теоретически найти хорошую книгу на бесплатном столе Буккроссинга, но в Хабаровске идея Буккроссинга полностью дискредитирована и превращена в беззастенчивую торговлю поддержанным чтивом.

Теперь о пресловутых Книжных Шкафах. Затея

началась с Владивостока, где на Суханова и на Некрасовской были поставлены роскошные застекленные двухсторонние книжные шкафы, в которые горожане якобы приносили качественную и интересную литературу.

Литература на самом деле там всегда была дрянь, почерневшее и пожелтевшее советское и бульварное чтиво, годные только для мусорного ящика газеты и устаревшие учебники, все вместе было понапихано в неопрятном состоянии.

Когда приходил тайфун, дождь заливал через стеклянные двери содержимое шкафов, - тем не менее, горожане и в таком виде брали из шкафа книги. В конце концов, книги стали оставлять у шкафов на скамейках, а то и просто сбрасывали в кучу внизу у шкафа.

Студентам, начинавшим проект в Приморье, это никогда не нравилось, и они обменивались книгами по прежнему в квестовом режиме, разработав расположение полок в университетах и молодежных кафе Владивостока. Так родилась идея интеллектуального Антикафе.

У нас в Хабаровском крае два таких молодежных Антикафе появились на время в Комсомольске. Одно полгода действовало между Володарского и железнодорожным вокзалом, другое - самое красивое - было организовано волонтерами на третьем этаже старого здания Дворца Судостроителей. Я был раз в этом Антикафе.

Студенты отреставрировали помещение 40-х

годов, включая барельефы, провели книжные полки, принесли из дома ненужные книги и декорировали ими стены, сделали из книг подставки для столешниц столов. И пили там кофе в действительно потрясающе дизайнерской обстановке. Пили в прошедшем времени, - потому что, как и первое, второе и последнее книжное Антикафе Комсомольска просуществовало полгода или год и закрылось. Качественного книжного обмена и Буккроссинга в Комсомольске больше нет.

До Хабаровска эксперимент с Книжными Шкафами дошел позже всех, даже позже Комсомольска. Причем поставили в Хабаровске Книжные Шкафы как-то или полуразваленными, или задвинутыми в темноту, чтобы никто о них не узнал. Где стояли хорошие Книжные Шкафы, ассортимент был отвратный. Положа руку на сердце, и во Владике сейчас большинство Книжных Шкафов задвинуто с глаз долой как можно дальше в темные углы, даже если они полны книг.

В культурных учреждениях Владивостока было всего одно место с хорошо подготовленными дизайнерскими книжными полками для бесплатной литературы, где можно было найти высококачественные книги и журналы, причем с... 1924 года, включая журналы японские, корейские, тайваньские, дореволюционные энциклопедии! Но с сентября 2017, скорее всего, его уже нет, хотя как знать...

А зачем? Начиная с 2017, почти все самые

качественные книги и журналы России и всего мира открыто и бесплатно выложены в интернете в ПДФ и Дежавю. Что вы выберете, - заставлять томами всю квартиру или иметь библиотеку на внешнем носителе, занимающую ровно столько места, сколько одна средняя книга?

С 2018 года вы можете теперь спокойно онлайн читать Энциклопедию Южакова, Радость Познания и первое издание БСЭ. Приморские волонтеры отсканировали и выставили в сети многие книги и бюллетени по истории Владивостока и Приморья. Опять упрек Хабаровскому краю: а у нас почему не отсканировано и не выставлено вообще ни одной книги по истории края и наших городов в интернете?!

Правда, здесь есть один минус. Сайт могут забанить. Отсканировавший книгу владелец может еѐ с интернета и снять, а то и закрыть свой сайт или группу по настроению. Но, знаете ли, в библиотеке книгу вам могут и не выдать, а в сети так или иначе вы еѐ сохраните.

Завершился ли эксперимент "Буккроссинг"? В том виде, в котором он затевался студентами, - да, завершился. Поигрались - и харэ.

Масла в огонь в буквальном смысле подбавил поджог ультрарадикалами Хабаровска новых общественных книжных полок в Южном микрорайоне на улице Суворова вдоль Краснореченской по дороге к большому рынку, случившийся августовской ночью 2019-го. Радикалы перед поджогом книг оставили на куртке

записку «Мы вернемся». После пожара хабаровчане восстановили полки, сохрани вшие обгорелые следы. Но теперь, к сожалению, то, что именуется сейчас "Акцией Подари книгу", - вовсе не Эстафета Передачи Книг и уж тем более не квестовый проект интерактивного поиска. Это натуральная дразнилка над доверчивыми читателями, которые предлагали качественное, ждали качественное, но взамен получили размашистую фигу.

Часть четвертая:

Тайны Седого Амура

Национальная кухня Амурского района

Эта статья не появилась бы на свет, если бы я на двух уважаемых приѐмах не сделал фотографии накрытых национальных столов: русский - в Эльбане и нанайский в - Омми, Так я их заснял и совместил на этом монтаже. Приглашаю сравнить народные традиции нашего района.

Итак, русский стол. Все блюда 26 августа приготовил в Эльбане коллектив ЦСК «Родник». Накрытый стол был приурочен к празднику урожая, солнцу, ритуальному славянскому хороводу. Драники - картофельные оладьи из мелко тертого вместе с яйцом и мукой и жаренного в масле молодого картофеля. Малосольные белые и зеленые огурцы с укропом.

Сало - соленая верхняя часть свинины. Лечо - порезанные и залитые специальной заливкой (уксусом, томатом, маслом) овощи: перец, помидоры, морковь. Аджика - соленая смесь сладкого и горького перца, помидор, чеснока. Свежие помидоры. Вареная картошка с укропом, гречневые котлеты на листьях сельдерея. За рецепт их приготовления Т.В. Зимченко получила награду на конкурсе дачников. Котлеты и драники в Эльбане мы быстро умяли с сельдереем заодно, и сельдерей заодно.

Теперь добро пожаловать за нанайский стол. Праздник здесь был в начале сентября. Блюда приготовили коллективы Центра национальной культуры «Эргэн» и сельской библиотеки. Мы съели всѐ с удовольствием и постоянно подкладывали добавки. Кусочки соленой кеты в растительном масле с луком (это не талая рыба!). Вареная картошка с укропом. Лесные ягоды. Салат из нарезанных вдоль огурцов, помидоров и зеленого лука.

Котлеты из свежевыловленной кеты. Рыбные пельмени «Бянгси» также с кетой. Мясная начинка нарезается вручную, поэтому пельмени сочные, а их форма напоминает головной убор. Традиционные народные лепешечки - тасима. Тасиму готовят из дрожжевого теста. Тесту дают подняться и раскатывают на небольшие лепешки, после чего жарят на растительном масле. Тасима

хоть и пресная лепешка, но все равно на вкус жирненькая, по краям румяная. Эти были прямоугольными с защипленными концами, но на одной из конференций я пробовал круглую тасиму, и ели мы еѐ с талой рыбой, приправленной тоже луком. Поэтому название нанайского ансамбля «Тасима» переводится как «лепѐшечка». Круглая тасима напоминает солнце и бубен.

Беречь национальные традиции - это очень важно. Делиться ими полезно.

Откуда у нанайцев палочки для еды?

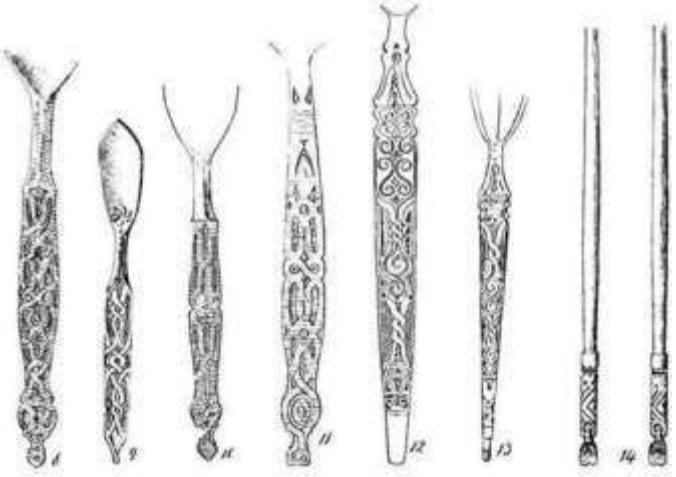
Нанайский зал городского музея Амурска делится на две части. Одна у окна - современное искусство. Другая у стен - старина и древность. Современные промыслы с мая пополнились новыми экспонатами - вырезанными из дерева сэвэнами, туесами, чашами, огромными ритуальными ложками. И вот среди этих ложек я заметил и сфотографировал две пары деревянных палочек для еды. Смотрите: каждая пара соединена друг с другом искусно вырезанной деревянной цепочкой без единого зазора. Они сделаны нанайским мастером в одном из близлежащих национальных сѐл Амурского района.

По логике, если ложки нанайские ритуальные, то палочки, получается, тоже. Естественно, для еды. Но ведь ни в одной книге, ни в одном национальном селе я никогда не видел и не встречал упоминаний, чтоб коренные жители Амура вообще ели палочками.

Ими всегда в верховьях Амура ели китайцы. Старинные китайские деревянные палочки я увидел и заснял на противоположной витрине нанайского зала у стены. Гляньте на экспозицию: типичный китайский стол столетней давности из чашки и пиал для еды, для чая, чаѐвницы, мельнички, кувшина и бокалов для хмельного.

Да, подчеркиваю – это экспозиция тоже нанайского зала. И вполне возможно, что по маньчжурской линии палочки к нанайцам пришли. Но почему о них нет ни одного упоминания в книгах о приамурских народах, почему это не увидишь в быту?

Эти палочки по-нанайски называются «сарби» и изготовлены из крепкого дерева, а еще в нанайском языке есть значение «сарби» - «острый». Впервые они стали известны по книге Шренка «The decorative art of the Amur tribes» 1902 года. Палочки «сарби» есть у ульчей - «салбу», у орочей - «сабу», у удэгейцев - «сафугу».



Decorative Art of the Amur Tribes.

Есть другие загадки взаимного культурного влияния. В 2000 году «Записки Гродековского музея» рассказали о китайских горных святилищах на хребтах Приамурья, причем наши местные жители переняли этот культ и начали строить святилища свои. Нанайцы рассказывали мне о горных святилищах на Мяо - Чане и хребте Джаки. А еще они мне рассказывали о загадочных Знающих, уходивших в древности на посвящение в горы. По описаниям, Знающие очень походили на буддийских лам. И, как говорили мне нанайцы, в начале двадцатого века ламы, действительно, были на Амуре. Но жили они с китайцами. Мне кажется, вот эти отголоски существовавшего сто лет назад чего-то до сих пор звучат в коренных амурских сѐлах, удивляя нас и заставляя постоянно задумываться и искать разгадки тайн в этой бесконечной жизни…

Чаша с Великого Шелкового Пути

В городском краеведческом музее под стеклом в этнографическом зале стоит единственный в Амурске экспонат родом с китайского Великого Шелкового Пути.

Это большая фарфоровая тарелка, или чаша бело-голубого цвета, на которой изображены птицы - феникс, сидящие на ветках цветущей сливы.

Откуда в музее появилась эта чаша? Еѐ подарил музею покойный знаменитый нанайский

сказитель и исследователь, мой друг Валентин Иванович Дигор, царствие ему небесное.

Я видел эту чашу еще до передачи еѐ в музей дома у Валентина Дигора, когда был у него в гостях в 1997 году. Чаша стояла в зале квартиры, в шкафу под стеклом. Когда я спросил у него, сколько чаше веков, Дигор ответил: «Это чаша передалась моим предкам от Великого Шелкового Пути, а сделали еѐ тогда китайцы. Но это не единственная у меня чаша. Видишь - еще одна большая стоит? У нее трещина на боку».

И Дигор показал на огромнейшую белоснежную фарфоровую тарелку размером с поднос. Она была тонкой, и по белой ее поверхности был нанесен великолепный бело-голубой узор. Дигор рассмеялся и пошутил, что трещина на той тарелке - средневековый китайский брак: «Павел, смотри, - Made in China в средневековом варианте!».

Вот ту- то огромную белую чашу Валентин Иванович в наш музей не передал. Он хранил еѐ как самую ценную реликвию древнего Китая. Но и та чаша, что хранится в нашем музее, может дать вам представление о торговых китайских традициях глубокой древности, когда наши народы только начали связываться между собой.

Существует ли Святилище горы Маглой?!

Предисловие перед рассказом. Валерий Павлик, с которым я бок о бок работал в бывшей четвертой школе города Амурска напротив третьей (у здания бывшей четвертой интернат) в 1995-1996, ведя кружок исторического краеведения, а он был директором школы и тоже вел исторический кружок, как мне рассказал уважаемый амурчанин - ветеран труда в конце марта 2022, организовал где-то в 2001-2003 экспедицию к горе Маглой, и прямо на горе Маглой начал раскопки каменного сооружения, состоявшего из погруженных в песок огромных валунов. В раскопках принимал участие мой собеседник - ветеран труда - и сотрудники СМИ Амурска. То, что похоже на идолов впереди - на самом деле круглые камни, которые ради шутки поставил на камни высокие один из сотрудников СМИ. То есть идолов не было. Валерий Павлик сам притащил табличку об охране раскопанного объекта и привез с собой специалистов из Хабаровска, когда вдруг поступил приказ раскопки прекратить, табличку убрать, исследования забросить. Карты расположения раскопок Валерий Павлик не оставил ни музею ни библиотеке. Вот поэтому я и написал это крайне скептическое по отношению к святилищу горы Маглой исследование. Что это еще за манера: обнаружить уникальную археологическую достопримечательность масштаба Хабаровского края и тут же еѐ законспирировать?! Такая же история с островом Ядасян. Почему у нас так не любят нашу Родину, так всѐ прячут, так яростно уничтожают самое лучшее и самое интересное?!..

Тут одна деталь. Валерий Павлик умер в 2003 14 декабря. Мог ли он реально быть на Маглое в 2003 и тем более вести раскопки за полгода до ухода? Везде ищите скепсис, разгадка может быть только в документах, а их не осталось.

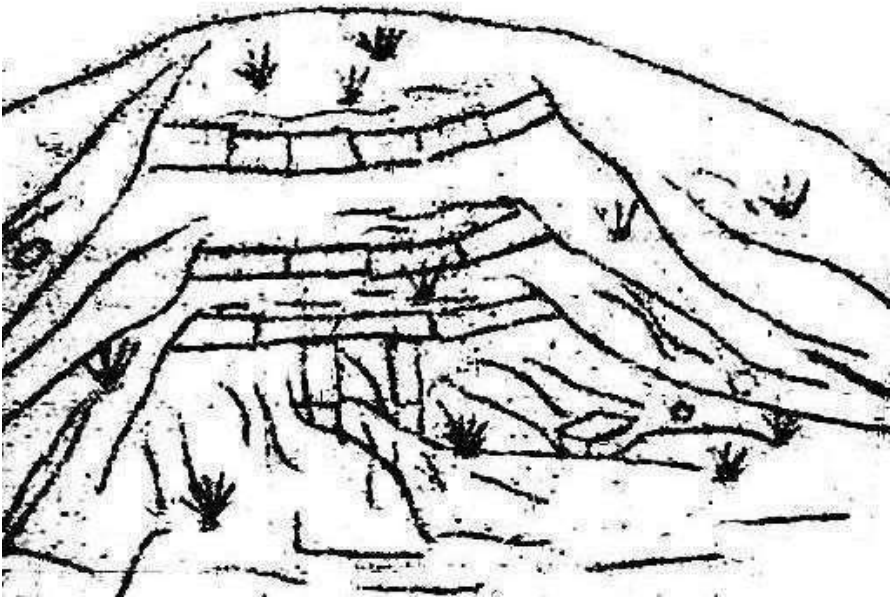
Цветные фотографии раскопок на Маглое мне подарили наши амурские СМИ, это шесть снимков - четыре высокого качества они подарили сначала и три среднего качества следом. Рисунок из моей ПДФ коллекции отчета 2001 года.

В 1995-1999 мои друзья, выдающиеся краеведы и писатели Амурского района, поведали мне о старинном каменном святилище, стоявшем когда-то рядом с горой Маглой, которое находилось в ущелье у горного ручья, и к которому поднималась каменная лестница в стиле фэн-шуй. Они подчеркивали, что по ночам внутри входа в святилище горел странный огонек. Я тогда узнал, что Маглой - потухший вулкан, что в небе над ним появляются сферы из ионизированного светящегося газа, и связал это с загадочным огоньком.

Мои знакомые рассказывали, что якобы Валерий Исаевич Павлик вместе со школьниками то ли тогда четвертой школы, то ли центра «Темп» ходил к святилищу горы Маглой. Их отряд вроде бы нашел на сопке у Маглоя пирамидальные развалины из плит, но специалисты нашего краеведческого музея определили найденное, как руины фундамента непостроенной советской ЛЭП. Это якобы была первая экспедиция.

В 2001 году в библиотеках и городском музее Амурска была распространена отпечатанная на пишущей машинке рукописная книга историка Оксаны Гайнутдиновой «По следам древних легенд. Часть 1: Легенды старого Чонга», где на странице 96 рисунок «Шаманское святилище Маглой». На предыдущих страницах легенда о том, как шаманы в старые времена привезли на Маглой валуны и принесли песок с разных

концов Амура, а затем у ручья на склонах Маглоя построили каменное святилище с двумя каменными же истуканами у его входа. К святилищу наверх от ручья вела каменная лестница, а внутри сооружения якобы горел огонѐк. У меня сложилось такое впечатление, что историк либо сама лично видела это святилище и ездила к нему с той экспедицией конца 90-х, настолько детален рисунок с лежащими плитами, либо, скорее всего, воспроизвела рассказы моих друзей - краеведов.



Вторая археологическая экспедиция отправилась на гору Маглой в 2001-2005. По словам моих знакомых, еѐ участники ехали туда вдоль лесовозной трассы от ж\д станций Известкового и Малмыжа. Экспедиция тогда же опубликовала фотографию в наших газетах - то ли в «Амурской Заре», то ли в закрывшемся «Амурском Вестнике»: рядом с Маглоем, на вершине небольшой горы, сверху выступали тоже наподобие покореженной пирамиды бело-серые растресканные плиты.

Экспедиция вынесла вердикт: так называемое плиточное святилище Маглоя, - природные останцы, которые тянутся по сопкам вдоль ж\д станций. Камни как бы вмурованы в гору, выступая из неѐ группами.

В 2016 я узнал о третьей экспедиции к святилищу. Знакомые амурчане переслали мне четыре цветных фотографии раскопок гигантского сооружения у горы Маглой. На снимках виден поставленный рядом знак «Федеральный объект этнокультурного значения охраняется государством». Это и оказалась экспедиция Валерия Павлика.

Проблема вот в чѐм. Если его экспедиция нашла фундамент ЛЭП, а со страниц наших районных газет вторая научная экспедиция заявила, что святилище на Маглое природного происхождения, зачем тогда третьей экспедиции ставить знак «Федеральный объект этнокультурного значения»? Природное значение было бы понятно, но при чѐм тут этнокультурное? А, может быть, они установили страховочный знак для охраны раскопок?

Я так говорю, потому что есть Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры, он же ОПИК Хабаровск. На его сайтах http://nasledie27.ru и perechen.nasledie27.ru доступны полные списки охраняемых исторических объектов всего нашего края. Когда я скачал списки охраняемых археологических и природных объектов и нашел там Амурский район, абсолютно ничего, связанного с горой Маглой, там нет.

Таким образом, знак «Федеральный объект этнокультурного значения» на раскопках этого горного объекта был поставлен временно до выяснения его происхождения?

Нигде в научных сборниках и на сайтах Хабаровского края и Амурского района нет ни одного результата трѐх экспедиций к гипотетическому святилищу Маглоя. Кроме машинописного сборника легенд с рисунком в фондах библиотек и музея. Значит, они ничего археологического не нашли?

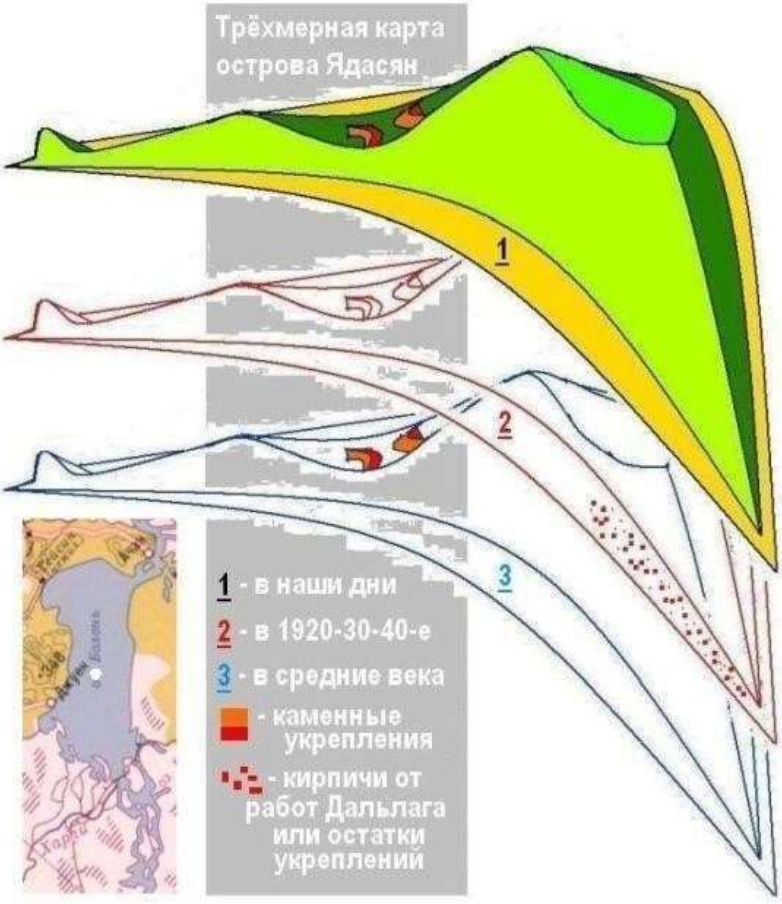
Давайте еще раз поглядим на рисунок и на снимки. Это стопроцентно два разных сооружения явно в различных местах. Мне краеведы рассказывали, и историк на рисунке показывает пещерное святилище внутри вершины горы с арочным входом и трехъярусной каменной плиточной крышей – вершиной. А на снимках торчащие из песка валуны, на которых положены плиты типа гробниц – дольменов, да впереди стоят два каменных столба, вообще-то напоминающие идолов. Это что-то совершенно разрушенное или природное. Два объекта, два святилища, - или одно до сих пор не найденное святилище и другое - природный останец плюс фундамент ЛЭП?!

Ни одна из всех трѐх экспедиций не указала, где у Маглоя находятся найденные ими объекты, то есть результаты экспедиций – фейковые, они никому ничего научного не дали, поэтому и не вошли в официальные списки.

А нужно ли тогда настоящее святилище искать вообще? Не исчезло ли оно полвека назад? Первостроители Амурска рассказывали мне в 2019, что в 1950-1960-х годах в тайге на хребте Джаки вокруг Маглоя стояли заросшие старинные деревянные святилища - бревенчатые срубы на сваях. Коммунистическая партия запрещала их трогать и говорить о них, чтобы не обижать коренных жителей. Скорее всего, мои друзья - краеведы имели в виду такие избушки. Все святилища и усыпальницы коренных жителей были деревянными избами на сваях. В таком случае, настоящего святилища Маглоя давно нет.

Выяснилось из фактов моего рассказчика, что раскопанные Валерием Павликом каменные плиты не являлись плитами фундамента ЛЭП.

Первое трѐхмерное изображение острова Ядасян и новые факты по острову



В 1994 году, когда мне было 22, мы собрались с Хабаровска, Комсомольска и Амурска в амурском краеведческом музее и основали два почему-то преданных сейчас забвению общества. Они назывались «Болонь-чистая вода» и «Ядасян».

Первое на базе комсомольских вузов занималось мониторингом и экологией, второе под руководством вузов хабаровских собирало этнографический материал и исторические документы.

Постепенно в радиусе наших исследований оказался не только Амурский район, но и весь край, - и мы узнали совершенно удивительные вещи. Вышло суммарно шесть сборников «Болонь-чистая вода», «Ядасян» плюс маленькая брошюра об озере Болонь. Специалисты успели выпустить до осени 2012 небольшим тиражом 300 экз сборник научной конференции «Живая энциклопедия озера Болонь». Но это сейчас неважно.

После массированной атаки недоброжелателей в сентябре 2012 со страниц СМИ и интернета, каждый исследователь стал работать сам по себе. Новые открытия публикуются на закрытых страницах вузов, в и недоступных районных краеведческих изданиях и редко - в городских СМИ. Несмотря на очередную возможность получить плевок в лицо от недоброжелателей, я все-таки решил рассказать здесь о новых открытиях, переворачивающих представления о Ядасяне.

Черновую карту острова наши специалисты опубликовали в 1996, тогда же был сделан черно-белый маленький трехмерный набросок. Он лѐг в

основу этой картосхемы, которую я составил в 2015. Исходно это графическая схема, которую можно окрасить в разные цвета, либо изменить цвет силуэта.

Для публикации я наложил три одинаковых схемы друг на друга и поставил прямоугольный фон, чтобы не было соблазна никому использовать оригинал пиратски. Содержание видно в легенде карты. Местонахождение Ядасяна показано внизу слева посреди озера Болонь - как раз напротив села Джуен, напротив его мыса к северу за селом.

Название - именно Ядасян. Читайте Григория Ходжера «Амур - река родственников»: Ядасиан, или профессора Деревянко, его поездку с Окладниковым 1965, - тоже Ядасиан. Все втроем подчеркивают - от слова Усталость. Корень Ядаси - Усталый. Впрочем, нам в 90-х рассказывали противоположное, - Неустающий. Но хранители удивительных преданий так стали менять свои рассказы и переносить даты событий уже в 2000-х, что я не знаю, правда это или нет.

На картосхеме вы видите три слоя Ядасяна. Первый - верхний - в наши дни. Остров - двойной вулкан с остатками средневековых каменных укреплений из скрепленных булыжников у второго верхнего конуса. Первый конус - сам серп Ядасяна.

Нижний красный слой острова номер 3 - средневековый. Каменные средневековые укрепления были найдены Окладниковым и Деревянко, когда они приехали сюда в гости в 1964-65. Это описано Деревянко в его прекрасной книге «В стране Трех Солнц». Что видели тогда точно академик и его аспирант, мы никогда не узнаем, в книге упоминаются помимо укреплений некие могилы, остатки жилищ, легендарная пещера на острове. Думаю, этого уже нет.

Потому что на Ядасяне был обнаружен промежуточный, советский слой 1920-30-40-х годов. На восточной стороне серпа острова разбросаны осколки того, что специалисты назвали «кирпичи». С 1995 по 2014 «кирпичи» считали остатками чего-то средневекового, совпадающего с каменными укреплениями, - пока пристальный анализ 2014 года не дал повод предполагать: «кирпичи» делали узники Дальлага.

Да, с 1930-х, а есть информация, что и с 20-х, Ядасян начали взрывать и разбирать на камень.

В 30-х - на строительство Комсомольска и станционных лагерей ВолКа. Подразделение Дальлага располагалось на самом Ядасяне, где расстреливали людей. Таким образом, заключенные могли производить каким-то образом на острове кирпичи для дальнейших строительных

работ, или же обрабатывать исходные каменные блоки на кирпичи.

Если поверить в средневековую версию происхождения кирпичей, я вынужден буду вернуться к тому, что так ненавидят наши недоброжелатели. А после реакционной реакции на святилище горы Маглой и близко писать о болоньских древностях в СМИ не собираюсь, - поэтому пусть всѐ циркулирует в закрытом научном сообществе.

Единственное, что немного открыто можно добавить, - на страницах «Живой Энциклопедии Озера Болонь» мимоходом говорится, что на некоторых участках берегов Болони встречаются заросли растения цицании.

В старой советской Книге рекордов Гиннесса 1988 я прочел, что самые большие урожаи риса в мире продает одна американская фермерская компания, - и это именно дикий рис цицания! Я вспомнил, что историки мне постоянно до сих пор говорят: посмотри на берега Амурского района, дубовые рощи есть следы средневековой цивилизации, - люди бросали желуди. И я вспомнил цицанию на участках берегов Болони. Чьи следы - заброшенные заросли дикого риса?..

Первая спутниковая карта аномальных и священных мест Приамурья

Я составил первую подробную карту аномальных и священных мест Приамурья, начиная с Хабаровска и Новокаменки и заканчивая Ухтой и Кольчѐмом. У меня была мысль добавить общую панорамную карту Хабаровского края, показав объекты комплексно под цифрами, как я сделал с археологической картой озера Болонь и Амурского района, но, думаю, наши читатели сами найдут указанные здесь объекты на общей карте.

Прообраз этой карты я нарисовал фломастером и ручкой в 2002-м для Амурского краеведческого музея, но та старая карта была неточна географически, и в 2018 я переделал еѐ в этот вариант на основе спутниковой съемки. Он самый точный.

Карта состоит из пяти взаимосвязанных карт, начинающихся сверху Солнечным районом и заканчивающихся Хабаровским районом. Для защиты от пиратского использования карта промаркирована неудобно нанесенными подписями в черных кружках. Непромаркированный исходный оригинал у меня в личном архиве.

1) Солнечный район. Национальный священный центр Горинской культуры - село Кондон. На реке Девятке гора Кайласу и ниже по реке Горин сопка Мория - Мория. Над рекой Горин наблюдали НЛО.

Заброшенный в горах поселок Снежный может нести особое значение.

2) Ульчский район. В хабаровских краеведческих изданиях начала 2000-х писали об автодороге Ухта
- Кольчѐм, на которой глох транспорт и наблюдали Калгаму. Калгаму часто наблюдали во всех национальных сѐлах района. У села Булава - священный утес Аури. На нем якобы обитал дракон Пуймур (некое природное явление?).

3) Амурский район.

Амурск - самый известный в Хабаровском крае центр наблюдения НЛО, чем я писал в 2012 в газетах Молодой Дальневосточник, Тихоокеанская Звезда и в газетах Амурского района. НЛО также наблюдались у села Вознесенское.

Национальные центры Озѐрной культуры - село Омми и озеро Омми, сѐла Джуен и Ачан вокруг озера Болонь. Уникален легендами остров Крохалѐв напротив Амурска.

Старинный священный центр - Вознесенское и Диппы, река Гур рядом. Поселок Снежный за озером Хумми может иметь особое значение... Люди говорят о неких петроглифах у пристани Малмыж.

Район к востоку от Амурского. Троицкое, Найхин, Даерга - места наблюдения Калгамы, национальные центры. Синда, Маяк - места легенд о драконе Пуймуре (связаны отнюдь не с криптозоологией, а с каким-то природным феноменом).

Хабаровский район. Наблюдения НЛО по берегам Амура ниже Хабаровска и над Хабаровском. Национальные центры Сикачи - Алян и Малышево с петроглифами. Новокаменский базальтовый каменный "водопад" - место паломничества хабаровских любителей биоэнергетики.

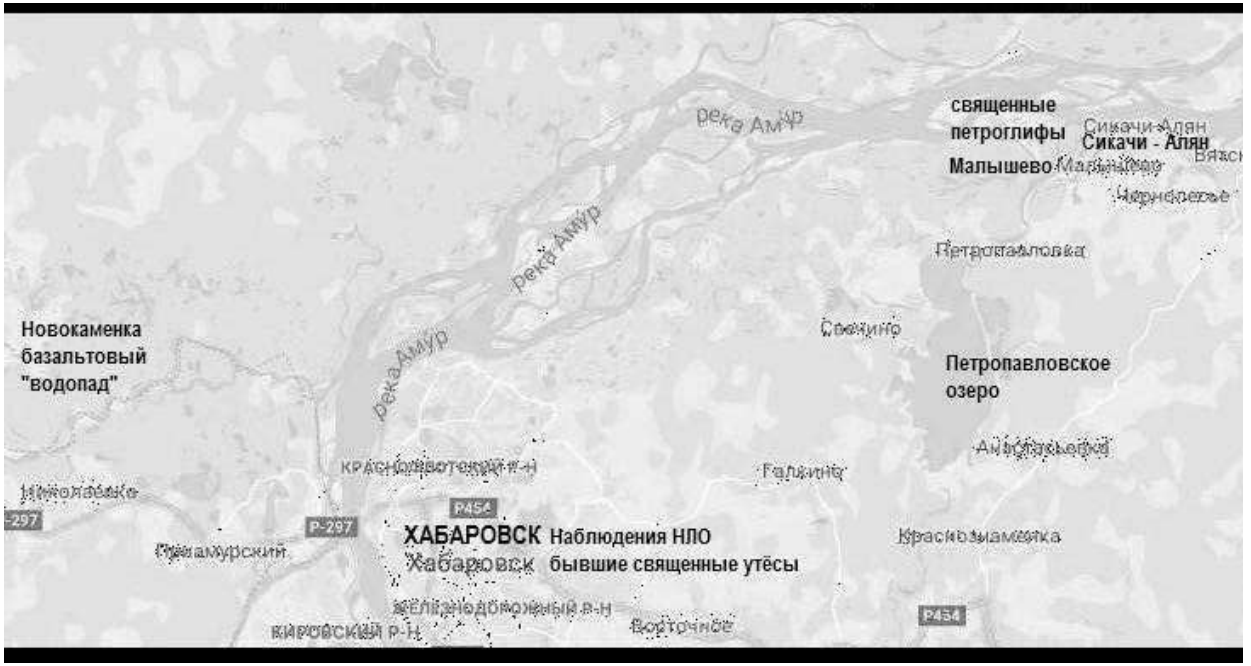
Обратите внимание, что я не нанес на карты известные в крае горы с так называемыми Местами Силы. Я не верю в Места Силы, хотя эта дурь сейчас популярна. Я не нанес многие аномальные места, о которых раньше писал сам, и о которых писали другие исследователи, - потому что сомневаюсь в этих местах сейчас. На эту карту нанесено то, что я видел сам и о чем написано в официальных сборниках наших краеведческих музеев, то есть проверено специалистами.

Ухта
Автодорога
Ухта - Кольчём:
глохнет транспорт
и наблюдается
Калгама
река Амур
Солонцы
река Амур
оз. Удыль
Мариинское -
Дуди-Булава
Богородское:
наблюдения
Калгамы
Дуди
река Амур
Священный
утёс Аури
Село
Булава
река Амур
река Амур
Мариинское

Кондон
Гора Кайласу у реки Девятки
Священный центр Горинской культуры
Сопка Мория - Мория
Горин
Наблюдения НЛО над рекой Горин
Домостроительный Завод
Хурмули
Снежный?
Лиан
Солнечный
Хальгасо

Снежный?
Амурск
Наблюдения НЛО
остров
Крохалёв
Диппы
река Гур
Вознесенское
Омми
озеро Омми
и Сахалин
вероятные
петроглифы?
Малмыж
Ачан
озеро
Болонь
Священный
и исторический
центр
Озёрной
культуры
остров
Ядасян
Джуен

Троицкое
Наблюдения
Калгама
Ниж. Маиома
Найхин
Найхин
Даерга
Дада
Гасси
река Амур
Искра
Синда
Синда
Места преданий о
драконе Пуймуре
Маяк
река Амур


священные
петроглифы
Малышево
Сикачи - Алян
Новокаменка
базальтовый
"водопад"
Петропавловское
озеро
ХАБАРОВСК
Наблюдения НЛО
бывшие священные утёсы
Р-297
Р454

Первая археологическая спутниковая карта озера Болонь, острова Ядасян и Амурского района

Я составил первую археологическую спутниковую карту озера Болонь, острова Ядасян и Амурского района, поскольку они все взаимосвязаны. Единая спутниковая археологическая карта состоит из трех взаимопереходящих карт. Первая и самая детальная карта - спутниковая археологическая карта озера Болонь. Предварительную спутниковую карту - эскиз я сделал в 2016 году.

Самую первую археологическую карту Амурского района и озера Болонь я нарисовал акварелью и тушью на белой бумаге в 1996 году, как бы с птичьего полета в перспективе. Этот самый первый вариант хранится в зале этнографии и археологии городского краеведческого музея города Амурска, в экспозиции раскопок академика А.П.Окладникова, карту могут увидеть все посетители. К сожалению, один из этих посетителей, - хабаровский краевед, - не только сфотографировал эту мою первую карту высоким качеством, не только без всякого разрешения автора пиратски выставил на одном из крупных краеведческих сайтов Хабаровского края, но и пытался предлагать хабаровским краеведам изображение моей карты... за деньги!

Поэтому я решил сделать новую, более качественную карту на основе спутниковой съемки

последних лет. Для карты озера Болонь я обесцветил спутниковую фотографию, чтобы нанести цветные обозначения. В отличие от первой художественной карты, спутниковая географически максимально точная. Для карты острова Ядасян я использовал цветное спутниковое фото Ядасяна, - к сожалению, более детальной съемки острова сверху почему-то нет. Для карты Амурского района я перевел спутниковое изображение в собственно карту и обесцветил еѐ перед нанесением цветных обозначений.

Озеро Хумми с его Осиповской культурой, естественно, не относится к Амурскому району, но логически предшествует культуре села Вознесенское, поэтому я нанес соседствующее с Амурским районом озеро Хумми.

И так, спутниковая археологическая карта острова Ядасян. Для неѐ я в 2016 составил компьютерный эскиз, и полученную компьютерную карту Ядасяна опубликовал в районной газете "Наш Город Амурск" с археологической историей Ядасяна.

Конечно же, как и в случае с первой моей картой района, первая компьютерная карта Ядасяна

сверху была не совсем точная по конфигурации. На спутниковой карте всѐ точнее, и она вписывается в спутниковую карту озера Болонь. Торчащие между двух холмов остатки - средневековые развалины. Возможно, они играли ключевую роль на озере Болонь и были культурным центром. Похожие на кирпичи объекты с другой стороны Ядасяна могут быть не только средневекового, но и Амурлаговского происхождения, на острове в 1930-х располагался лагерь ГУЛАГа. По краям острова встречаются уникальные вулканические формации.

С двух сторон озера Болонь по диагонали - на мысе Чаура напротив Джуена и у Ачана от мыса Нергуль до протоки Сий (Сия) - находятся средневековые развалины валов крепостей и городищ. Крупное городище в 2000 было найдено напротив Ачана. В фундаментальной книге "Живая энциклопедия озера Болонь" еѐ авторы - участники научной конференции - высказали предположение, что крепости по диагонали служили защитой по берегам Болони культурного центра - Ядасяна. Вход в эту систему сооружений начинался, естественно, с Амура и устья Болони - протоки Сий (Сия). Такое впечатление, что озеро Болонь было некогда крупным населенным пунктом, о котором рассказывают коренные жители. Его уничтожили войска Чингисхана, ставка которых была найдена на восточном берегу Болони и на реке Гур у

Вознесеновки. Но я ничуть не удивлюсь, если это почти тысячу лет назад сделал остров Ядасян.

Кроме развалин эпохи чжурчженей, на мысах озера Болонь в 1991 комсомольскими археологами были найдены предметы эпохи неолита и металла, так же от Джуена до Ачана.

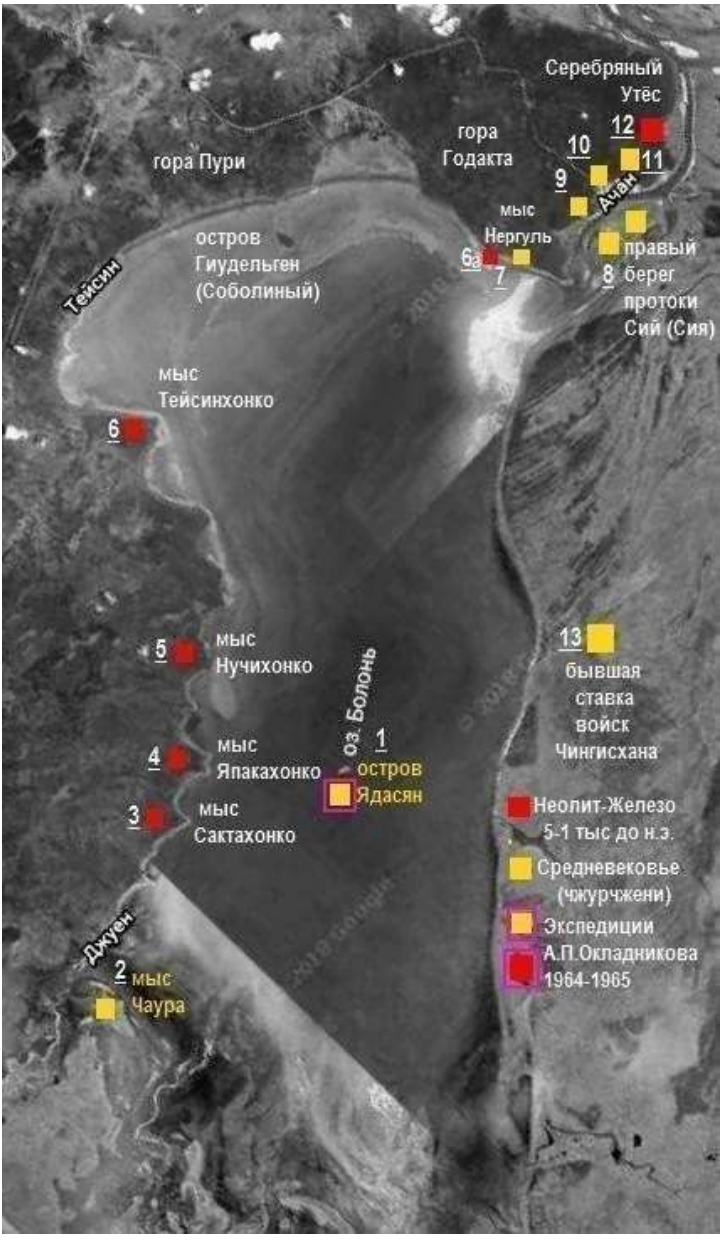
Продолжение средневековых крепостей и городищ мы находим в селе Омми - это озеро Омми, холм Сахалин и остров Сахалин на нем, а также Андрюшкин Бугор, найденный комсомольчанами в 1991, но не определенный точно по карте. Одно точно - это валы на въезде в Омми. Да, на въезде в Омми вы видите длиннющий вал, поросший дубами. Как большая древняя крепость.

Город Амурск. На берегу острова Крохалев напротив городского пляжа найдены следы средневековья, неолита и эпохи металла. Следы средневековья наверху городского пляжа и на городских утесах, тут в древности было городище. На базе отдыха Орбита на 102-х дачах за северным районом Амурска были найдены предметы отголосков эпохи чжурчженей, а в конце 102-х дач в 2000-м году нашли фрагменты предметов эпохи палеолита и неолита.

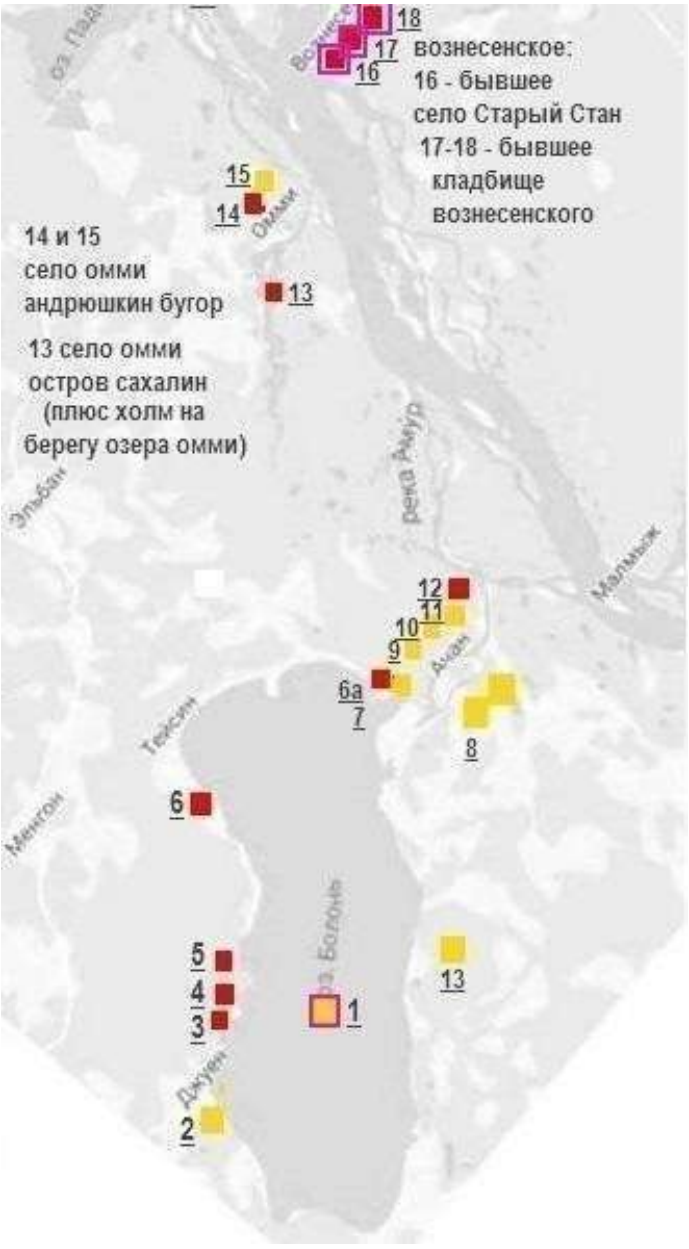
Село Вознесенское. В 1964 директор школы села вместе с учениками обнаружил культуру эпохи

неолита. Он узнал, что академик А.П.Окладников приехал в Хабаровск, и позвонил в горком Комсомольска, чтобы пригласить академика в Вознесенское. Так А.П.Окладников вместе с директором сельской школы раскопал в 1964 окрестности Вознесенского, и они нашли там ту самую личину эпохи неолита на обломках красного сосуда. Во время второго приезда академика в 1965 директор школы рассказал А.П.Окладникову об озере Болонь и арендовал ему и его бригаде катер, на котором археологи и высадились на остров Ядасян. Видимо, они там нашли такое, что была только одна глава в книге А.П.Деревянко "В стране трех солнц" о средневековых крепостных укреплениях, развалинах жилищ и могил, - и полное молчание до 1993 года, - несмотря на то, что о вознесенской личине оба ученых писали в книгах постоянно. Я думаю, что-то на Ядасяне не вписалось в советские официальные представления. Но что? Увы, этого мы никогда не узнаем.

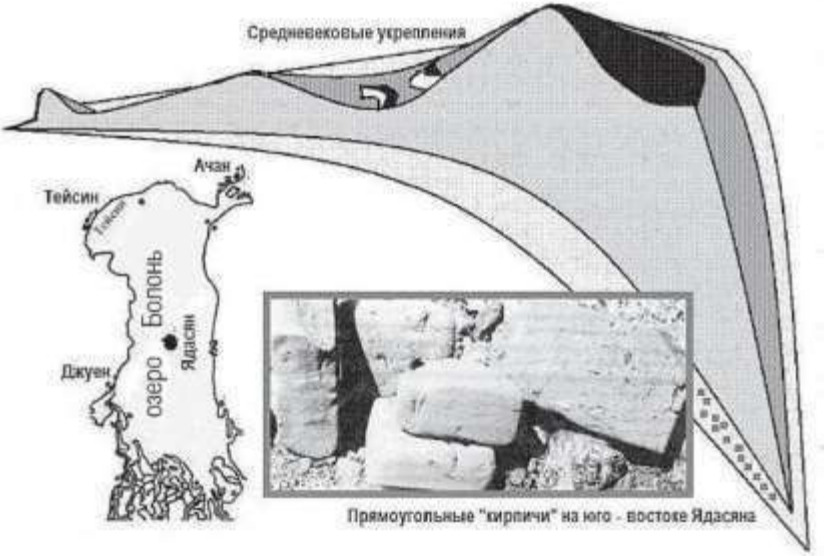
Озеро Хумми. Прелестные микроскульптурки древнейшей Осиповской культуры. Поклонение культу плодородия, обожествление природы, тщательное выполнение в камешках фигурок животных: медведей, рыб. Отсюда мы возвращаемся к культуре неолита, найденной в Вознесенском, и - вперед по реке времени береговых сѐл.


Серебряный
Утёс
12
10
11
9
Ачан
гора
Годакта
гора Пури
мыс
Нергуль
6а
7
правый
берег
протоки
Сий (Сия)
8
остров
Гиудельген
(Соболиный)
Тейсин
мыс
Тейсинхонко
6
5
мыс
Нучихонко
13
бывшая
ставка
войск
Чингисхана
оз. Болонь
1
остров
Ядасян
4
мыс
Япакахонко
3
мыс
Сактахонко
Неолит-Железо
5-1 тыс до н.э.
Средневековье
(чжурчжени)
Экспедиции
А.П.Окладникова
1964-1965
Джуен
2
мыс
Чаура

Большая Картель
Гайтер
Диппы
река Амур
озеро Хумми
осиповская культура
озера Хумми
(микроскульптуры)
25
23 и 24 грунтовая
дорога за базой
отдыха Орбита
22 верхняя часть
городского пляжа
амурска
20-21 ю\з склон
острова крохалёв
22, 23
24 пляж и
берег амурска
до 102-х дач
20 и 21
амурск остров
Крохалёв
24
23
22
21
20
Амурск
Диппы
19 берег амура у
села диппы
18
17
16
вознесенское:
16 - бывшее
село Старый Стан
17-18 - бывшее
кладбище
вознесенского
15
14
Омми
14 и 15
село омми
андрюшкин бугор
13
13 село омми
остров сахалин
(плюс холм на
берегу озера омми)


18
17
16
вознесенское:
16 - бывшее
село Старый Стан
17-18 - бывшее
кладбище
вознесенского
15
14
Омми
14 и 15
село омми
андрюшкин бугор
13
13 село омми
остров сахалин
(плюс холм на
берегу озера омми)
Эльбан
река Амур
Малмыж
12
11
10
9
Акан
6а
7
8
Тейсин
6
Менгон
оз. Болонь
5
4
3
1
13
Джуен
2

Последние тайны Ядасяна



Самое загадочное место Амурского района - безусловно, остров Ядасян посреди озера Болонь, напротив северного мыса села Джуен. О нем почему-то очень мало всегда пишут, до сих пор не составлена подробная карта острова. Я попытался сам сделать трехмерную карту. У нее три исторических слоя: средневековый, ГУЛАГовский и наш, современный. Несмотря на появившееся в последние годы странное название Ядасен, настоящее имя острова - Ядасиан (Ядасиян), так его звали писатель Григорий Ходжер и академик Деревянко. От слова «усталость» -(«ядаори»).

Когда Ядасян извергался?

Сверху остров напоминает серп, поскольку он - двойной вулкан. Внутренняя дуга берега -кратер, и самый высокий обвалившийся холм на острове - тоже кратер. Официально вулкан извергался в доисторические времена, но пожилые коренные жители в сѐлах нашего района помнят легенды о куполе Ядасяна, поднявшемся из пучин озера. Получается, что их предки видели это в историческое время, то есть в средневековье.

Жители Джуена сказали мне, что мысы западного и южного берегов озера Болонь выглядят, как следы ударной волны вулканического взрыва. Наша газета писала об экспедиции школьников центра «Натуралист» на остров Крохалѐв (Сакалян), в ходе которой дети открыли следы перешейка, соединяющего остров с берегом Амурска. По мнению школьников, разрушить этот перешеек могло только громадное извержение вулкана на о. Ядасян. Две легенды, которые мне рассказывали старики, говорят о подземных лавовых тоннелях от Ядасяна до Крохалѐва и другого острова на Болони - Гиудельгена или Соболиного. А еще они повествуют о двух катаклизмах, случившихся в средневековье при буддизме, причем второй катаклизм разрушил перемычку между Крохалѐвым и утѐсом. Четвертая легенда описывает гигантский, чуть ли не на миллион жителей, город эпохи чжурчженей на берегах озера Болонь. Да, у Ачана и Джуена есть древние крепости и городища, как

будто охраняющие вход в озеро и что-то на Ядасяне. По берегам Болони встречаются заросли дикого риса цицании, дающей в США огромные урожаи. Неужели это остатки полей древнего города? По легендам, город уничтожили монголы Чингисхана, ставка которых найдена на ненаселенном восточном берегу озера. Но стереть с лица земли такое громадное поселение могло и катастрофическое извержение, волны от которого прокатились бы по Амуру до самого лимана. Судя по легендам, люди это запомнили и стали обожествлять Ядасян. На нем до сих пор торчат остатки каменных укреплений из булыжников - две дуги между холмов на карте.

Пагода, - или ГУЛАГ?

Но что это за остатки? Академики Окладников и Деревянко с помощью директора школы села Вознесенское Бориса Фомина арендовали катер до Ядасяна и нашли там в 1965 г. крепостные укрепления чжурчженей, следы древних жилищ и могил. Русские жители сѐл на Болони вспоминали о каких-то массивных белых кубах на Ядасяне, которые их же русские деды в пятидесятых годах видели издалека. Покойный председатель сельсовета с. Ачан Валерий Ходжер рассказывал мне о стоявшей на острове буддийской пагоде из красного кирпича на четырех столбах. На карте вы видите найденные на востоке Ядасяна камни, похожие на кирпичи. С 1995 по 2012 г.г. их считали

остатками пагоды, пока архитекторы из Хабаровска не вгляделись в камни пристальнее. Оказалось, что камни обработаны не так давно, ближе к 1930-м годам. А по обнаруженным еще в 1993 г. документам, на Ядасяне в тридцатых годах располагалось строительное подразделение ГУЛАГа. Камни острова взрывали, ломали и увозили на строительство Комсомольска-на-Амуре. Тогда-то и были уничтожены загадочные древние постройки. Заключенных расстреливали прямо на острове. Возможно, узники ГУЛАГа изготовили из камней эти «кирпичи». А возможна и средневековая теория.

В экспозиции музея школы села Джуен рядом с группой керамических сосудов стоят красные фигурные прямоугольники. Я не успел спросить о них во время поездки, и полагаю, что это или со средневековых валов чжурчженьских крепостей рядом с селом, или же, действительно, древние кирпичи святилища Ядасяна. В пользу буддийской версии вроде бы говорит очередная здешняя легенда, придающая в средневековье озеру Болонь форму человеческой стопы, - в буддизме Следа Будды. Сегодня ученые считают, что святилищем была природная вулканическая пещера внутри острова, обладавшая магнитным целительным воздействием на организм - на мой взгляд, как раз один из тех легендарных тоннелей.

Ядасян спит – или не спит?

В девяностые годы было у нас объединение «Болонь - чистая вода», участники которого после экспедиций рассказывали мне удивительные вещи. Например, во время поездки на катере к Ядасяну ученые наблюдали тогда круговую концентрическую волну высотой два метра, шедшую к ним от острова и чуть не перевернувшую лодки. Такая волна могла возникнуть только от вулканической пульсации и встречалась еще два раза. Другой очевидец говорил о мощных фонтанах воды, внезапно вырывающихся из волн озера и бьющих прямо в катер. В изданной у нас в Амурске «Живой энциклопедии озера Болонь» написано о наблюдениях с древних времен случаев выпадения волос у местных жителей, якобы связанных с растворенными в озере вулканическими газами. Одни говорят, что Ядасян - вулкан. Другие - что всѐ озеро Болонь есть кратер вулкана, вулканическое его дно. Может, это как-то связано с мифом о Стопе Будды? Поглядите на карту: не напоминает ли, действительно, озеро след божества?

Так какую же загадку оставила нам на Ядасяне и Болони природа с историей? Удастся ли вообще еѐ разгадать?..

Амурск 1060 лет назад?

В феврале 2018 один очень интересный мужчина, коренной житель Амура, когда мы разговорились об истории, рассказал мне несколько историй, которые передали ему предки. Я предупредил мужчину, что пишу в газету, но он все равно согласился рассказать.

Под нашим амурским утесом над пристанью бывшего дебаркадера из -под толстых слоев гальки и песка выглядывают острые камни. Большей частью это выступающие фрагменты утеса. Но если приглядеться, на берегу выступают вершины огромных камней. Часть из них даже лежит целиком, что поменьше, часть расколотые.

Оказывается, эти гигантские камни до пятидесятых годов лежали на городском пляже. Затем, как сказал мужчина, перетащили их к бывшему дебаркадеру под утес. Со временем валуны с изменением уровня Амура покрылись слоями наносов.

Но самое удивительное то, чем, по словам мужчины, являлись эти валуны, и почему я написал в заголовке: Амурск 1060 лет назад.

В средневековые времена Приамурье было окраиной империи чжурчженей, их племенной вотчиной. По берегам реки здесь были возведены крепости из глины и тростника. Когда войска монголов пошли захватывать чжурчженей, против кочевников местные жители оборонялись с этих крепостей.

Да, одна из таких глиняных крепостей по легендам располагалась над городским пляжем. И, когда войска монголов приплыли и напали, мужчина сказал, что местное племя использовало эти валуны как метательные орудия против захватчиков, скатывая их на вражеские отряды и корабли со скал.

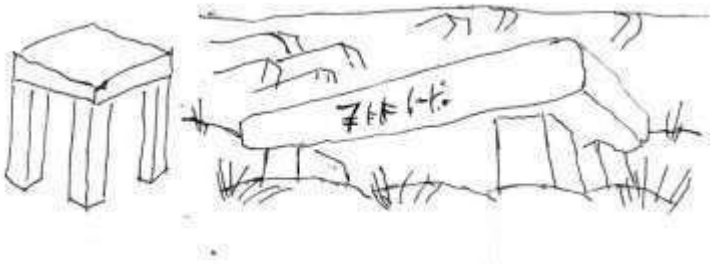
Так эти гиганты, свидетели далекой битвы, и лежат до сих пор у блестящих волн Амура. Первостроители не знали об их происхождении - и не знают до сих пор, местные эту легенду им не рассказывали. Вот почему каменные документы переволокли при строительстве Амурска с городского пляжа к утесу.

Сейсмоэнергетика Приамурья? Вероятные ответы на невероятные вопросы

Амурский, Комсомольский и Солнечный районы Хабаровского края простираются от древних вулканических выбросов с юга у реки Тунгуска под Хабаровском до сейсмоопасного озера Эворон у села Кондон и реки Горин за Комсомольском-на- Амуре. Геологические разломы по дну озера Болонь и мелких озѐр тянутся вместе с геологическими осями хребтов Джаки - Унахта - Якбыяна, Мяо - Чан и Баджал вдоль русла Амура - такого же геологического разлома, - либо пристыкованы к нему перпендикулярно, как притоки Амура вроде реки Горин или стекающих с хребтов речек. Как геологические разломы, всѐ это было нанесено на старых геологических картах, и никто кроме самих геологов и топографов не интересовался этим вплоть до 2005 и 2015 - 2016 годов, когда в Солнечном, Комсомольском и Амурском районе произошли ощутимые подземные толчки, а многочисленные наблюдатели который год фиксируют аномальные небесные объекты, так или иначе двигающиеся над руслом Амура, перпендикулярно ему или над хребтами. Понятно, что из этих фактов должна была сложиться некая внятная картина.

И с 2005 года я начал связывать мои личные наблюдения, рассказанные мне краеведами древние легенды и случаи наблюдений старых. Я изучал редкие малотиражные краеведческие исследования – книги и брошюры, издаваемые отдельными энтузиастами и солидными учреждениями Хабаровского края. Поняв, что изучать их в кабинетах мало, мы отсканировали эти редчайшие, представляющие сейчас библиографическую ценность, издания. Затем на сайте геодезии я нашел крупномасштабную карту Хабаровского края и, соединив ее листы на компьютере, нанес все изучаемые мной места с точностью до километра. Получилась интересная картина: места, связанные с аномальными явлениями и наблюдениями загадочных существ, явно тяготели к местам явлений сейсмических. Места наблюдения НЛО – почти эпицентры сейсмических районов. Очевидцы чувствуют некое влияние на сейсмических «местах силы» и при наблюдении аномального. И я думаю, что это тоже взаимосвязано. Ну не может ниоткуда взяться культ святилища и обрядов на острове-вулкане Ядасян, культ горных святилищ на горе Маглой, на хребте Джаки-Унахта-Якбыяна, обожествление появляющихся ниоткуда в окрестных местах таинственных существ, одухотворение местными легендами НЛО и тем более прямая связь между богами, божественными драконами и процессами внутри местных недр. 3 От начала и до конца этого

исследования я пытаюсь понять некую явную взаимосвязь перечисленным здесь фактам. В настоящее время официальная наука вплотную приблизилась к их пониманию. Да, именно официальная наука 2016 года. В конце концов, если человек – электромагнитный объект, он также может поддаваться проявлениям скрытой энергии, выраженной в описываемых феноменах. Вполне возможно и то, что некоторые факты, сообщаемые мне очевидцами, приукрашены ими и не вполне реальны. Но наука на то и наука, чтобы развиваться согласно новым фактам и открытиям, и данное исследование тоже устареет. Например, мне сказали, что никаких Мест Силы у нас в крае нет, и это сказали местные жители, подчеркнув, однако, что понятие Силы имеют только вулканы. Я еще раз убедился в правоте своих слов насчет сейсмоэнергетики, и приглашаю вас в на редкость непоследовательное, путаное, но зато научно объективное путешествие по хронологии моих знакомств, находок и рассуждений.



Мегалиты нанайские.

В 1993 году, когда я с уважаемой поэтессой возглавлял литературный клуб, после собрания клуба ко мне подошел дяденька в очках, лицом как маньчжур, и подарил листок бумаги с нарисованным на нем сооружением, напоминающим табуретку. Годами позже он подарил мне еще несколько листков с удивительными преданиями и рисунками, зная, что я об этом напишу в газетах. Когда я написал, дяденька попросил уничтожить эти листки, что я и сделал, хотя краеведческому музею он просил свои листки сохранить. В тех листках дяденька рассказывал мне о каменной арке на озере Болонь и гробнице за ней, остатки которых, погруженные в землю острова Туф (Ядасен), он сам видел в 60-х годах. Раз дяденька вручил тогда мне эти листки, ясно дело, он хотел, чтобы мы узнали сокровенную историю Приамурья. Но зачем он потребовал уничтожить листки, и, главное, зачем он потом путал мне даты, я до сих пор не пойму.

Посреди озера Болонь, на острове Ядасен существовал интересный объект, остатки которого помнили местные старожилы. Они утверждали, что когда-то там стояло даалику - сооружение из трех больших каменных плит, похожее на арку. На верхней поперечной плите различались какие-то надписи, похожие на рунические или даже... древнеиндийские.

Согласно легенде, еще в прошлом веке на Ядасене были две арки - большая и маленькая. Большая, до четырех метров высоты, имела коридор, по бокам которого стояли каменные стены. В коридоре находилась большая гробница в длину до трех метров. Рядом с большой аркой с левой стороны стояла маленькая арка, вблизи которой были два «сундука». Один «сундук», побольше, был якобы гробницей юной девушки; другой - гранитное сооружение с прахом умершего ребенка, который считался необычным и которого возвели в ранг священного перерожденца.

Перед большой гробницей раньше будто бы выходили из мха каменный кол и небольшая гранитная свая, липкие от масла. Они были предметами фаллического культа (лингар чочо - липкий фаллос и чочо тора - фаллос, свая). Чтобы избавиться от бесплодия или импотенции, в прошлые века местные жители приплывали сюда на лодках и устраивали эротические мистерии с ритуальными жертвоприношениями хозяину Ядасена. Мужчины и женщины любили друг друга под заклинания: «Дух Харео, дай делать, Дух Харео, дай излечить! Харео, харео, тавандо,

тавандо, хорео, хорео, окчвандо, окчвандо!»

Во время гражданской войны мегалиты на острове обстреливали с канонерок японцы и беляки. Потом японцы высадились на остров и что-то там делали. Они побывали вместе с белогвардейцами также на мысе Нергуль на севере озера Болонь (нирхул - петроглифы). Загрузив два каменных плоских валуна (с петроглифами?) на большое судно, отплыли вниз по Амуру и потерпели в Татарском проливе крушение. Камни исчезли навсегда.

В советское время мегалиты обстреляли и суда Краснознаменной Амурской флотилии. Возможно, это были учебные стрельбы.

После Великой Отечественной войны старики, свозив местных ученых на Ядасен, показали им камни, по своей форме напоминающие нанайскую утварь с национальным орнаментом: большую мешалку весом больше центнера, каменный «сундук» (гробница ребенка?), большую детскую люльку, непонятного назначения предметы, обломки скульптурных изображений экзотических (доисторических?) животных. (Фрагмент скелета гигантской птицы йойда рыбаки якобы вытащили неводом со дна Болони у Ядасена в 29 или 30 году. По преданию, йойда имела размах крыльев до восьми метров и легко утаскивала кабана в своих когтях).

Позже на Ядасене добывали и вывозили материал для стройки. Обломки арки тоже были увезены. Тогда никто не озаботился сохранением этого уникального памятника древности, чей возраст согласно легенде - век Рассерженного Неба-- 2-4 тыс. лет до н.э.

Дядя дяденьки, передавшего мне листочки, еще мальчиком был на острове Ядасен и срисовал арку, предположительно, в 1938 году. А после войны еще раз уже полузасыпанную. Правда, не было уверенности, что он срисовал все правильно, особенно надписи.

По рассказам жителей села Нижняя Манома, что в низовьях Анюя, в тех местах прежде тоже была большая усыпальница «кэрэн». В ней хранились три гроба с телами усопших, которые были пропитаны особым составом и не подвергались тлению. В гробах лежали якобы патриархи трех поколений анюйского рода Онинкан.

В начале 60-х годов дяденька показывал своему дяде образцы различных письменностей. Увидев среди них руническое и древнеиндийское письмо, его дядя ткнул в них пальцем, говоря: «Вот такие знаки начертаниями похожи на те, которые я срисовал с даалику».

Неоднократно возвращаясь к дешифровке срисованных с арки знаков, дяденька пришел к убеждению, что это, возможно, искаженные знаки древнеиндийского письма Брахмы.

Расширенная версия главы

Святилище острова Ядасян.

В 1993 году мы с поэтами и писателями города Амурска Хабаровского края решили восстановить литературный клуб. Как-то раз, вечером, у кинотеатра «Молодость» ко мне подошел худенький дяденька в очках и вручил листочек. На листочке было нарисовано нечто, напоминающее толстую квадратную табуретку на четырех ножках. Дяденька сказал, что такая каменная гробница находилась на острове Туф (Ядасян) посреди озера Болонь. Он знал, что я пишу в газеты, и все равно дал. Впоследствии дяденька раздал пяти разным людям в Амурске, включая меня, листочки с подробным описанием и рисунками этого святилища. На рисунках был виден дольмен, сплющенный мегалит в форме стола, полупогруженный в землю Ядасяна на нескольких опорах. На торце сооружения были видны некие знаки, похожие на руны. Ядасян на рисунке окружали торосы льда. Из рисунков и записей на этих листочках я сделал статью, которую опубликовала ведущая дальневосточная газета «Тихоокеанская Звезда». Вот она, вся в кавычках: «От Тибета до «нанайского моря»... Тихоокеанская Звезда.16 ноября 2002. Тайны и загадки всегда привлекали человека. Но искать их совсем не обязательно за тридевять земель. Ведь дальневосточная таежная глухомань исследована не лучше, чем южно-американская сельва. Краевед-любитель Павел Петрович Попельский живет в Амурске. Не один год посвятил он сбору фактов, свидетельствующих о том, что тайн и загадок вокруг предостаточно. Стоит лишь внимательней приглядеться. Результатом стала

рукопись книги под названием «Тайны седого Амура». Главы из нее мы предлагаем читателям. Мегалиты нанайские. В 1993 году местный краевед рассказал мне о каменной арке на озере Болонь и гробнице за ней, остатки которых, погруженные в землю острова Туф (Ядасен), он сам видел в 60-х годах. Посреди озера Болонь, именуемого в народе «нанайским морем», на острове Ядасен недавно существовал интересный объект, остатки которого помнят местные старожилы. Они утверждали, что когда-то там стояло даалику - сооружение из трех больших каменных плит, похожее на арку. На верхней поперечной плите различались какие-то надписи, похожие на рунические или даже... древнеиндийские. История меня заинтересовала, захотелось узнать подробности. И вот что удалось выяснить у жителей поселков Ачан и Джуен. Согласно легенде, еще в прошлом веке на Ядасене были две арки - большая и маленькая. Большая, до четырех метров высоты, имела коридор, по бокам которого стояли каменные стены. В коридоре находилась большая гробница в длину до трех метров. Рядом с большой аркой с левой стороны стояла маленькая арка, вблизи которой были два «сундука». Один «сундук», побольше, был якобы гробницей юной девушки; другой - гранитное сооружение с прахом умершего ребенка, который считался необычным и которого возвели в ранг священного перерожденца. Перед большой гробницей раньше будто бы выходили из мха каменный кол и небольшая гранитная свая, липкие от масла. Они были предметами фаллического культа (лингар чочо - липкий фаллос и чочо тора - фаллос, свая). Чтобы избавиться от бесплодия или импотенции, в прошлые века местные жители приплывали сюда на лодках и устраивали эротические

мистерии с ритуальными жертвоприношениями хозяину Ядасена. Мужчины и женщины предавались любви и пели: «Дух Харео, дай делать, дух Харео, дай излечить!» Во время гражданской войны мегалиты на острове обстреливали с канонерок японцы и беляки. Потом японцы высадились на остров и что-то там делали. Они побывали вместе с белогвардейцами также на мысе Нергуль на севере озера Болонь (нирхул - петроглифы). Загрузив два каменных плоских валуна (с петроглифами?) на большое судно, отплыли вниз по Амуру и потерпели в Татарском проливе крушение. Камни исчезли навсегда. В советское время мегалиты обстреляли и суда Краснознаменной Амурской флотилии. Возможно, это были учебные стрельбы. Стрельбу видела бабушка Ёма Ходжер, по еѐ свидетельствам, во время обстреливания Ядасяна вода от снарядов аж вздымалась. После Великой Отечественной войны старики, свозив местных ученых на Ядасен, показали им камни, по своей форме напоминающие нанайскую утварь с национальным орнаментом: большую мешалку весом больше центнера, каменный «сундук» (гробница ребенка?), большую детскую люльку, непонятного назначения предметы, обломки скульптурных изображений экзотических (доисторических?) животных. (Фрагмент скелета гигантской птицы йойда рыбаки якобы вытащили неводом со дна Болони у Ядасена в 29 или 30 году. По преданию, йойда имела размах крыльев до восьми метров и легко утаскивала кабана в своих когтях). Позже на Ядасене добывали и вывозили материал для стройки. Обломки арки тоже были увезены. Тогда никто не озаботился сохранением этого уникального памятника древности, чей возраст согласно легенде - век Рассерженного Неба - 2-4 тыс. лет до н.э. Дядя

моего рассказчика еще мальчиком был на острове Ядасен и срисовал арку, предположительно, в 1938 году. А после войны еще раз - уже полузасыпанную. Правда, не было уверенности, что он срисовал все правильно, особенно надписи. По рассказам жителей села Нижняя Манома, что в низовьях Анюя, в тех местах прежде тоже была большая усыпальница - «кэрэн». В ней хранились три гроба с телами усопших, которые были пропитаны особым составом и не подвергались тлению. В гробах лежали якобы патриархи трех поколений анюйского рода Онинкан. В начале 60-х годов мой рассказчик показывал своему дяде образцы различных письменностей. Увидев среди них руническое и древнеиндийское письмо, дядя ткнул в них пальцем, говоря: «Вот такие знаки начертаниями похожи на те, которые я срисовал с даалику». Неоднократно возвращаясь к дешифровке срисованных с арки знаков, мой рассказчик пришел к убеждению, что это, возможно, искаженные знаки древнеиндийского письма Брахмы.

Индийский след?

Тот дяденька считал, что маньчжуры через китайский, чжурчженьский и другие языки заимствовали из санскрита целый ряд понятий и терминов - вместе с буддизмом. Ряд слов санскрита, попав в лексикон нанайских шаманов через маньчжурский и чжурчженьский языки в искаженном виде, были потом переосмыслены.

Скажем, санскритское «Граха» (планета Раху) трансформировалось в длинное нанайское «гарха сактыни тавани» (сатанинская геенна огненная). «Гарха» у шаманов - нечто вроде Дантова ада - находится в неземном мире, где все красное, кровь течет как река и кипит как масло. Существует также звезда или созвездие Гарха, зловеще влияющее на судьбы людей.

Санскритское «ракшас», «кама», «абхава», «сутра», «лока» в нанайском языке стали «лоча», «кхамаа», «аба хава», «судур», «лаонга».

Землей у нанайцев правит мудрый дракон Кайласу, живущий в священной горе Дан Сэвэ, что значит «важный Сэвэн». А в санскрите Кайлас - небеса, обитель богов, горная цепь в Гималаях.

Имя же нанайского хозяина вселенной - Боа Эндури - вообще переводится с маньчжурского как

бодхисатва, что означает «сущность, достигшая высшего озарения» - опять же на санксрите. А само понятие бодхисатвы чисто буддийское.

В старой книге академика Окладникова «Лики древнего Амура» есть картинка: у села Сикачи-Алян близ Хабаровска на полузатопленных валунах древними выбито изображение лошади, несущей три точки в круге. Получалось нечто вроде индо - тибетского символа Коня Счастья, несущего камень Чинтамани. Такие же троеточия в круге выбиты и на других валунах села.

Но на самом деле это никой не Чинтамани, а типичные личины, риуальные изображения человека эпохи неолита.

Вот что рассказывал мне мой друг, уважаемый знаток сокровенных легенд и обычаев, Валентин Иванович Дигор. В начале 60-х годов работал он в колхозе «Сикау Покто» села Кондон, рядом с озером Эворон. Перед зимними поездками на рыбалку вверх по реке Девятке старики предупреждали его: близ горы Мория громко не говорить, не кричать и ни в коем случае не браниться. Гнев горы мог быть страшен. Сама Мория крута, выше остальных гор и находится в излучине Девятки, огибающей гору полукругом. Название горы происходит от слова «лошадь» - вспомним Сикачи-Алян. Если уж дословно: «Мория-Мория», «кобыла». У Елены Блаватской и

Рерихов имя Мория встречалось в связи с индийскими махатмами и Шамбалой, но в моем случае это оказалось просто созвучно, аналогии могут быть в приамурском буддизме.

Увы, никакого индийского следа в нанайских названиях нет. А вот тибетский - пожалуйста. Гора Кайлас на самом деле именуется Кайласу, а сопка Мория-Мория у поселка Горин ниже Кондона переводится с нанайского как Кобыла, Лошадь или Кобыла с жеребенком.

Расширенная версия главы

Индийский след?

Мой рассказчик считал, что маньчжуры через китайский, чжурчженьский и другие языки заимствовали из санскрита целый ряд понятий и терминов - вместе с буддизмом. Ряд слов санскрита, попав в лексикон нанайских шаманов через маньчжурский и чжурчженьский языки в искаженном виде, были потом переосмыслены. Скажем, санскритское «Граха» (планета Раху) трансформировалось в длинное нанайское «гарха сактыни тавани» (сатанинская геенна огненная). «Гарха» у шаманов - нечто вроде Дантова ада - находится в неземном мире, где все красное, кровь течет как река и кипит как масло. Существует также звезда или созвездие Гарха, зловеще влияющее на судьбы людей. Санскритское «ракшас», «кама», «абхава», «сутра», «лока» в нанайском языке стали «лоча», «кхамаа», «аба хава», «судур», «лаонга». Землей у нанайцев правит мудрый дракон Кайласу, живущий в священной горе Дан Сэвэ, что значит «важный Сэвэн». А в санскрите Кайлас - небеса, обитель богов, горная цепь в Гималаях. Имя же нанайского хозяина вселенной - Боа Эндури - вообще переводится с маньчжурского как бодхисатва, что означает «сущность, достигшая высшего озарения» - опять же на санксрите. А само понятие бодхисатвы чисто буддийское. У села Сикачи-Алян на полузатопленных валунах древними выбито изображение лошади, несущей три точки в круге. Получается нечто вроде индо - тибетского символа Коня Счастья, несущего камень Чинтамани. Такие же троеточия в круге выбиты и на других валунах села.» Спустя десять

лет дяденька, который нам раздал листочки, эти листочки обратно забрал. В последней беседе со мной он зачем-то поменял дату разрушения святилища с 30-50-х на 70-е, что явно не сходилось, так как академики Окладников и Деревянко были на Ядасяне в 1965, и арки Деревянко в своей книге «В стране трех солнц» не упомянул. В то время я был сторонником эзотеризма, любил сопоставлять несопоставляемые цифры, знаки, места и события. И я решил, что Ядасян мог быть обсерваторией, его конечные наблюдательные визиры доходили до далеких гор и сопок. Что линия визира между горами Пури и Годакта у Тейсина и Ачана устремлялась от Ядасяна до того самого Сакаляна у Амурска и дальше до…Амурских Столбов за Комсомольском. Продолжив линии от центра - Ядасяна - до гор и островов, я получил шестиугольник, соприкасающийся гранями с шестиугольниками по соседству - Амурский Гороскоп, о чем написал дальше в «Тихоокеанской Звезде»: «Когда из гор выходят богатыри. 19 декабря 2008. Обсерватория озера Болонь. Все древние народы, и приамурские - не исключение, следили за движениями светил и строили каменные арки и коридоры - «звездные врата». У нас на Амуре это называлось «даалику» или «даа линко» – «проход, переход». Сведения о них известны лишь посвящѐнным и никому не разглашаются. Но остатки некоторых «даалику» ещѐ можно найти… Посреди озера Болонь на острове Ядасен до 50-х годов прошлого века возвышались две плиточные постройки - «коридоры» с гранитными гробами и, соответственно, мумиями в них. Напротив этих сооружений находились две каменные арки. Известно, что в середине 50-х годов часть острова взорвали, камень вместе с

артефактами увезли на строительство Комсомольска-на-Амуре и Амурска. При этом с местными старожилами даже не посоветовались, стоит ли уничтожать здешние древние строения. Между тем, арки и «коридоры» строений гробниц вместе с рельефом озера составляли особый комплекс, ориентированный на солнце. Предки местных народов проводили тут свои мистерии. Сваи на острове были символом плодородия, арки фиксировали положение небесных светил – полученные данные учитывались для охоты, собирательства, ловли рыбы... Получается, тут была своего рода обсерватория, и она имела практический смысл. Между прочим, название острова можно перевести так: «неустающая мужская сила» (т.е. указывалось на плодородие). Но, с другой стороны, Ядасен - это «перерыв после пути». Странное сочетание, не так ли? Но всѐ это не будет казаться странным, если учесть: через арки острова проходила духовная тропа шаманов. Она вела их в потусторонний мир. Считалось, что шаманы отдыхали тут после возвращения из мистических странствий. Местные старожилы помнят рассказы дедов о том, что на Ядасене имелись какие-то огромные белые кубы и ритуальные сооружения. Рассказывают, что в середине 40-х годов прошлого века по ним пристреливалась Амурская флотилия. Моряки, впрочем, не знали, во что целились…» Я многого тогда не знал и не учел, это была ошибочная работа. Мои статьи в «Тихоокеанской Звезде» тогда проходили редактирование, тогда как сейчас для меня специально их не редактируют. То есть в печатном варианте многое было выкинуто. Многое тогда представлялось в радужном эзотерическом цвете. Но спустя годы с возрастом всѐ поменялось. В 2012 году я начал печататься в

региональном еженедельнике «Молодой Дальневосточник» («МД»). Мои исследования уже не редактировались, что позволило мне напечатать тексты целиком. Поскольку первый собеседник вольно обращался с датами ядасянского святилища, я привлек книги академика Деревянко «В поисках оленя – золотые рога» 1979 и «В стране трѐх солнц» 1970 «Записки Гродековского музея» 2001 и только что вышедшую «Живую энциклопедию озера Болонь» 2012. Мой новый взгляд на святилище Ядасяна стал таким: «Путешествие в Ачан, или что же было на Ядасяне. МД 4\2013\стр. 9. Я приехал в Ачан осенью 2012-го. Во всю шла путина. Женщины из администрации по шатким доскам вдоль берега провели меня к рыбакам. Те рассказали о своих проблемах, иронически посмеялись и вспомнили свои достопримечательности. Напротив Ачана, через протоку Сия – могильный курган, а рядом к Амуру – древнее городище. У Амура, где протока Серебряная – пещера на утесе, русский серебряный рудник. Там начинается Ачан, заброшенная ферма. У фермы я увидел сплошные следы медведей и лосей. Посреди села, на берегу – площадка для фольклорных праздников. Заканчивается село у входа в озеро Болонь. Там мыс Нергуль с каменными истуканами. «А вы знаете, что на острове Ядасян, посреди Болони, раньше стояла пагода?» - спросил меня рыбак. Да, в краевой научной библиотеке есть брошюра хабаровских архитекторов «Озеро Болонь на планете Земля» (1997), где написано: «…не сохранился и буддийский храм на острове Ядасен, потому что на острове велась разработка туфа». Это же писал в первом выпуске «Запискок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) покойный председатель

администрации Ачана Валерий Павлович Ходжер: «Ядасен или Туф. На нем был буддийский храм. Один фундамент остался. Красный кирпич - фрагмент этого храма. Сюда, на озеро Болонь, заходили канонерки и учились стрелять. Стреляли по острову Ядясен. В 1930-е с острова брали камень на строительство Комсомольска-на-Амуре. Одна треть острова была разрушена». Там же другие уважаемые нанайцы пишут: «На острове Ядасен в старину была пещера. Сюда водили очень больных, умирающих детей. Через некоторое время они поправлялись». Или: «В настоящее время Ядасен совершенно разрушен. Ядасен (Гиамата) стоит, подбоченясь. Одну «руку» всю увезли. Ломали камень и увозили. Полные лодки-халки грузили камней». В 1965 на остров приплыли академики Окладников и Деревянко. Они увидели крепостные укрепления чжурчженей, остатки древних жилищ и могил. Старики им рассказали о загадочной пещере, о рисунках на камнях и о мистической тропе шаманов через остров (А.П.Деревянко «В поисках оленя - золотые рога» 1979 и «В стране трѐх солнц» 1970, не отсканированы). Пагоды уже не было, но, учитывая, что чжурчжени частично исповедовали буддизм, ее былому наличию не удивишься. Во второй половине 90-х я звонил в Ачан лично Валерию Павловичу Ходжеру. И он вспомнил, что была всеми уважаемая бабушка – Ёма Ходжер. Жила то ли в Ачане, то ли в Джуене. Она видела стрельбу кораблей Амурской флотилии по Ядасену, и там вроде как стояло каменное сооружение. В начале 2000-х мои знакомые, работники муниципального учреждения, русские, ехали в машине (это были врачи, возвращавшиеся на своей ведомственной машине из Комсомольска в Амурск). Шофѐр, тоже русский, по пути рассказал, что в Джуене у него

жил то ли дядя, то ли дед. Этот дядя или дед в те же 30-50-е был на Ядасене и видел там какие-то большие белые кубы. И по ним тоже стреляла Амурская флотилия! Воспоминания сходятся. Открываю энциклопедию. Пагода может быть кирпичной, каменной, плоской, квадратной, на четырех столбах. Все правильно. На входе в пагоду допускается ритуальная надпись. Так как Окладников с Деревянко там же нашли остатки могил, надпись на пагоде могла быть соответствующей. Вот только что застали академики на острове в 1965-м? Уж не остатки ли советского разорения былого святилища? А что было до него, в целости и сохранности, как всѐ выглядело на самом деле? И что именно местные жители называли «пагодой»? Это было точно пагода или нечто гораздо интереснее? У меня был еще один свидетель, я когда-то описывал его версии: якобы на Ядасене «пагодой» именовалась каменная усыпальница с надписью «спи спокойно», с гранитными гробами, арками и столбами, иначе «даалику» - «переход на тот свет». …Тайна Болони и старинных сѐл на нем продолжала оставаться тайной. Солнце садилось за Ачаном, над озером, шелестела трава у протоки Сия, от рыбацких лодок расходились темнеющие буруны. Великий дракон Амур потихоньку засыпал…» Да, Валерий Павлович Ходжер дословно сказал мне по телефону: «Была такая женщина, Ёма Ходжер». Свои воспоминания по Ядасяну он привел в имеющихся здесь на диске «Живой энциклопедии озера Болонь» и «Записках Гродековского музея». Факты первого моего знакомого оказались частично правдивыми. Но в 2013 году выяснилось, что красные кирпичи, лежащие на восточном серпе Ядасяна, производились прямо на острове бригадами…заключенных ГУЛАГа,

которых тут же и расстреливали. Когда взрывали Ядасян в 20-30-40-х, срезали целые части острова. И что в нем осталось сейчас, неизвестно. Во всяком случае, была ли та пагода именно из красного кирпича, или все-таки даалику из каменных плит? Я думаю, ключом могут быть стены и фундаменты из камней на западной стороне центральной возвышенности Ядасяна, обращенной к фигурной скале «Свинья». Они примыкают к возвышенности и являются остатками чего-то массивного. Их имел в виду академик Деревянко, но что он имел в виду под остатками могил? Что могло в 1965 году находиться на острове помимо стен? Каменные плиты вокруг? Вот цитата из книги А.П.Деревянко «В стране трѐх солнц» 1970, стр. 127-128: «Летом 1965 года на небольшом катере мы отправились на озеро Болонь. Алексей Павлович давно хотел осмотреть остров Ядасиан, поднимающийся почти в самом центре озера. Дело в том, что у нанайцев сохранились легенды и предания, по которым тропа шаманов при камлании проходила через этот остров и хозяйка Сэнгэ указывала им дальнейший путь в потустороннем мире. Интриговали нас и рассказы стариков о загадочной пещере на острове, а также о камнях с выбитыми изображениями рыб, колыбели и котла. К тому же название острова Ядасиан (Усталость) наводило на размышления. Предчувствия нас не обманули: на входе на озеро Болонь наше внимание привлекли мощные укрепления на острове. С понятным нетерпением мы высадились на берег и устремились в атаку на некогда неприступные валы. Но каково же было наше удивление, когда внутри крепости мы увидели остатки древних жилищ и могил. Найденная нами керамика говорила о том, что здесь жили чжурчжени. Берега озера являлись,

по-видимому, одним из районов расселения большого чжурчженьского племени. Долго мы бродили по острову, приглядываясь к развалинам северной цитадели.» Свидетельства уважаемого ученого оказались очень важны. Во-первых, остров Ядасян пользовался особым почитанием у шаманов, во-вторых, озеро Болонь могло быть центром большого чжурчженьского поселения. Что его погубило, я предположил только в 2016 в главе «Когда Ядасян извергался?» (здесь далее), а подсказку к этому мне дал мой новый знакомый и хороший друг, Валентин Иванович Дигор.

Мавзолей и мумии нанайцев.

Спустя десять лет дяденька, который нам раздал листочки, эти листочки обратно забрал. В последней беседе со мной он зачем-то поменял дату разрушения святилища с 30-50-х на 70-е, что явно не сходилось. Тем не менее, я предположил, что это сооружение, помимо погребальной, выполняло астрономическую функцию, и продолжил свои размышления

Помню, семнадцать лет назад прочитал книгу известного этнографа Р. Смоляк. Называлась она «Шаман: личность, функции, мировоззрение». В ней, в частности, приводился такой факт: на реке Анюй у старого Моло Онинка был домик - обиталище духов, наполненный идолами. И звался он «декасон».

Валентин Дигор мне рассказывал: «Никакого «декасона» никогда не было! Есть шаманское название «декасо» - что-то гигантское, большое, как дом, но не дом. Декасо - огромное каменное сооружение. И еще. В нѐм не живут».

Может, этнограф специально наводил в книге тень на плетень, дабы не повредить древности?

От листочков того загадочного дяденьки я узнал о мумиях трех поколений нанайского рода Онинкан. Они якобы покоились в гробах, наполненных светящимся составом. Это захоронение находилось как раз на реке Анюй где-то у Верхней Маномы. А ведь фамилия старого Моло Онинка - это и есть Онинкан. Значит, его закамуфлированный этнографом «декасо» запросто мог оказаться вместилищем этих гробов, своего рода приамурским...мавзолеем?

Валентин Дигор поведал мне и о способе мумификации на Амуре. «Знаешь, - говорил он, - есть у нас «спящие», прошедшие определенную технологию бальзамирования. О них говорят «эмуту уюн най» - «как будто живой человек». Способ приготовления состава возможно утрачен, но еще в 50-х годах прошлого века старики рассказывали, что бальзамировали предков…»

Тут есть одна любопытная деталь. Нанайцы хоронили усопших в деревянных гробах, помещаемых на нары внутри особых избушек - кэрэнов. Кэрэн с нанайского переводится как сарай, то есть бревенчатая изба. Число лежащих покойников всегда было ЧЁТНЫМ, это Дигор мне всегда подчеркивал. Не выдумал ли тот дяденька историю с тремя гробами в кэрэне, тем более, что мавзолеев на Амуре никогда не упоминалось?! Кэрэны перестали строить в 50-е годы -

атеистическая пропаганда и борьба с шаманизмом сделали своѐ дело.

Уже в 2017-м уважаемые нанайцы мне рассказали, что предки помимо гробов в кэрэнах хоронили родичей в гробах, приподнятых над землей на стволах. Мумии детей когда-то хоронили в деревьях. Удэгейцы хоронили предков на вершинах деревьев, растущих как две сомкнутые руки с распростертыми ладонями - кронами. У народов Тихого Океана есть похожие обычаи.

И! В Приамурье мумиями могут назвать священные камни, ритуально олицетворяя природу. Исследуя на первый взгляд таинственное явление, надо трижды переговорить с людьми, лишь на третий раз удостоверившись в его реальной таинственности.

Расширенная версия главы

Валентин Иванович Дигор.

Да, в 1994 году я познакомился с удивительным хранителем нанайских сокровенных знаний, Валентином Ивановичем Дигором. Мы вместе ходили по берегу Амура, он вспоминал годы, когда жил в селе Кондон, в частности, про гору Мория у кондонской священной горы Кайласу. Воспоминания Дигора я включил в своѐ первое исследование в «Тихоокеанской Звезде» наряду с первым знакомым: «От Тибета до «нанайского моря»... Тихоокеанская Звезда.16 ноября 2002. «Индийский след. Вот что рассказывает Валентин Иванович Дигор. В начале 60-х годов работал он в колхозе «Сикау Покто» села Кондон, рядом с озером Эворон. Перед зимними поездками на рыбалку вверх по реке Девятке старики предупреждали его: близ горы Мория громко не говорить, не кричать и ни в коем случае не браниться. Гнев горы мог быть страшен. Сама Мория крута, выше остальных гор и находится в излучине Девятки, огибающей гору полукругом. Название горы происходит от слова «лошадь» - вспомним Сикачи-Алян. И такое же имя - Мория - носила царская буддийская династия в Индии, давшая в III в. до н.э. начало тайному Обществу Девяти Неизвестных. Оно сохранилось в Гималаях под названием Шамбалы до наших дней.» В отличие от наводящего тень на плетень моего первого знакомого, легенды Валентина

Ивановича подтвердило само время. Остров Ядасян не просто был важным для шаманов, - он являлся пуповиной мира. На местах, которые Дигор обозначил по краю, как пуповины между землей и небом, как трясущиеся в сопках и горах драконы, с 2005 года обнаружились сейсмические зоны. «Тихоокеанская Звезда. Когда из гор выходят богатыри. 19 декабря 2008. Сейсмографы дракона. Остров Ядасен, кстати, является вулканическим. Проявления сейсмичности нанайцы называли «пуповиной между землей и небом». Точно такие же «трясучие места» предки нанайцев знали по всему краю. От наиболее массивных хребтов право- и левобережья отходят подобные «пуповины». В мифах сообщается о неких «божественных драконах», сотрясающих землю. Эти существа жили в горах. Пример такой горы - Кайласу - напротив села Кондон. Старики обожествляют еѐ до сих пор. Считается: «дракон» может проснуться. И ведь проснулся! В 2005-2006 годах тут отмечались подземные толчки. Перед ними, месяца за три, над руслом Амура были зафиксированы странные пульсирующие объекты. Кто-то считал их НЛО, кто-то говорил о плазмоидных образованиях, другим они казались шаровыми молниями. Версий много. Но вот что интересно. Старые нанайцы говорят: когда над рекой появляются такие объекты, вслед за ними из гор могут выйти могучие великаны, сотрясающие землю. Великаны - это, конечно, легенда. Но в мифах отражена реальность: река, как выяснилось, в

этих местах пролегает над естественным разломом. И ещѐ. Тардоки-Янги, одна из самых высоких гор Сихотэ-Алиня, также считается аборигенами «мировой пуповиной». Почему? Может, это скрытый намек на возможные будущие землетрясения тут?» (О горе Кайласу и Мория у Кондона, о сакральных местах и обычаях у Кондона и у реки Горин книга «Под сенью родового древа».) Более того, Дигор однажды показал мне на остров напротив Амурска, называемый Сакалян, и сказал то, что стало предметом еще одной моей публикации в региональной газете: «Тихоокеанская Звезда. Тайны вокруг нас. ТОЗ 15\2009\30 янв. стр. 9. Атомный храм древних. Напротив города Амурска одиноко возвышается останцевый остров-гора Сахалян. До 60-х годов он действительно имел форму пологой горы, пока строители города не стали его разбирать. Изнутри остров как бы со впадиной, но его юго-запад поднимается эдакой удобной смотровой площадкой. Есть легенда, согласно которой на этой самой площадке стоял деревянный оптический прицел, фиксирующий закат солнца. Тени от деревянных столбов падали на площадку, выполняя какую-то вычислительную функцию. Что любопытно, площадка острова Сахалян точно смотрела вдаль на озеро Болонь, - между горами Годакта и Пури. Быть может, древние обсерватории островов Сахалян и болоньского Ядасяна были взаимосвязаны? Борис Фомин мне рассказывал легенду о подземном, возможно, вулканическом тоннеле, ведущем от пещеры на острове Ядасян

под руслом Амура до острова Сахалян. Он якобы выводит в…подземную полость, где существует некий ритуальный храм с кипящим озером внутри острова Сахаляна. Получается, длина тоннеля…50 километров?! Три информатора - среди них Борис Фомин и Валентин Дигор - указывали на особую сакральность кипящего озера. Омывшийся в его водах получал доступ к…иному измерению. Люди говорили о каких-то энергетических нитях, опутывающих пространство. Якобы некоторые старики видели их сами. Интересно, что выходы этого озера на поверхность Амура (сторона Сахаляна к Амурску) в 90-е годы, похоже, наблюдали местные экологи. Один человек проговорился мне тогда о пробах воды, взятых у острова Сахалян. Эта вода была кипящая, с пузырьками, как бы прорывающаяся из трещин этого острова. Значит, легенда могла иметь под собой основания? Борис Фомин описывал миф о нанайской девушке, давным-давно ушедшей на остров охранять нечто важное, но закрытое для людей. Получается, был еще проход извне? Но Валентин Дигор осадил меня: духовный проход, открываемый медитативными силами человека, не физический. Дигор, уважаемый нанайский краевед, еще пуще шороху навел. «Ты знаешь, - говорил он, - мой дед и вообще местные старики утверждали, что внутри Сахаляна находится что-то страшное, абсолютно неприкасаемое. Это нельзя трогать. Да, там должна быть полость. Это можно отождествить только с атомным реактором. Знаешь, как атомная электростанция! Даже - как

атомная бомба! Энергия и сила именно те!» По правде сказать, вначале я улыбнулся. Но потом вспомнил кипящее озеро. Естественный охладитель…чего? И почему именно на этом острове произрастает много реликтовых растений-эндемиков, а сосны достигают большой высоты, хотя остров всем ветрам открыт?..» Естественно, как в случае с Ядасяном и горами Кайласу – Мория, ничего фантастического здесь не было, зато в общем контексте попахивало сейсмическим, даже вулканическим, чего боялись и что обожествляли. Но обожествление острова Сакалян мне частично объяснил мой третий и самый главный знакомый, мой большой друг, самый уважаемый краевед Амурского района, Борис Прокопьевич Фомин.

Обсерватория озера Болонь – попытка ранней реконструкции.

Следуя листочкам этого странного дяденьки, я решил в 2007 реконструировать Стоунхендж озера Болонь с моей точки зрения. Получилось вот что.

Все древние народы, и приамурские - не исключение, следили за движениями светил и строили каменные арки и коридоры - «звездные врата». У нас на Амуре это называлось «даалику» или «даа линко» - «проход, переход». Сведения о них известны лишь посвящѐнным и никому не разглашались.

Посреди озера Болонь на острове Ядасен до 50-х годов прошлого века возвышались две плиточные постройки - «коридоры» с гранитными гробами и, соответственно, мумиями в них. Напротив этих сооружений находились две каменные арки.

Известно, что в середине 50-х годов часть острова взорвали, камень вместе с артефактами увезли на строительство Комсомольска-на-Амуре и Амурска. При этом с местными старожилами даже не посоветовались, стоит ли уничтожать здешние древние строения.

Я подумал, что арки и «коридоры» строений гробниц вместе с рельефом озера могли составлять особый комплекс, ориентированный на солнце. Предки местных народов проводили тут свои мистерии. Сваи на острове были символом плодородия, арки могли фиксировать положение небесных светил - полученные данные годились бы для охоты, собирательства, ловли рыбы... Подобие своего рода своего рода обсерватории, и она имела практический смысл?

Между прочим, название острова можно перевести так: «неустающая мужская сила» (т.е. указывалось на плодородие). Но, с другой стороны, Ядасен - это «перерыв после пути». Странное сочетание, не так ли?

Но всѐ это не будет казаться странным, если учесть: через арки острова проходила духовная тропа шаманов. Она вела их в потусторонний мир. Считалось, что шаманы отдыхали тут после возвращения из мистических странствий.

Местные старожилы помнят рассказы дедов о том, что на Ядасене имелись какие-то огромные белые кубы и ритуальные сооружения. Рассказывают, что в середине 40-х годов прошлого века по ним пристреливалась Амурская флотилия.

Сейсмографы дракона.

В отличие от наводящего тень на плетень моего первого знакомого, легенды Валентина Ивановича Дигора подтвердило само время. Остров Ядасян не просто был важным для шаманов, - он являлся пуповиной мира. На местах, которые Дигор обозначил по краю, как пуповины между землей и небом, как трясущиеся в сопках и горах драконы, с 2005 года обнаружились сейсмические зоны

Остров Ядасен, кстати, является вулканическим. Проявления сейсмичности нанайцы называли «пуповиной между землей и небом».

Валентин Дигор говорил мне, что точно такие же «трясучие места» предки нанайцев знали по всему краю. От наиболее массивных хребтов право- и левобережья отходят подобные «пуповины». В мифах сообщается о неких «божественных драконах», сотрясающих землю. Эти существа жили в горах.

Пример такой горы - Кайлас - напротив села Кондон. Старики обожествляют еѐ до сих пор. Считается: «дракон» может проснуться. И ведь

проснулся! В 2005-2006 годах тут отмечались подземные толчки.

Перед ними, месяца за три, над руслом Амура были зафиксированы странные пульсирующие объекты. Кто-то считал их НЛО, кто-то говорил о плазмоидных образованиях, другим они казались шаровыми молниями. Версий много. Но вот что интересно. Старые нанайцы говорят: когда над рекой появляются такие объекты, вслед за ними из гор могут выйти могучие великаны, сотрясающие землю.

Великаны - это, конечно, легенда. Но в мифах отражена реальность: река, как выяснилось, в этих местах пролегает над естественным разломом.

И ещѐ. Дигор удивлялся, что Тардоки-Янги, одна из самых высоких гор Сихотэ-Алиня, также считается аборигенами «мировой пуповиной». Почему? Может, это скрытый намек на возможные будущие землетрясения тут?

Атомный храм древних.

Да, в 1994 году я познакомился с удивительным хранителем нанайских сокровенных знаний, Валентином Ивановичем Дигором. В отличие от наводящего тень на плетень моего первого знакомого, легенды Валентина Ивановича подтвердило само время. На местах, которые он обозначил, как пуповины между землей и небом, как трясущиеся в сопках и горах драконы, обнаружились блуждающие сейсмические зоны. Более того, Дигор однажды показал мне на остров напротив Амурска, называемый Сакалян, и сказал то, что стало предметом еще одной моей публикации в региональной газете:

Напротив города Амурска одиноко возвышается останцевый остров-гора Сахалян. До 60-х годов он действительно имел форму пологой горы, пока строители города не стали его разбирать. Изнутри остров как бы со впадиной, но его юго-запад поднимается эдакой удобной смотровой площадкой.

Есть легенда, согласно которой на этой самой площадке стоял деревянный оптический прицел, фиксирующий закат солнца. Тени от деревянных столбов падали на площадку, выполняя какую-то

вычислительную функцию. Что любопытно, площадка острова Сахалян точно смотрела вдаль на озеро Болонь, - между горами Годакта и Пури.

Быть может, древние обсерватории островов Сахалян и болоньского Ядасяна были взаимосвязаны?

Мой большой друг, краевед Борис Фомин мне рассказывал легенду о подземном, возможно, вулканическом тоннеле, ведущем от пещеры на острове Ядасян под руслом Амура до острова Сахалян. Он якобы выводит в…подземную полость, где существует некий ритуальный храм с кипящим озером внутри острова Сахаляна. Получается, длина тоннеля…50 километров?!

Три информатора - среди них Борис Фомин и Валентин Дигор - указывали на особую сакральность кипящего озера. Омывшийся в его водах получал доступ к…иному измерению. Люди говорили о каких-то энергетических нитях, опутывающих пространство. Якобы некоторые старики видели их сами.

Интересно, что выходы этого озера на поверхность Амура (сторона Сахаляна к Амурску) в 90-е годы, похоже, наблюдали местные экологи. Один человек проговорился мне тогда о пробах воды, взятых у острова Сахалян. Эта вода была кипящая, с пузырьками, как бы прорывающаяся из

трещин этого острова. Значит, легенда могла иметь под собой основания?

Борис Фомин описывал миф о нанайской девушке, давным-давно ушедшей на остров охранять нечто важное, но закрытое для людей. Получается, был еще проход извне? Но Валентин Дигор осадил меня: духовный проход, открываемый медитативными силами человека, не физический.

Дигор, уважаемый нанайский краевед, еще пуще шороху навел. «Ты знаешь, - говорил он, - мой дед и вообще местные старики утверждали, что внутри Сахаляна находится что-то страшное, абсолютно неприкасаемое. Это нельзя трогать. Да, там должна быть полость. Это можно отождествить только с атомным реактором. Знаешь, как атомная электростанция! Даже - как атомная бомба! Энергия и сила именно те!»

По правде сказать, вначале я улыбнулся. Но потом вспомнил кипящее озеро. Естественный охладитель…чего? И почему именно на этом острове произрастает много реликтовых растений-эндемиков, а сосны достигают большой высоты, хотя остров всем ветрам открыт?..

Жил – был один саман.

Да, мой большой друг, Борис Прокопьевич Фомин. Я дарил ему свою японскую коллекцию, он мне свою дореволюционную. Мы делились нашими достижениями и сотрудничали вместе. Именно Фомин рассказал мне, что у нанайцев когда-то существовали Знающие, особо посвященная каста. Это же подтвердил мне мой самый первый знакомый НБ. Это продолжило мои исследования в «Тихоокеанской Звезде» другой публикацией

Город Амурск был основан на месте стойбища Падали (Фодали). Прибывшие сюда вместе с первостроителями партийные агитаторы начали широкую антирелигиозную кампанию. Им, кстати, было невдомек, что шаманизм - не религия. Тем не менее, местного шамана изгнали из стойбища, затем разворотили и перенесли нанайское кладбище на амурлаговское захоронение.

Старые нанайцы до сих пор считают: духи их предков были потревожены, и ничего хорошего в этом нет. А изгнанный шаман во время переселения из Амурска якобы повернулся к будущему городу и проклял новостройку.

Борис Фомин, Валентин Дигор и тот дяденька говорят, что у шаманов была как бы своя жреческая иерархия. Собственно шаманы предназначались для простого люда, а вот для просвещенных имелись «знающие» от слова «знать» - «са». От этого слова пошло само «шаман». В этнографической литературе встречаем именно этот термин: «Саман» - «знающий человек». Мне рассказывали, что знающие читали на санскрите и уходили временами в некую Сама Алань - Страну Пестрых Сопок, ассоциируя еѐ с Гималаями. Я думаю, Сихотэ - Алинь или другие горы, но сильное шаманство есть и в Гималаях.

Дигор рассказывал: во время камлания шаман из Бельго в состоянии экстаза увидел в тонком теле шамана, камлающего в теперешнем Нанайском районе (Найхин, Джари или Троицкое). Когда шаман из Бельго приехал в Нанайский район на остров, где проводилась ярмарка невест, он встретил случайно шамана, с которым «повидался» при камлании. Они разговорились, подивились и познакомились.

Интересно, что у нанайцев сохранились топонимы: Кайласу, Мория и т.д., поразительно напоминающие санскрит, и это самые священные места! Чем чѐрт не шутит?! Может, действительно не только знающие, но и шаманы - «саманы» - вообще обладали некими особенными знаниями…

Кстати, о чѐрте. Одно из аборигенных названий великого Амура - Сахальян, Сахари -

Черная Река.

В связи с этим кратко перескажу одну легенду. Согласно ей, в давние-давние времена за Землю боролись Светлые и Темные силы. Первые обучали людей, наставляли их. На Амуре правила Светлая женщина. Темные же послали на Землю своего представителя, которого условно можно назвать Чѐртом, подходит по всем описаниям.

Он проник в местное племя, вошел в доверие, и, выждав прибытия Светлой владычицы, окутал еѐ силовым полем на острове напротив Амурска. Но храбрый юноша по подсказке своего знающего отца ушел на озеро Болонь и через систему подземных тоннелей (кстати, по легенде существующих до сих пор!) вышел на остров Сахалян. Там он побюедил злого чѐрта и вместе со Светлой владычицей улетел на воздушной колеснице. А остров и реку стали называть Сахальян, Сахари - «чѐртовыми» или чѐрными.

Это предание поразительно напоминает мифы других народов мира о небожителях - учителях человечества.

Расширенная версия глав

Борис Прокопьевич Фомин

С Борисом Прокопьевичем Фоминым мы познакомились в том же знаменательном 1993-м. Я подарил ему свою японскую коллекцию, он мне свою дореволюционную. Мы делились нашими достижениями и сотрудничали вместе, участвовали и выигрывали в конкурсе. Именно Фомин рассказал мне, что у нанайцев когда-то существовали Знающие, особо посвященная каста. Это же подтвердил мне мой самый первый знакомый НБ. Это продолжило мои исследования в «Тихоокеанской Звезде»: «Жил - был один саман. Тихоокеанская Звезда 161\2008\29 авг. Традиционно считается: шаманы одурманивали народ, они были отсталыми и темными мракобесами. Увы, это слишком упрощенный взгляд на феномен шаманизма. Иногда, размышляя о судьбе Амурска, нет-нет, да спрашиваю себя: не сбывается ль пророчество одного старого шамана? Как известно, город был основан на месте стойбища Падали (Фодали). Прибывшие сюда вместе с первостроителями партийные агитаторы начали широкую антирелигиозную кампанию. Им, кстати, было невдомек, что шаманизм - не религия. Тем не менее, местного шамана изгнали из стойбища, затем разворотили и перенесли нанайское кладбище на амурлаговское захоронение. Старые нанайцы до сих пор считают: духи их предков были потревожены, и ничего хорошего в этом нет. А изгнанный шаман якобы проклял новостройку. Борис Фомин, Валентин Дигор и другие говорят, что у шаманов была как бы своя жреческая иерархия. Собственно шаманы предназначались

для простого люда, а вот для просвещенных имелись «знающие» от слова «знать» - «са». От этого слова пошло само «шаман». В этнографической литературе встречаем именно этот термин: «Саман» - «знающий человек». Мне рассказывали, что знающие читали на санскрите и уходили временами в некую Сама Алань – Страну Пестрых Сопок, ассоциируя еѐ с Гималаями. Я думаю, Сихотэ – Алинь или другие горы, но сильное шаманство есть и в Гималаях. Интересно, что у нанайцев сохранились топонимы: Кайласу, Мория и т.д., поразительно напоминающие санскрит, и это самые священные места! Чем чѐрт не шутит?! Может, действительно не только знающие, но и шаманы – «саманы» - вообще обладали некими особенными знаниями… Кстати, о чѐрте. Одно из аборигенных названий великого Амура – Сахальян, Сахари – Черная Река. В связи с этим кратко перескажу одну легенду. Согласно ей, в давние-давние времена за Землю боролись Светлые и Темные силы. Первые обучали людей, наставляли их. На Амуре правила Светлая женщина. Темные же послали на Землю своего представителя, которого условно можно назвать Чѐртом, подходит по всем описаниям. Он проник в местное племя, вошел в доверие, и, выждав прибытия Светлой владычицы, окутал еѐ силовым полем на острове напротив Амурска. Но храбрый юноша по подсказке своего знающего отца ушел на озеро Болонь и через систему подземных тоннелей (кстати, по легенде существующих до сих пор!) вышел на остров Сахалян. Там он победил злого чѐрта и вместе со Светлой владычицей улетел на воздушной колеснице. А остров и реку стали называть Сахальян, Сахари – «чѐртовыми» или чѐрными. Это предание поразительно напоминает мифы других народов мира о небожителях – учителях человечества. К

сожалению, мы всѐ еще мало знаем предания той земли, на которой живѐм. В них порой содержатся ценные сведения о далѐкой истории, интересные «намеки» на истинную природу человека. Да и о настоящих шаманах - саманах - мало что знаем. Возможно, где-то живут их потомки, хранящие память предков…» «Тихоокеанская Звезда» сильно сократила и изменила мой оригинальный текст, и опубликовать в полном варианте замечательную легенду Бориса Прокопьевича Фомина о Сакаляне, Ядасяне, карлике-чѐрте, царице Кори и битве темной и светлой сил, я смог только в «Молодом Дальневосточнике» 4\2014: «Кори и Черный Карлик. Перед вами - самая таинственная и неизвестная легенда Приамурья. Ее рассказывал мне вечерами 1994 года мой очень большой друг и помощник, ныне покойный знаменитый краевед, географ, директор школы Борис Прокопьевич Фомин. Именно он с учениками открыл в 60- х древние сосуды со спиралями и личиной в селе Вознесенское, пригласил туда академика А.П.Окладникова и свозил его на озеро Болонь. Окладников предлагал Фомину научную работу и ученую степень в Новосибирске, но тот ради школы и учеников отказался. Борису Прокопьевичу легенду поведал старик из стойбища Падали, бывшего на месте Амурска. При строительстве города стойбище не только выселили, но и разрыли и перенесли древнее родовое кладбище. За то, что комсорг посмеялся еще и над местным шаманом, посадив его на катер и отправив с племенем в дальнее село, шаман, глядя с катера на будущий город, якобы проклял Амурск на все годы вперед (метко, кстати). Напротив Амурска с табуированного острова Крохалев (Сахалян), не боясь, экскаваторы драли гранит. Старик, последний житель стойбища, заплакал и, показав на горб

Крохалева, начал свое невероятное повествование. …Возможно, в 800- 1100 г. н.э., а то и в 200 г. на Амуре случился катаклизм. Подступившие к устью воды моря заставили предков нынешних нивхов уходить выше по реке. В эти века я обнаружил периоды прежних глобальных потеплений и миграций. Как- то раз из неба над устьем Амура вылетело сверкающее яйцо и упало в воду, закипевшую от жара. На следующий день на песчаном берегу нашли лежащего невысокого человечка в серебристом обтягивающем «скафандре». Когда его привели в племя, человечек снял «шлем» и оказался черного цвета. У него было другое число пальцев. Когда человечек заявил, что магически знает дорогу к другому племени в 15 верховьях Амура, куда надо идти, спасаясь от морских вод катаклизма, он был взят в услужение вождю. Пройдя трудный путь, предки нивхов оказались на месте того самого стойбища Падали и Амурска, на берегах озера Эвво- Падали, напротив острова Крохалев-Сахалян. Здесь жило племя речных рыболовов и охотников. Предки нивхов подарили им нефритовый топорик и были радушно приняты, слившись таким образом в одно племя. А черный человечек, будучи свободным, стал кем- то вроде прорицателя. Остров Крохалев в те века якобы соединялся с берегом перемычкой, был полуостровом. Пошел черный карлик на ту перемычку. Видит,- навстречу ему идет странствующий шаман с шапочкой на голове. Захотел шаман по нужде, снял шапочку и зарыл со словами: «Мне такою явись, врагу змеей обратись». Пока он ходил, карлик повторил заклинание, вырыл шапочку и быстро бежать на остров. Только ее одел, голова его пошла кругом, стал он слышать голоса птиц на острове. Сороки трещат: «Праздник в племени скоро, прилетает

владычица наших краев, царица Кори!» И, услышав дату прилета, черный человечек вдруг прозрел. Он был воином темных сил, одним из черных карликов, сражающихся на небесах со светлыми владыками людей и природы. Его послали, дабы прикинуться слугой и собрать племена здесь для уничтожения, ожидая исподтишка светлую владычицу. Черный человечек тайком от всех ушел на вершину Крохалева. Там он порубил деревья, выстроив из сосен на одном из торцов острова как - бы гребень расчески. Следя за солнцем, он вычислил положение тени гребня на момент прибытия царицы. И, когда Кори прибыла, карлик сковал ее своим магическим воздействием. Луч солнца ударил через гребенку сосен, и скованная Кори отбросила длинную тень на Амур. «Речной дракон похитил нашу владычицу!» - завопил карлик ошарашенным людям. Чтоб «спасти» Кори, он призвал всех юношей и мужчин племени прыгать с высокого утеса острова Крохалев за тенью в воды Амура. И люди пошли прыгать, а за теми, кто сомневался, побежали послушные карлику. Отважившихся прыгать ждали под водой крепкие смертельные сети. К тому же тогдашние грубые обычаи вторили карлику. Если верить легенде, здешние старики сами уходили умирать в горы, самых немощных уносили, либо так же могли сбрасывать с острова Крохалев. И вот один юноша спрятал своего пожилого отца. Когда парню подошла очередь прыгать в Амур за тенью Кори с Крохалева, его отцу явился призрак покойной жены. С ее слов отец объяснил юноше, что, когда за тем придут, он должен иметь за пазухой острый нож и длинную трубочку – тростинку. Спрыгнув с утеса и очутившись под водой в сетях, юноша мог ножом разрезать сети. Поняв таким образом злой умысел карлика, парню тайком, дыша через

трубочку, надлежало добраться под водой до южных окрестностей острова Крохалев. Оттуда же, по суше, отец велел ему добраться до озера в форме человеческой стопы - до Болони. А с берегов Болони - на священный остров посреди него, Ядасен. При этом юноша омылся, усиленно занимался на Ядасене медитацией. После он нашел светящуюся палочку - гнилушку и вошел в глубокую пещеру Ядасена. Пещера продолжалась подземным тоннелем, то расширяющимся, то сужающимся. Иногда его стенки как специально сдавливали юношу, но он не сдавался, и спустя километры пути приполз в большое подземелье с булькающим озером. Юноша находился внутри острова Крохалев. Омывшись на этот раз в его водах, он превратился в богатыря и вышел над островом как раз сзади карлика, победив злодея в сражении. Затем горячий поцелуй юноши расколдовал царицу Кори, они поженились, вернув нашему краю справедливость. Над Крохалевым на ветках деревьев влюбленные свили себе небесный дворец. С тех пор остров Крохалев якобы из- за карлика называют Сахалян, Черный Остров, Остров Чѐрта. Иногда ходит более точное название- Остров Оборотня. Но имя Сахалян можно связать и с рекой Амур - Черная Река. После ухода Бориса Прокопьевича в 1998 никто кроме меня об этой легенде не знает. Я ее не исследовал, воспринимая как мистику. И лишь недавно мне пришла мысль изобразить путь карлика и юноши непрерывной линией, учитывая форму островов и озера. Получилось, что юноша, пройдя через три петли испытания, прошел их успешно и стал героем. А карлик, создав себе по указке две петли самоиспытания и самоискушения, не прошел и не преодолел, потерпев крах и став чѐртом, презрительным оборотнем. Путь карлика: вылупление из яйца с другого мира, от иного

владыки и племени, сокрытие правды, стяжательство. Фига за пазухой, захват, ярость и проигрыш, глумление над тайгой, падение, - не прошел посвящение, еще и притворяясь своим. Путь юноши: спасение отца, отец дал ему спасение, путь к карле к мнимой гибели, тайный уход водным испытанием на Болонь. Учение там, медитация, постижение в уединении средь тайги. Уход на Ядасен - древо мира, пуповину меж небом и людьми. Подземный путь, испытание страхом полного отрешения. Омовение и преображение, сражение, спасение Кори. Прошел посвящение жертвой во спасение, женитьба на красивейшей. Вероятно, когда- то, возможно, у чжурчженей, мог быть обряд сложного посвящения, связанный с уходом в обособленное, почитаемое место для самопознания, ученичества, медитации и испытания после страданий. Остров Крохалев никогда не был полым, он сплошная скала с реликтовой флорой. Проникновение в него подразумевало медитацию, концентрацию, очищение. Я был свидетелем подобной медитации на этот остров. Точно так же нет подземного хода под Амуром с Ядасена. Это аллегория духовного восхождения со святого места. Вместе с возможным святилищем острова Ядасен, о котором я писал здесь весной, мы имеем обрядовую практику. Злой и алчный человек обряд не прошел, простой прошел, победив алчность. Черный карлик, я думаю, образ завоевателя с фигой за пазухой. Может быть, войск Чингисхана, сокрушивших империю чжурчженей. Ставка его войск была найдена на востоке озера Болонь, у села Омми, на реке Гур (Хунгари). Может, карлик в серебристом «скафандре» - заключенный в броню кочевник орды? Царица Кори - воспоминание о золотом веке чжурчженей, чьи письмена могли напоминать следы птиц? Если это так, мы имеем

припоминание, историческое замещение в памяти. Название Крохалева - Остров Оборотня - не по следам ли набегов Чингисхана? А какой религии придерживалось посвящение? Ведь в пещерах - подземельях практиковали и шаманы, и христиане, и восточный буддизм. Отрешение, ученичество, медитация, путь страданий и воздаяние. Вот результаты исследования аспиранта кафедры религиоведения Амурского Государственного Университета Благовещенска Алексея Белякова с сайта «Благовещенск Буддизм Ру»: «На протяжении всей истории Приамурья наблюдается влияние на культуру местных народов буддийских учений, начиная с гуннов 1 в. н.э., жужаней 5-6 в. н.э., Бохая, киданей и чжурчженей. Буддизм был на государственном уровне, практиковался в основном среди власти и аристократии. К гуннам, жужаням из Центральной Азии попала ветвь махаяны. В бохайских храмах тоже, но из Китая. От Бохая и киданей к чжурчженям пришел буддизм не только махаяны, но, возможно, даже тибетской ваджраяны. С 15 века монгольские правители китайской 17 династии Мин покровительствовали в Приамурье махаяне и ваджраяне. В 17-18 веках китайцы, дауры, маньчжуры распространяли здесь китайский буддизм «Сань цзяо» и тибето – монгольскую ваджраяну. Наконец, в 19-20 веках на Амуре распространился ламаистский буддизм. Все эти ветви буддизма сочетались с коренными верованиями здешних народов и с традиционными китайскими религиями вроде даосизма». В этом случае получает объяснение ряд таинственных мест, изображений, обрядов, даже вещей ранее известных. Если же дело в другом, вся легенда - красивый миф. Из яйца вылупился Кащей, обманом захватил красавицу и честных людей, среди которых нашелся храбрый юноша, выдержавший испытания и победивший злодея. С

последующей свадьбой на Василисе. Этот вариант тем более говорит в пользу древнего общения народов Евразии. Похоже, слишком многое пересеклось на берегах Амура. И мы только в последние 20 лет начали хоть что - то открывать…» Да, никакого индийского следа на берегах Амура не было и подавно. Почитайте книгу «Под сенью родового древа»! Гора КайласУ - именно ударение на У, сопка Мория дословно «МориЯ-МориЯ» с ударением на Я. Поскольку жеребец - Морин. Оказалось, что нанайцы долгие годы жили с китайцами, и, как они говорят, у китайцев были ламы. Возможно, лам нанайцы называли Знающими, что, впрочем, не факт. Чжурчжени уважали и исповедовали санскрит наряду с шаманскими религиями, как сегодня японцы синтоизм. Дело крылось не в духовности, что я ошибочно предполагал раньше, а в физической природе наших мест, обожествляемой за еѐ бурные или аномальные проявления древними. Так как Борис Прокопьевич еще в 1992-93-м опубликовал две статьи о природе и истории острова Сакалян, я решил исследовать Сакалян в 2014-м сам, чтобы понять его связь с Ядасяном.

Провал в никуда.

Вот что рассказывал мне Валентин Иванович Дигор: у Амура ближе к Комсомольску-на-Амуре на правом берегу находится полузаброшенное село Диппы. А за этим селом раньше возвышались три сопочки и озеро между ними, ныне отсутствующее. В районе этих сопочек, а может, чуть дальше к Сихотэ - Алиню, к Снежному, была естественная каменная площадка. Посреди площадки - отвесный, темнеющий провал под землю, уходящий в глубину неизвестно куда.

Провал был обложен камнями, а вокруг него на площадке стояли высокие каменные истуканы, то ли естественной формы, то ли идолы. Так вот, местные нанайцы так боялись этой площадки, что всегда обходили еѐ. Поговаривали, будто кто туда ходил, назад не возвращался. Говорят, люди пропадали в этом провале.

Это место стало святым, табуированным. Почему? Может, из-за провала, как говорили нанайцы, в «подземный мир»?

Недавно одна уважаемая комсомольчанка вспомнила, что кто-то из Верхней Экони - напротив Комсомольска - упоминал о тамошнем священном месте, похожем на диппинский провал. Может, это и есть одно и то же, тем более и Снежный рядом?..

Большая волна.

В 2005 году я узнал об одной странной истории. Еѐ рассказала женщина, жившая в 60-70-х годах прошлого века в небольшом селе на реке Хор, ближе к Сукпаю.

Дело было днем. Женщина стирала во дворе. Вдруг закричали дети, встревожились домашние животные. Что такое? От самого хребта Сихотэ-Алиня во всю его длину, через верх, шла гигантская волна, целый вал цунами. Он как бы заполнял собой пространство, устремляясь вниз: волна до неба и занавес брызг. Вначале женщина подумала про плотину на хребте. Но какая на Сихотэ-Алине может быть плотина?! Хотя впечатление, как она говорила, было такое, будто прорвало плотину гидроэлектростанции.

По истокам реки Хор мог прокатиться вал, вызванный землетрясением в горах? Это я допускаю. Но, к сожалению, гигантское цунами, эмоционально описанное женщиной, никак не подпадает под даже всесокрушающий речной вал. Хотя впечатление может исказить восприятие.

Никаких реальных доказательств «цунами» не оставило. Так что же это было? Было ли это похоже на Феномен 1988 с гигантской небесной волной?..

Путешествие в Ачан, или что же было на Ядасяне.

В то время я был сторонником эзотеризма, любил сопоставлять несопоставляемые цифры, знаки, места и события. И я решил, что раз по моим прикидкам Ядасян мог быть обсерваторией, его конечные визиры доходили до далеких гор и сопок. Что линия визира между горами Пури и Годакта у Тейсина и Ачана устремлялась от Ядасяна до того самого Сакаляна у Амурска и дальше до…Амурских Столбов за Комсомольском. Продолжив линии от центра – Ядасяна – до гор и островов, я получил шестиугольник, соприкасающийся гранями с шестиугольниками по соседству. Я многого не учел, это была ошибочная работа. Мои статьи в «Тихоокеанской Звезде» тогда проходили редактирование, тогда как сейчас для меня специально их не редактируют. То есть в печатном варианте многое было выкинуто.

Многое тогда представлялось в радужном эзотерическом цвете. Но спустя годы с возрастом всѐ поменялось. В 2012 году я начал печататься в региональном еженедельнике «Молодой Дальневосточник» («МД»). Мои исследования не редактировались, что позволило мне напечатать тексты целиком. Поскольку первый собеседник вольно обращался с датами ядасянского

святилища, я привлек книгу академика Деревянко, «Записки Гродековского музея» и только что вышедшую «Живую энциклопедию озера Болонь». Первая статья нового моего цикла была такой:

Я приехал в Ачан осенью 2012-го. Во всю шла путина. Женщины из администрации по шатким доскам вдоль берега провели меня к рыбакам. Те рассказали о своих проблемах, иронически посмеялись и вспомнили свои достопримечательности. Напротив Ачана, через протоку Сия - могильный курган, а рядом к Амуру - древнее городище. У Амура, где протока Серебряная - пещера на утесе, русский серебряный рудник. Там начинается Ачан, заброшенная ферма. У фермы я увидел сплошные следы медведей и лосей. Посреди села, на берегу - площадка для фольклорных праздников. Заканчивается село у входа в озеро Болонь. Там мыс Нергуль с каменными истуканами.

«А вы знаете, что на острове Ядасян, посреди Болони, раньше стояла пагода?» - спросил меня рыбак.

Да, в краевой научной библиотеке есть брошюра хабаровских архитекторов «Озеро Болонь на планете Земля» (1997), где написано: «…не сохранился и буддийский храм на острове

Ядасен, потому что на острове велась разработка туфа».

Это же писал в первом выпуске «Запискок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) покойный председатель администрации Ачана Валерий Павлович Ходжер: «Ядасен или Туф. На нем был буддийский храм. Один фундамент остался. Красный кирпич – фрагмент этого храма. Сюда, на озеро Болонь, заходили канонерки и учились стрелять. Стреляли по острову Ядясен. В 1930-е с острова брали камень на строительство Комсомольска-на-Амуре. Одна треть острова была разрушена».

Там же другие уважаемые нанайцы пишут: «На острове Ядасен в старину была пещера. Сюда водили очень больных, умирающих детей. Через некоторое время они поправлялись». Или: «В настоящее время Ядасен совершенно разрушен. Ядасен (Гиамата) стоит, подбоченясь. Одну «руку» всю увезли. Ломали камень и увозили. Полные лодки - халки грузили камней».

В 1965 на остров приплыли академики Окладников и Деревянко. Они увидели крепостные укрепления чжурчженей, остатки древних жилищ и могил. Старики им рассказали о загадочной пещере, о рисунках на камнях и о мистической тропе шаманов через остров (А.П.Деревянко «В поисках оленя – золотые рога», 1979). Пагоды уже

не было, но, учитывая, что чжурчжени частично исповедовали буддизм, ее былому наличию не удивишься.

Во второй половине 90-х я звонил в Ачан лично Валерию Павловичу Ходжеру. И он вспомнил, что была всеми уважаемая бабушка - Ёма Ходжер. Жила то ли в Ачане, то ли в Джуене. Она видела стрельбу кораблей Амурской флотилии по Ядасену, и там вроде как стояло каменное сооружение.

В начале 2000-х мои знакомые, работники муниципального учреждения, русские, ехали в машине (это были врачи, возвращавшиеся на своей ведомственной машине из Комсомольска в Амурск). Шофѐр, тоже русский, по пути рассказал, что в Джуене у него жил то ли дядя, то ли дед. Этот дядя или дед в те же 30-50-е был на Ядасене и видел там какие-то большие белые кубы. И по ним тоже стреляла Амурская флотилия!

Воспоминания сходятся. Открываю энциклопедию. Пагода может быть кирпичной, каменной, плоской, квадратной, на четырех столбах. Все правильно. На входе в пагоду допускается ритуальная надпись. Так как Окладников с Деревянко там же нашли остатки могил, надпись на пагоде могла быть соответствующей. Вот только что застали академики на острове в 1965-м? Уж не остатки ли

советского разорения былого святилища? А что было до него, в целости и сохранности, как всѐ выглядело на самом деле? И что именно местные жители называли «пагодой»? Это было точно пагода или нечто гораздо интереснее? У меня же был загадочный дяденька, я выше приводил его версии: якобы на Ядасене «пагодой» именовалась каменная усыпальница с надписью «спи спокойно», с гранитными гробами, арками и столбами, иначе «даалику» - «переход на тот свет».

…Тайна Болони и старинных сѐл на нем продолжала оставаться тайной.

Солнце садилось за Ачаном, над озером, шелестела трава у протоки Сия, от рыбацких лодок расходились темнеющие буруны. Великий дракон Амур потихоньку засыпал…

Кори и Чѐрный Карлик.

Перед вами - самая таинственная и неизвестная легенда Приамурья. Ее рассказывал мне вечерами 1994 года мой очень большой друг и помощник, ныне покойный знаменитый краевед, географ, директор школы Борис Прокопьевич Фомин. Именно он с учениками открыл в 60- х

древние сосуды со спиралями и личиной в селе Вознесенское, пригласил туда академика А.П.Окладникова и свозил его на озеро Болонь. Окладников предлагал Фомину научную работу и ученую степень в Новосибирске, но тот ради школы и учеников отказался.

Борису Прокопьевичу легенду поведал старик из стойбища Падали, бывшего на месте Амурска. При строительстве города стойбище не только выселили, но и разрыли и перенесли древнее родовое кладбище. За то, что комсорг посмеялся еще и над местным шаманом, посадив его на катер и отправив с племенем в дальнее село, шаман, глядя с катера на будущий город, якобы проклял Амурск на все годы вперед (метко, кстати).

Напротив Амурска с табуированного острова Крохалев (Сахалян), не боясь, экскаваторы драли гранит. Старик, последний житель стойбища, заплакал и, показав на горб Крохалева, начал свое невероятное повествование.

…Возможно, в 800 - 1100 г. н.э., а то и в 200 г. на Амуре случился катаклизм. Подступившие к устью воды моря заставили предков нынешних нивхов уходить выше по реке. В эти века я обнаружил периоды прежних глобальных потеплений и миграций.

Как- то раз из неба над устьем Амура вылетело сверкающее яйцо и упало в воду, закипевшую от жара. На следующий день на песчаном берегу нашли лежащего невысокого человечка в серебристом обтягивающем «скафандре». Когда его привели в племя, человечек снял «шлем» и оказался черного цвета. У него было другое число пальцев. Когда человечек заявил, что магически знает дорогу к другому племени в верховьях Амура, куда надо идти, спасаясь от морских вод катаклизма, он был взят в услужение вождю.

Пройдя трудный путь, предки нивхов оказались на месте того самого стойбища Падали и Амурска, на берегах озера Эвво- Падали, напротив острова Крохалев- Сахалян. Здесь жило племя речных рыболовов и охотников. Предки нивхов подарили им нефритовый топорик и были радушно приняты, слившись таким образом в одно племя. А черный человечек, будучи свободным, стал кем- то вроде прорицателя.

Остров Крохалев в те века якобы соединялся с берегом перемычкой, был полуостровом. Пошел черный карлик на ту перемычку. Видит,- навстречу ему идет странствующий шаман с шапочкой на голове. Захотел шаман по нужде, снял шапочку и зарыл со словами: «Мне такою явись, врагу змеей обратись». Пока он ходил, карлик повторил заклинание, вырыл шапочку и быстро бежать на

остров. Только ее одел, голова его пошла кругом, стал он слышать голоса птиц на острове. Сороки трещат: «Праздник в племени скоро, прилетает владычица наших краев, царица Кори!»

И, услышав дату прилета, черный человечек вдруг прозрел. Он был воином темных сил, одним из черных карликов, сражающихся на небесах со светлыми владыками людей и природы. Его послали, дабы прикинуться слугой и собрать племена здесь для уничтожения, ожидая исподтишка светлую владычицу.

Черный человечек тайком от всех ушел на вершину Крохалева. Там он порубил деревья, выстроив из сосен на одном из торцов острова как - бы гребень расчески. Следя за солнцем, он вычислил положение тени гребня на момент прибытия царицы. И, когда Кори прибыла, карлик сковал ее своим магическим воздействием. Луч солнца ударил через гребенку сосен, и скованная Кори отбросила длинную тень на Амур.

«Речной дракон похитил нашу владычицу!» - завопил карлик ошарашенным людям. Чтоб «спасти» Кори, он призвал всех юношей и мужчин племени прыгать с высокого утеса острова Крохалев за тенью в воды Амура. И люди пошли прыгать, а за теми, кто сомневался, побежали послушные карлику. Отважившихся прыгать ждали под водой крепкие смертельные сети.

К тому же тогдашние грубые обычаи вторили карлику. Если верить легенде, здешние старики сами уходили умирать в горы, самых немощных уносили, либо так же могли сбрасывать с острова Крохалев.

И вот один юноша спрятал своего пожилого отца. Когда парню подошла очередь прыгать в Амур за тенью Кори с Крохалева, его отцу явился призрак покойной жены. С ее слов отец объяснил юноше, что, когда за тем придут, он должен иметь за пазухой острый нож и длинную трубочку - тростинку. Спрыгнув с утеса и очутившись под водой в сетях, юноша мог ножом разрезать сети. Поняв таким образом злой умысел карлика, парню тайком, дыша через трубочку, надлежало добраться под водой до южных окрестностей острова Крохалев. Оттуда же, по суше, отец велел ему добраться до озера в форме человеческой стопы - до Болони. А с берегов Болони - на священный остров посреди него, Ядасен. При этом юноша омылся, усиленно занимался на Ядасене медитацией. После он нашел светящуюся палочку - гнилушку и вошел в глубокую пещеру Ядасена. Пещера продолжалась подземным тоннелем, то расширяющимся, то сужающимся. Иногда его стенки как специально сдавливали юношу, но он не сдавался, и спустя километры пути приполз в большое подземелье с булькающим озером. Юноша находился внутри острова Крохалев.

Омывшись на этот раз в его водах, он превратился в богатыря и вышел над островом как раз сзади карлика, победив злодея в сражении. Затем горячий поцелуй юноши расколдовал царицу Кори, они поженились, вернув нашему краю справедливость. Над Крохалевым на ветках деревьев влюбленные свили себе небесный дворец.

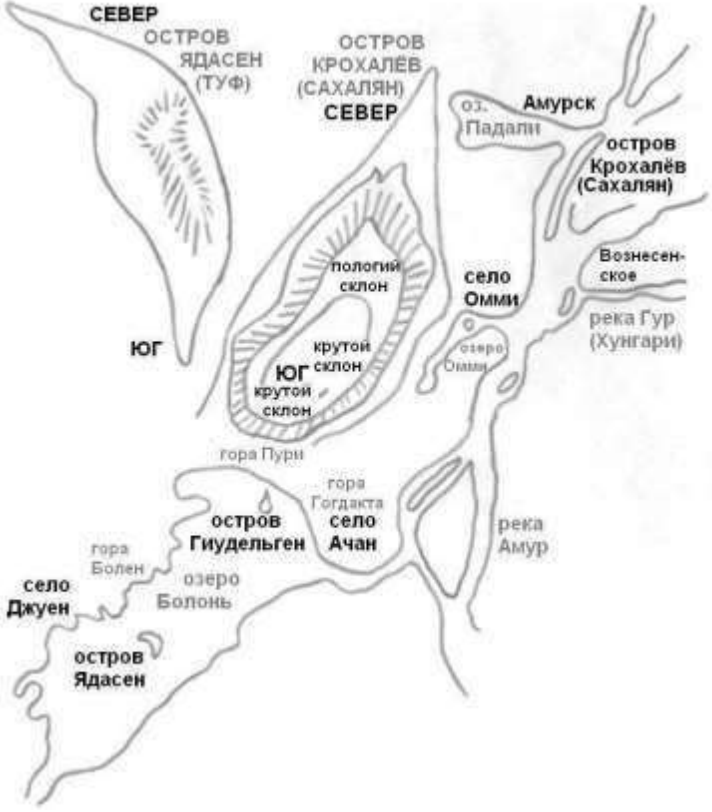
С тех пор остров Крохалев якобы из- за карлика называют Сахалян, Черный Остров, Остров Чѐрта. Иногда ходит более точное название- Остров Оборотня. Но имя Сахалян можно связать и с рекой Амур - Черная Река.

После ухода Бориса Прокопьевича в 1998 никто кроме меня об этой легенде не знает. Я ее не исследовал, воспринимая как мистику.

И лишь недавно мне пришла мысль изобразить путь карлика и юноши непрерывной линией, учитывая форму островов и озера. Получилось, что юноша, пройдя через три петли испытания, прошел их успешно и стал героем. А карлик, создав себе по указке две петли самоиспытания и самоискушения, не прошел и не преодолел, потерпев крах и став чѐртом, презрительным оборотнем.

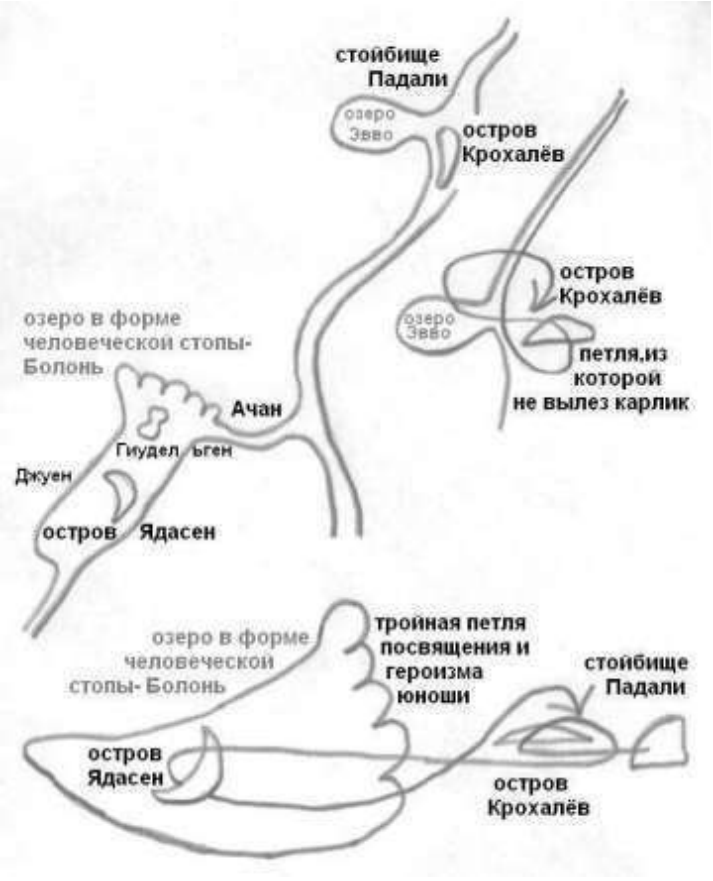
Путь карлика: вылупление из яйца с другого мира, от иного владыки и племени, сокрытие

правды, стяжательство. Фига за пазухой, захват, ярость и проигрыш, глумление над тайгой, падение, - не прошел посвящение, еще и притворяясь своим.



Путь юноши: спасение отца, отец дал ему спасение, путь к карле к мнимой гибели, тайный уход водным испытанием на Болонь. Учение там, медитация, постижение в уединении средь тайги.

Уход на Ядасен - древо мира, пуповину меж небом и людьми. Подземный путь, испытание страхом полного отрешения. Омовение и преображение, сражение, спасение Кори. Прошел посвящение жертвой во спасение, женитьба на красивейшей.



Вероятно, когда- то, возможно, у чжурчженей, мог быть обряд сложного посвящения, связанный с уходом в обособленное, почитаемое место для самопознания, ученичества, медитации и испытания после страданий.

Остров Крохалев никогда не был полым, он сплошная скала с реликтовой флорой. Проникновение в него подразумевало медитацию, концентрацию, очищение. Я был свидетелем подобной медитации на этот остров.

Точно так же нет подземного хода под Амуром с Ядасена. Это аллегория духовного восхождения со святого места.

Вместе с возможным святилищем острова Ядасен, о котором я писал здесь, мы имеем обрядовую практику. Злой и алчный человек обряд не прошел,

простой прошел, победив алчность. Черный карлик, я думаю, образ завоевателя с фигой за пазухой. Может быть, войск Чингисхана, сокрушивших империю чжурчженей. Ставка его войск была найдена на востоке озера Болонь, у села Омми, на реке Гур (Хунгари). Может, карлик в серебристом «скафандре» - заключенный в броню кочевник орды? Царица Кори - воспоминание о золотом веке чжурчженей, чьи письмена могли напоминать следы птиц? Если это так, мы имеем

припоминание, историческое замещение в памяти. Название Крохалева – Остров Оборотня – не по следам ли набегов Чингисхана?

А какой религии придерживалось посвящение? Ведь в пещерах – подземельях практиковали и шаманы, и христиане, и восточный буддизм.

Отрешение, ученичество, медитация, путь страданий и воздаяние. Вот результаты исследования аспиранта кафедры религиоведения Амурского Государственного Университета Благовещенска Алексея Белякова с сайта «Благовещенск Буддизм Ру»: «На протяжении всей истории Приамурья наблюдается влияние на культуру местных народов буддийских учений, начиная с гуннов 1 в. н.э., жужаней 5-6 в. н.э., Бохая, киданей и чжурчженей. Буддизм был на государственном уровне, практиковался в основном среди власти и аристократии. К гуннам, жужаням из Центральной Азии попала ветвь махаяны. В бохайских храмах тоже, но из Китая. От Бохая и киданей к чжурчженям пришел буддизм не только махаяны, но, возможно, даже тибетской ваджраяны. С 15 века монгольские правители китайской династии Мин покровительствовали в Приамурье махаяне и ваджраяне. В 17-18 веках китайцы, дауры, маньчжуры распространяли здесь китайский буддизм «Сань цзяо» и тибето – монгольскую ваджраяну. Наконец, в 19-20 веках на

Амуре распространился ламаистский буддизм. Все эти ветви буддизма сочетались с коренными верованиями здешних народов и с традиционными китайскими религиями вроде даосизма».

В этом случае получает объяснение ряд таинственных мест, изображений, обрядов, даже вещей ранее известных.

Если же дело в другом, вся легенда - красивый миф. Из яйца вылупился Кащей, обманом захватил красавицу и честных людей, среди которых нашелся храбрый юноша, выдержавший испытания и победивший злодея. С последующей свадьбой на Василисе. Этот вариант тем более говорит в пользу древнего общения народов Евразии.

Похоже, слишком многое пересеклось на берегах Амура. И мы только в последние 20 лет начали хоть что - то открывать…

Поклоняющиеся вулканам: кольцо тихоокеанских традиций?

Да, никакого индийского следа на берегах Амура нет и подавно. Гора КайласУ - именно ударение на У, сопка Мория дословно «МориЯ-МориЯ» с ударением на Я. Поскольку жеребец - Морин. Оказалось, что нанайцы долгие годы жили с китайцами, и у китайцев были ламы. Обряд мумификации мог прийти от китайцев. Возможно, лам нанайцы называли Знающими, что, впрочем, не факт.

Зато несомненным был тот факт, что святилищу на острове Ядасян и самому озеру Болонь, начиная со средних веков, испуганно поклонялись. И аналогия этому обнаруживалась в культах тихоокеанских стран и островов! Третья моя статья в «Молодом Дальневосточнике» касалась этого:

У Южной Кореи, в Корейском проливе, расположен остров Чеджудо (Jeju). Рожденный извержением вулкана, он состоит из базальта и лавы. Посреди подымается сам вулкан Халла Сан.

На юге и севере острова, на склонах вулкана и на берегу, стоят вырезанные из лавы статуи «Дол Харубан» - «Каменный Дед». Фигурой и шляпами на голове они похожи одновременно на истуканов острова Пасхи и на азиатских каменных стражей. Пять же каменных статуй 60х65 см у гробницы Хванчон на острове вообще идентичны пасхальским: все вытянутые, плоские, глазницы без глаз.

50 древних гробниц и более ста мегалитов разных династий находится на Чеджудо. Гробницы Ёнсам, Гванреѐн, Донги-ри сложены из камней и плит, порой округлые. Стоячие неправильные камни-менгиры. Фаллические столбы-менгиры. Арки - трилиты, поддерживаемые четырьмя колоннами из стопок камней или низкими камнями. Арки из толстенных камней, окруженные кольцами булыжников. Каменные «сундуки», полукруглая крышка которых опирается на маленькие «кирпичи». Часть древностей собрана в Каменном Парке у вулкана Халла Сан. Кроме того, по острову проходят ряды древних каменных стен, ярусами-ступенями сложенных из скрепленных валунов.

Чеджудо является местом паломничества влюбленных во время медового месяца. Парк «Земля Любви» действует с 2004 г., 140 скульптур на тему похоти. Примечательно, что Старое название Дол Харубана - Бѐксумеори, то есть Голова Шамана. Оно связано с культом грибов как

шаманского зелья для достижения состояния транса при камлании. Статуэтки являлись средством для придания шаманам силы, для проникновения их в мир духов. А вулкан Халла Сан описан в китайской литературе как Сам Шин Сан, одна из Трех Духовных (Священных?) Гор. Эти горы являлись вратами в мир духов при шаманском камлании.

Сегодня же статуи Каменного Деда привлекательны как помощь в воспроизведении потомства, в восстановлении потенции и плодовитости, в решении проблем с деторождением у женщин. Дол Харубан популярен именно в медовый месяц.

Из народных сказок, прочитанных в детстве, я помню легенду о сестре корейского вулкана Халла Сан - Фудзи Сан, Фудзияме. В Японии фаллический культ менгира, каменные святилища, каменные коридорные гробницы в курганах - тумулюсы древних династий, немного измененные буддизмом. Поклонение богине солнца может быть аналогично почитанию восходящего солнца на тихоокеанских островах?

Перенесемся же к ним на другой край Тихого океана, на остров Пасхи. Тур Хейердал в книге «Аку-Аку» писал, что в древних преданиях остров назывался «Пито-о-те-Хенуа» или «Пуп Вселенной». Аналог Духовным Священным Горам

Халла и Фудзи Сан? Пасхи то он был назван потому, что пасха пришлась на день высадки европейцев в 1722. Те увидели на острове истуканов, головы которых были увенчаны шляпами-цилиндрами. Высекались истуканы из склона вулкана, у которого и по берегу сосредоточены. Стоят они порой рядами на каменных платформах аху, в которых попутно хоронили местную знать. Сидя на корточках перед статуями, островитяне, почтительно склонив голову, молились, сложив ладонями руки. Только, в отличие от Кореи и Японии, культура Пасхи возникла в 13 в.н.э, как и культуры окрестных островов.

У Пасхи – вулканический остров Рапаити с пирамидальными поселениями на вершинах. Остров Фату Хива с вулканом Магдалена и руинами святилищ.

Острова Общества включают вулканы Таити и Раиатеа. На Раиатеа находится главное святилище Полинезии – пирамидальное «марае» Махаитеа на каменной платформе. На таких «марае» по всему Тихому океану ставят святилища или в них хоронят, как на Пасхи.

Самая большая рукотворная каменная пирамида в Тихом океане, Пулемелеи, недавно была обнаружена на островах Самоа, образованных двадцатью вулканами. Вытянутый

прямоугольник из сложенных камней, с дорожками по бокам наверх, с уступчатыми платформами «марае» у подножия.

Архипелаг Тонга по соседству с Самоа представляет скопление вулканических островов на глубоководном желобе. За последние 200 лет до 2006 года здесь зарегистрировано более 35 извержений. Почва острова Тонгатапу вулканического происхождения, на западном берегу острова обнаружены следы гигантского цунами, вызванного вулканической активностью.

В северной части острова Тонгатапу у деревни Ниутоуа высится каменная арка - трилит. Хаамонга Мауи, Звѐздные Врата, Ворота Тонга. 6х5х2 м, 20 тонн, верхняя перекладина меж двумя столбами в паз. В ста метрах от арки из земли поднимается вертикальный огромный камень - менгир «Королевский Трон» с древней надписью. Поставлены они также в начале 13 в.н.э. местной королевской династией. От арки Хаамонга ведет дорога к комплексу из 22-х ступенчатых каменных гробниц разных династий древних правителей Тонга.

Движемся на север. Каролинские острова. Остров Понапе (Понпеи) образован вулканом диаметром 17 км с двумя конусами, как Чеджудо. Из вулканических длинных столбов застывшей

лавы в те же средние века такой же местной королевской династией была построена мегалитическая гавань Нан - Мадол. Внутри находилась главная крепость Нан – Довас, двойной ряд стен которой окружал искусственную крытую келью, откуда до гавани шел тайный подземный ход. Базальтовые вулканические столбы торчат даже под водой.

Стопроцентно вулканические Гавайские острова. Вулканический культ богини Пеле с обильными жертвоприношениями. Такой же культ, кстати, был на островах Тонга. По берегам Гавайев поднимаются громадные ступенчатые каменные платформы, похожие на «марае», - на них тоже стояли дома и святилища.

Вулканические Марианские острова над самой глубокой впадиной океана. На острове Тиниан – исторический парк «Дом правителя Тага» у деревни Сан – Хосе. Каменные колонны «халиги» с полукруглыми навершиями «таса». Колонны пониже, 1,2 м, служили фундаментом общественным домам. Колонны повыше, 4,6 м, могли быть опорой крыши храма из стволов деревьев или ритуальной аллеей из колонн. На острове Рота находится сама каменоломня с заготовками колонн размером до 7,6 м и весом до 35 тонн. Вероятная дата постройки – 845 г.н.э. или раньше.

И на Амуре люди почитают в наши дни силу вулканов. К каменному лавовому «водопаду» в селе Новокаменка на Тунгуске, ниже Хабаровска, приезжают, хотят ощутить «целебную силу». Вулканический покров расположен между Анюем и Маномой, в бассейне рек Хор и Ко. Базальтовые уступы есть у села Сикачи Алян, вулканическим примесям обязан цвет утеса Гася. Валентин Иванович Дигор говорил мне, что места, где божественные драконы в горах ворочаются и сотрясают землю, здесь так же называли «пуповинами между землей и небом». Дигор называл Кондон, хребты левого и правого берега, Тардоки - Янги и остров Ядасен. Последний является конусом вулкана с застывшим лавовым потоком и породами, возник при извержении. И, если верить первому выпуску «Записок Гродековского музея» (Хабаровск, 2000) и «Живой энциклопедии озера Болонь» (Амурск, 2012), на Ядасене когда - то было вулканическое святилище, совмещающее черты всего, что я здесь описал, включая буддистскую составляющую. Святилище было уничтожено амурской флотилией и подразделением ГУЛАГа в 30-х, обезображено так, что без фотографий до 30- х, до разрушения, мы можем думать что угодно.

Дети раскопали извержение Ядасяна.

И так, первостроители города Амурска фактически признавали выход некоей энергии в 50-х годах с юго-восточного торца Сакаляна. Начала подтверждаться та самая давняя легенда о некоем тоннеле между Сакаляном и Ядасяном, - поскольку характер этого НЕЧТО был явно электромагнитный.

В 2014 году амурские юные натуралисты выдвинули гипотезу, согласно которой берег нынешнего Амурска и остров Сакалян когда-то соединялись. Она была опубликована в газете «Наш Город Амурск» и называлась так:

«Амурский Сахалин: такой близкий и загадочный».

В ней говорилось, что в 2013-2014 во время летних каникул на остров отправилась детская экологическая экспедиция «Формика» под руководством педагога ДЭБЦ «Натуралист» Владимира Иванова. В исследовательской работе юной участницы этой экспедиции Марины Будниц, в которой описывается весь комплекс проведенных ребятами наблюдений, и приводятся определенные выводы. Пусть это не научные доказательства, а всего лишь предположения, но они любопытны и могут быть использованы для более глубоких исследований.

Остров Крохалева представляет собой архипелаг больших и малых островов в русле Амура. Мелкие островки – пойменного характера, как и многие другие на Амуре, затапливаемые во время весеннего и осеннего половодья. Однако возвышенная лесистая часть, которую амурчане и ассоциируют с названием Сахалин (Сакалян), имеет, определенно, материковую основу. От левого берега, на котором сейчас расположен Амурск, его отделяет только протока Старый Амур. Юные исследователи даже высказали гипотезу о том, что остров Крохалева мог образоваться в далекой древности - в результате промыва береговой линии во время извержения вулкана Ядасен, расположенного на озере Болонь (ныне - остров Ядасен, имеющий действительно вулканическое происхождение). Ведь общеизвестно, что при извержении вулканов происходят сильные землетрясения и подвижки земной коры. Впоследствии место разлома могло заполниться водой, образовав протоку Старый Амур. По крайней мере, очертания береговой линии, геологическое строение и почвенный покров острова и левого берега Амура очень похожи. Этим же можно объяснить и образование на острове крупного лесного массива, что для пойменных островов совсем не типично. Кстати, высота острова над уровнем реки составляет от 20 до 50 метров.

Когда Ядасян извергался?

На основе этих детских открытий и моих бесед с Борисом Прокопьевичем Фоминым и Валентином Ивановичем Дигором я сделал невероятное предположение о вулканической связи Ядасяна и Сакаляна в Средние века. Мое открытие оказалось настолько скандальным, что его отказались печатать практически все издания региона:

…В 90-х годах мой большой друг, покойный краевед Борис Прокопьевич Фомин, рассказал мне легенду о девушке, когда-то ушедшей на остров напротив города Амурска, Сакалян или конец Крохалѐва. Девушка происходила из местного стойбища, ушла сама по себе, назад не вернулась. Легенда гласит, что девушка ушла внутрь острова Сакалян, осталась в нем. Но остров и левый скалистый берег реки сейчас разделяет протока Старый Амур. Следовательно, уйти на Сакалян и скрыться там в лесу, в отсутствие снега, можно было только благодаря имеющемуся тогда сухопутному мосту, давным-давно разрушенному.

О другой, еще более сокровенной легенде Бориса Прокопьевича, я писал здесь в предыдущих главах.

В те незапамятные времена с устья Амура карлик-ясновидец из параллельного мира привел нивхов сюда же, в стойбище на месте Амурска. Объединив племена с целью их захватить и истребить, он перебрался на тогда еще полуостров Сакалян по соединяющему его со скалистым левобережьем Амура перешейку. Узнав телепатически, что прибывает владычица этих мест, небесная царица Кори, карлик из срубленных сосен построил на Сакаляне гребенку, вычисляющую положение Солнца к прибытию царицы. Определив время визита Кори, он превратил еѐ в столб, заставив всех жителей прыгать за тенью от столба в воду, якобы спасая полоненную речным драконом владычицу. Юноша из стойбища по совету отца скрытно отправился на озеро в форме человеческой стопы - Болонь, на остров Ядасян. После медитации и очищения, со светящейся гнилушкой, парень открыл на Ядасяне тайную пещеру, откуда попал в длиннющий, утомительный, сужающийся и расширяющийся тоннель. Этот тоннель вывел его во внутреннюю полость-храм острова Сакалян с кипящим озером, где юноша омылся, преобразился, взял меч, вышел и победил карлика-злодея, расколдовав царицу Кори и женившись на ней. После этого произошел катаклизм, изменивший форму острова, ибо Сакалян, до этого бывший горой, в результате стал почти овальным горбом. Примечательно, что данный катаклизм был вторым, - от первого как раз

спасались нивхи, уйдя с карликом вверх по Амуру к стойбищу. Первый катаклизм инициировал прокатившееся через весь Амур цунами, а море надвинулось на свои берега, к устью реки.

Замечательный хранитель народных преданий, коренной житель Амура, настоящий интеллигент, Валентин Иванович Дигор – царствие ему небесное! - в 1995 году организовал мне сакральную экскурсию на Сакалян во время туристического слѐта. Перед этим мы сели в позе лотоса на юго-восточной террасе, образованной добычей камня с острова в конце 50-х. По мнению Валентина Ивановича, остров нельзя буквально открыть физически, он открывается медитирующей светлой душе. И девушка ушла туда в состоянии просветления, чистая душой. Как и в случае битвы парня с карликом, это явный мотив народного буддизма, который с шаманизмом исповедовали маньчжуры, чжурчжени и вместе с ними амурские племена. Получается, легенды о девушке с парнем не такие уж незапамятные, они вполне конкретные и относятся к историческому средневековью.

Валентин Иванович и Борис Прокопьевич не раз вспоминали мне третью легенду. Кроме Ядасяна, на озере Болонь есть северный остров – Гиудельген или Соболий остров, там охотились за соболями. Во время такой охоты юноша увидел лань, погнался за ней. Лань обернулась девушкой и юрко скрылась под землю Гиудельгена, - а

вышла на поверхность аж на острове Ядасян. Значит, согласно легенде, Ядасян с Гиудельгеном также связывал подземный тоннель, и посвященные местные жители знали его устройство, - аналогично тоннелю в легенде о Ядасяне и Сакаляне. Подобно русским былинам о богатырях, половцах и змее, амурское предание далее средневековья не должно простираться.

Четвертая легенда принадлежала также ныне покойному председателю администрации болоньского села Ачан Валерию Павловичу Ходжеру. Якобы в средневековье на берегах озера Болонь располагался громадный город на более чем миллион населения! Дым из труб его жилищ застилал небо так, что пролетавшие в нем лебеди становились черными. Весь этот город исчез без следа в результате всемирного монгольского нашествия. Ставки монголов были найдены на восточном берегу Болони, у сел Омми и Вознесенское. В 2012 г. в Амурске была издана «Живая энциклопедия озера Болонь». В ней говорится о мощной системе средневековых укреплений, охраняющих вход в озеро Болонь и существующих до сих пор. Что могло быть таким важным объектом охраны для тогдашнего региона?

Хранители национальных легенд публиковали в газетах Амурска начала 90-х предания о большом городище, возвышавшемся на утесах на месте Амурска и защищенном глинобитными

крепостями. Всѐ это так же исчезло, как гипотетический мегаполис на Болони. Главная причина – монголы. Никто не спорит. Но, возможно, - теоретически возможно, - есть и другая.

Если вы встанете на южном, самом высоком краю Сакаляна, то увидите продолжение его по длинному земляному острову Крохалѐв, уходящему вдаль к селу Омми, а еще дальше – к седловине между горами Пури и Годакта, за которыми озеро Болонь, по его оси от седловины Гиудельген и центральный Ядасян. Согласно легендам, от Ядасяна два тоннеля ведут к Гиудельгену и Сакаляну. Не исключено, что это один и тот же тоннель, на котором острова расположены, поэтому от Сакаляна визуально создается эффект прямой линии.

Человек, ясное дело, 50-километровый тоннель под Амуром от Ядасяна до Сакаляна и сейчас сделать не сможет. Это мог сделать только Ядасян, и тоннель в таком случае вулканический, лавовый. Мало того: если он на самом деле есть, он самый длинный в мире, поскольку рекордсмен Куэва-де-лос-Вердес на Канарских островах протянулся всего лишь на 6,1 км. Да, такие лавовые пещеры действительно по мере протяженности сужаются и расширяются, в них образуются пустоты-залы, выходящие на поверхность. Легенды о тоннелях и трех островах

идеально вписывались бы в эту картину, если бы у них было реальное подтверждение.

Поразительно, но подтверждение этим удивительным легендам нашли в последние два года своими пока робкими, начинающими исследованиями…наши с вами собственные дети! Я очень рад за юных воспитанников детского эколого-биологического центра «Натуралист» города Амурска, которые во время ежегодных поездок на Сакалян подметили одну интересную вещь.

Между протокой Старый Амур и основным течением Амура останцевый массив Сакаляна выглядит инородно. Такие же останцы есть только возле Николаевска, и, по словам Фомина, одноименный остров Сакалян на озере у села Омми - опять на одной линии! Геологическое строение острова вступает в контраст с окружающими его намывными островами и с длиннющим земляным Крохалѐвым, окончанием которого Сакалян является. Зато оно идентично породам скалистых утесов левого берега, противоположного Сакаляну, на котором стояло стойбище и сейчас стоит южный район Амурска. Несвойственной здешней геологии школьникам показалась и протока Старый Амур. Как будто бы некогда что-то соединяло на еѐ месте Сакалян и левый берег, и стоящий отдельно нынче остров был выступающим из левого берега полуостровом.

Что же могло разрушить эту перемычку, превратить пространство между левым берегом и Сакаляном в углубляющееся дно потенциального рукава Амура, и в итоге разделить образовавшийся остров и скалистый левый берег теперешней протокой Старый Амур? Дети полагают, что древнее извержение вулкана Ядасян, валом мощнейших сейсмических подвижек прокатившееся по руслу Амура к северо-востоку от озера Болонь. Дальше этих предположений они не пошли, поскольку школьники не знали о моих работах и о легендах, которые я собираю.

Но насколько древним было это извержение и, вообще, сколько раз Ядасян извергался за свою историю? Согласно легендам, парни и девушки ходили по уже готовым, давно остывшим, окаменевшим лавовым тоннелям, - с другой стороны, такой самоотверженный, долгий подземный путь к Сакаляну сопровождали два катаклизма - до и после. Традиционные «брачные связи» священных островов в легендах тоже колеблются. То Гиудельген жених, а Ядасян его невеста. То Сакалян невеста, а Ядасян его жених, что уже интересно с теории влияния лавовым тоннелем Ядасяна на Сакалян. Вот с этой точки зрения, легенда о Ядасяне и Сакаляне, о карлике, Кори и юноше выглядит старше, но не древнее.

Положа руку на сердце, конкретно легенды об извержении Ядасяна не говорят. Почему не

говорят, я, кажется, догадываюсь. Возможно, - но не факт, - что катастрофа была такой страшной, что местные племена от ужаса постарались забыть еѐ, заместить легендами в памяти. Как предки древних греков после кошмара на острове Санторин, чей пепел долетел до Гренландии, передали лишь красивую сказку об Атлантиде. К тому же, вероятно, на одно или два стихийных бедствия положилось бедствие другое - монгольская орда, и это уже бы выглядело, как Апокалипсис.

А как поступили с подобным Апокалипсисом на Руси и в средневековой Европе? Превратили всѐ в сказки о Кащее, полонившем Василису; в легенды о драконах, змеях, рыцарях, богатырях, добрых князях и злых супостатах. Из этого мы до сих пор с трудом разгребаем историю. Но у нас в Европе есть летописи, - здесь, на Амуре, их не было. Письменность со времен крушения чжурчженей заменила устная традиция, у племенной интеллигенции сохранялось и передавалось орнаментальное или отчасти иероглифическое письмо. Мы постоянно забываем о том, что чжурчженьская империя была намного южнее, Приамурье принадлежало отдельным племенам. И если что-то произошло, они могли запомнить это особенное именно так, как могли, - а сокровенные легенды пошли публиковать после советской цензуры только в последние 24 года.

Вообще, раннее Средневековье в глобальном масштабе было гораздо на катаклизмы. Во время правления византийского императора Юстиниана по Европе прокатился гигантский мор, суперзасуха. А, по предположениям британских исследователей, Земли могла коснуться так называемая «Комета Юстиниана», способная спалить пол-Европы и спровоцировать чудовищное землетрясение. Столетие спустя жуткая катастрофа разрушила города Средиземноморья, реально погубив миллион человек. Еще более поздняя по времени природная напасть между 500 и 800 гг.н.э. вообще кардинально повлияла на климат планеты. Ученые подошли к этому мировому событию только сейчас.

Поэтому, если бы извержение Ядасяна пришлось на раннее средневековье, либо на все средневековье в целом, это в контексте данных событий не удивляет. В Японии период самых разрушительных извержений Фудзиямы, продолжавшихся 300 лет, пришелся на 9-11 века н.э. Самое крупное из них – извержение Дзѐган – произошло в 864 г., полностью изменив подножие горы с севера. После затишья 12 века с 15 века Фудзи вновь проснулась, а с последнего извержения 1707 г. безмолвствует почти 300 лет.

Кстати, - а Ядасян вовсе не безмолвствует. Когда в 1995 я входил в состав клуба краеведов «Ядасян» при объединении «Болонь – чистая

вода», члены экспедиционных отрядов говорили мне о полутораметровой концентрической волне, временами расходящейся от Ядасяна к берегам озера Болонь. Ощутимо качающая лодку эта волна, по их словам, вызывалась вулканической пульсацией Ядасяна. В 2014 г. специалисты речной службы уверяли меня, что иногда перед носом катера, плывущего по Болони, со дна озера может брызнуть мощный водяной выброс, и даже выбить стекло. И это также проявление вулканической активности.

Ядасян напоминает серп, одним концом к Джуену, другим к восточному берегу. Круг внутри серпа – кратер вулкана Ядасян. Кто часто бывал на Сакаляне и Ядасяне, заметили мне, - в кратере не водится рыба, хотя вокруг в самой Болони ее полно.

На самом Ядасяне, по передаваемым из уст в уста народными хранителями свидетельствам, находилось очень почитаемое святилище, вулканическая здравница. Святилище было разрушено в Гражданскую войну и стерто с лица земли подразделением ДАЛЬЛАГа в 30-е. Сейчас выяснилось, что даже часть разбросанных по острову кирпичей формовались на Ядасяне заключенными ДАЛЬЛАГа, которых тут же, на острове, и расстреливали! А ведь лично мне Валерий Павлович Ходжер говорил по телефону в 90-х, что красный кирпич на Ядасяне – обломки

краснокирпичной буддийской пагоды. Загадочный дяденька, рассказывавший мне в листочках в 1994-95 про буддийский каменный погребальный комплекс Ядасяна, трижды зачем-то отодвигал дату последнего наблюдения святыни: 1938, 1958, 1970-е. И это меня настораживало.

Поэтому в последних моих публикациях 2012-2015 в «Молодом Дальневосточнике» я отошел от некоторых выводов своих же ранних статей, выбрав главным экспертом покойного Валентина Ивановича Дигора. Он ясно сказал в 90-х: места, где трясѐт, называются пуповинами между землѐй и небом. Места, где ворочаются божественные драконы, тоже соединяются пуповинами между небом и землѐю. Там спускаются боги, там общаются с богами люди. Гора Кайласу в селе Кондон, хребет Джаки-Унахта-Якбыяна, Мяо-Чан, гора Тардоки-Янги, некоторые части хребтов лево - и правобережья. И, наконец, священный остров Ядасян. Но вот что интересно: ни Гиудельгена, ни Сакаляна там не было. Возможно, они – лишь следствие, бывшие выходы тоннелей, тупики.

Впрочем, Дигор за разгадкой задал новую загадку. Когда мы стояли на берегу Амурска напротив Сакаляна, Валентин Иванович обвел пальцем ту самую южную часть и сказал, что внутри острова находится нечто очень опасное, очень мощное, и его нельзя ни в коем случае вскрывать. В 2014-м дедушка – первостроитель

Амурска поведал мне, что, когда они экскаваторами драли камень на строительство города с того самого юго - восточного торца Сакаляна, где мы с Дигором и медитировали, у бригады постоянно останавливалась или ломалась техника. Первостроитель говорил, что рабочие ощущали воздействие некоей силы из торца острова. И ту же самую силу он ощущал во время поездок на Ядасян! Обычно так воздействует электромагнитный источник, то есть геофизический, сейсмический эффект. Это значит, что Сакалян и Ядасян оставались связанными и активными еще в 1950-х годах, и, возможно, что-то остается до сих пор. Частые, очень частые наблюдения феноменальных объектов в небе над Амурском могут иметь прямое отношение к легендарным островам и геологической активности.

Могут ли быть упоминания о возможной катастрофе на Амуре в китайских, маньчжурских, корейских летописях, - если еѐ допустить? Но, даже если выяснится, что средневековой катастрофы не было, если извержение вулкана Ядасян уходит в доисторические времена, удивительные легенды о перемычке между левым берегом Амура и Сакаляном на недавней исторической памяти обязательно требуют объяснения.

Если все эти легенды правы, культ Ядасяна может быть связан именно с этим извержением. И не зря Ядасяну поклоняются до сих пор. Возможно, потому что проявления сейсмической активности весьма видимые. Причем на небесах. Мы вернулись к часто наблюдаемым над Амурским районом неопознанным летающим объектам, с которых начали книгу . Добавлю сейчас: Валентин Иванович Дигор говорил о серебристом яйцевидном НЛО над рекой Горин. То есть, легенда Бориса Фомина о черном карлике из серебристого яйца с неба имеет под собой природное основание. Я опять возвращаюсь к сопровождению НЛО природных катаклизмов. НЛО над рекой Горин, сейсмический очаг на реке Горин 2005 года, карлик из серебристого яйца и средневековые катаклизмы взаимосвязаны. Это одно и то же. И странно обожествляемые «провал» у Комсомольского района, гора Кайласу в Солнечном районе у Кондона, Сакалян у Амурска и Ядасян. Огненные небесные объекты - божества НЛО, проявляемые во время землетрясений. НЛО наблюдались и над Хабаровском.

НЛО над Хабаровском.

В 2005 году краевая газета «Амурский Меридиан» опубликовала интервью с Приамурским Географическим Обществом, ученые из которого сделали фотографии дисковидных и опять-таки серебристых НЛО над Амуром у Хабаровска. Ученые так и написали - объекты совершали виражи именно над рекою - над разломом земной коры. Это участок Амура ниже Хабаровска.

Сам Хабаровск геологически стоит на веерообразной системе трех пологих гор и бывших речек между ними. На утесе на берегу до основания Хабаровска здесь стояло святилище духа воды Холяльки.

В начале 2000-х годов «Комсомольская Правда. Хабаровск» писала о том, что вершины Хехцира якобы подогнаны для постановки на них древнего сооружения, и особенно о том, что металлоискатели зафиксировали на острове Кабельный напротив Хабаровск массивные металлические скопления, как будто закопано что-то там с древности. Если это не газетная утка и святилище было на Хехцире, оно будет в общем контексте горных святилищ Хабаровского края, посвященных поклонению духам гор.

Святилища в горах.

В «Записках Гродековского музея» есть чудесная статья «Китайский компонент в культе горных святилищ Приамурья и Приморья». Китайцы обожествляли горы и строили из каменных плит кумирни на хребтах вдоль реки Амур для поклонения им. Мой первый собеседник также указывал, что на хребтах Мяо-Чан, Джаки-Унахта-Якбыяна и других можно найти китайские горные кумирни. Два самых таинственных из них находятся на горе Маглой Амурского района, которая высоко видна над Амурском тремя вершинами. Еще в 1992-м мне рассказывали, что на Маглое, высочайшей вершине хребта Джаки-Унахта-Якбыяна, есть древнее шаманское святилище. Якобы оно располагается на вытекающем из Маглоя ручье, и лестница каменная вполне в китайском духе фэншуй от этого ручья ведет наверх к каменной арке входа в святилище. И якобы там внутри иногда горит огонек. Говорили, что у Маглоя даже два святилища. Огонек может быть природным огнем, поскольку точно установлено, что Маглой - палеовулкан. Правда, рядом с этим «палеовулканом» в 2016 году произошел подземный толчок в районе ж\д станции Малмыж, и слабые сейсмические толчки люди ощущают в Амурске. Это очень похоже на ситуацию вокруг

Кондона и его священных гор Кайласу и Мория. Мне откровенно говорили, что никаких «мест силы» на Амуре нет, кроме вулканов, которые своей вулканической природой и есть места силы. Я называю это сейсмоэнергетикой, и всѐ, о чѐм здесь пишу, увязываю в свете нынешних открытий в этом контексте. Где природный «огонѐк» на «месте силы» древнего и тем не менее активного вулкана рядом с вулканом Ядасяном, там должны наблюдаться более отчетливые «небесные огоньки». И в Амурском районе всегда НЛО наблюдаются.

Священные чудовища.

Странно обожествляемые «провал» у Комсомольского района, гора Кайласу в Солнечном районе у Кондона, Сакалян у Амурска и Ядасян, огненные небесные объекты - божества НЛО, проявляемые во время землетрясений. Неудивительно, что к таким районам примыкают места наблюдения аномальных существ и чудовищ, возникающих ниоткуда.

В «Записках Гродековского музея» собраны богатейшие рассказы и предания о четырех видах появляющихся ниоткуда в Приамурье призрачных существ. 1) Летающий костлявый или каменный гигантский человек Калгама, не оставляющий следов. О нем говорят или его видели от села Маяк Нанайского района аж до села Богородское Ульчского района. 2) Огромный волосатый человек, которого ошибочно тоже именуют Калгама. Но он не Калгама, а Мэйрыгден. Местный реликтовый гоминоид, снежный человек. Видели везде в тех же местах. Вполне реально вышел к костру рыбаков в Нанайском районе, о чем в «Записках Гродековского музея». 3) Черный Человек, появляющийся на скалах Тигровый Дом Нанайского района между селами Найхин и Синда.

4)Дракон Пуймур, всегда живущий в бездонных темнющих водоемах на утесах у Амура. Я подозреваю, что тут замешана действительно сейсмическая активность. В листочках моего первого знакомого я читал о горе Халхадян к югу от озера Болонь. Сопки Змеиная, Заметная и Халхадян на ручье Медвежьем. Якобы с этих сопок временам из параллельного мира выходят и сходят вниз не только огромные волосатые люди Мэйрыгдены, но и их хозяева - голотелые гуманоиды Пикаляны. Пикалян одет в облегающий тело серебристый скафандр. Одна женщина, экстрасенс, рассказала мне, что видела таких гуманоидов спускающимися по сопке вниз, но она запросто могла соврать. Эта же женщина меня уверяла, что внутри острова Сакалян есть полость в форме яйца. Но именно этой женщине я не верю. Дело в другом. Сопоставление: карлик в серебристом скафандре во время катаклизма по мифу Бориса Фомина - и спускающиеся со священных гор гуманоиды Пикаляны в серебристых скафандрах. Серебристое яйцевидное НЛО над рекой Горин в сейсмическом священном районе у Кондона. Пикаляны в священном сейсмическом районе Болонь - Маглой. 40 Люди привыкли видеть НЛО над Амурском, люди постоянно видят НЛО над хребтом Джаки-Унахта-Якбыяна. И если НЛО, алые шары умудрялись даже заходить внутрь Амурска, не настраивает ли некая энергетическая сила из

хребта и вокруг хребта людей на предрасположенность к таким наблюдениям? Полет звездообразного НЛО наблюдали школьники и их преподаватели над рекой Гур (Хунгари) за селом Вознесенское, по другую сторону Амура от города Амурска. И там же, в верховьях Гура, охотники видели огромного волосатого человека Мэйрыгдена. Между селом Вознесенское и тем самым островом Сакалян Борис Прокопьевич Фомин сам видел полет похожего на шаровую молнию НЛО и описал это в статье, а в Вознесенском он видел аномальное студнеобразное зеленое вещество в колодце, и местные ребятишки в 60-х рассказали ему о карликовых существах в окрестных кустах малины. Еще в 80-х ученые выяснили, что электромагнитные поля приближающихся природных НЛО могут так воздействовать на мозг человека, что вызывают у него впоследствии стихийные подсознательные воспоминания о «похищении». Не возникают ли вблизи природных мест скрытой сейсмической - тектонической активности некие близкие к электромагнитным поля? Не формируют ли эти поля у особо впечатлительных, и тем более набожных, исторически суеверных людей формирующие образы появляющихся ниоткуда аномальных существ и чудовищ? А не могут ли эти поля сами формировать стихийно возникающие и рассыпающиеся формы материи, зависящие от

спонтанности природы? Такое допущение вне современных открытий науки, но оно правомерно в свете нанотехнологий. Может ли у природы быть подобие стихийных наноформ в виде квантовых, видимых электромагнитных образов, которые человеческое воображение доделывает в нечто знакомое или желаемое? Неудивительно, что, столкнувшись с подобным, древние это обожествляли.

Так же я не удивлюсь, что все дело в вулканическом и сейсмическом происхождении любых легенд о чудовищах.

Под зеркалом озера Бросно - сероводород, вызывающий вспучивание пузырей, имитирующих «чудовище». В озере Теле в Конго массы гниющей отмершей растительности. Могут ли выделяемые ею газы выбрасывать пузыри, или могут ли отмершие деревья внезапно подыматься со дна озера или реки, также создавая эффект кратковременного появления «мокеле - мбембе» или «мбиелу - мбиелу» (кстати, похожего на вязанку хвороста, на время высовывающуюся из водоема)?! Это же адресуется чудищам Перси Фосетта, якобы на время по словам индейцев появляющихся из болота. Это же может возродить гипотезу о бревнах Лох - Несса, вылетающих благодаря скоплениям газа в стволе. Здесь еще одна параллель. И в Лох - Нессе, и в Теле вода темная, видимость небольшая. Мифические драконы - пуймуры на Амуре якобы тоже водились в водоемах с темной, черной водой наверху утесов или сопок. Выбросы газов отмершей растительности, выбросы подземных

газов, или тектонические колебания воды? Могут ли проявления газов в подобных мутных водоемах сопровождаться фонтанами воды, жутким ревом и выбрасыванием ствола сгнившего дерева в форме…рога или копны, всплывающей со дна? Также рассмотреть вариант Айвена Сандерсона с «мкуум - бембу».

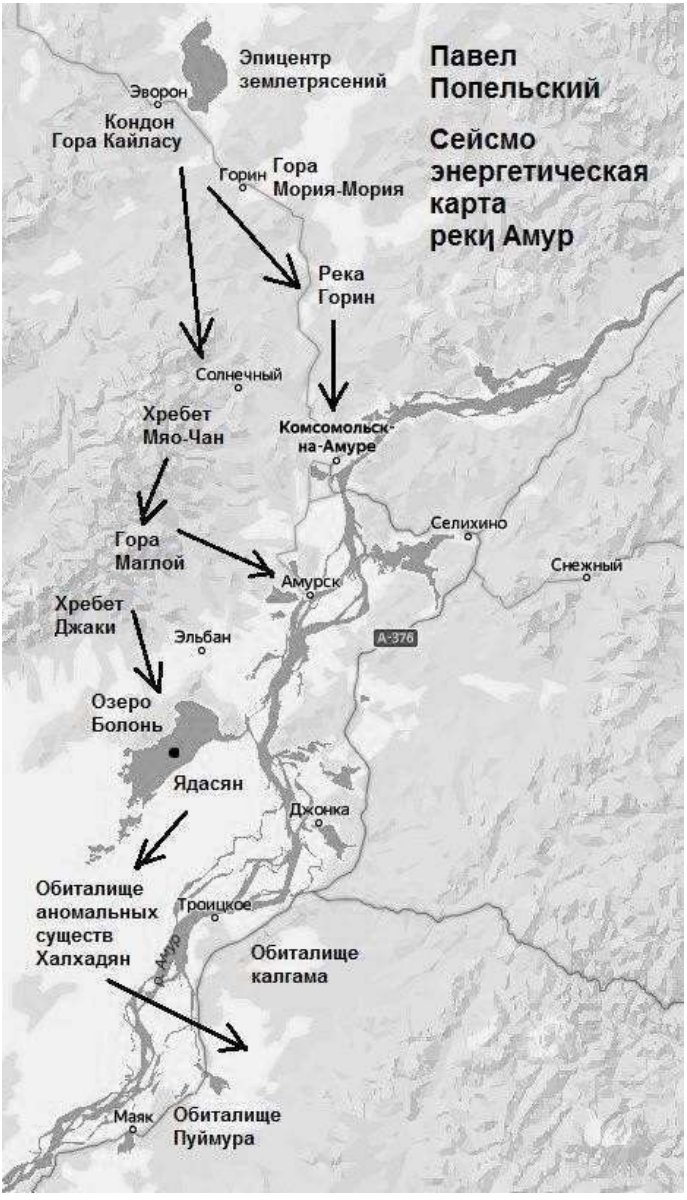
Сопоставления: Ядасян влк. - базальтовый сброс Тунгуски - легенда о Пуймуре - вулканические останцы ниже Хабаровска. Лох - Несс - разлом и чудовище - базальтовые столбы севера Шотландии - следы вулканизма в Шотландии? Центральный массив во Франции. Озеро Теле и мокеле - мбембе - рядом вулканический массив с гориллами. Чудовище озера Лабынкыр Якутии и отравления вулканическими продуктами геологов партии Твердохлебова - рядом Долина Смерти с олгуями, т.е. вулканическими котлообразными останцами, находиться в которых означало умереть (отравиться), а сама долина также, возможно, отравлена.
Связать геофизические феномены Елюю Черкечех (якут. Долина Смерти) с куполами, подземными газами, огненными выбросами, - и озеро Лабынкыр, где, похоже, за чудовище принимают это же, выходящее из глубинного отверстия. Так же связать Лох-Несс и остатки базальтовой Дороги Гигантов Шотландии.

Арсеньев навряд ли видел именно «летающего человека». Он ходил на Сихотэ - Алинь в десятые - двадцатые годы. Промышленное освоение Хабаровского края и Приморья началось в

тридцатых, в основном прокладка железной дороги и закладка будущих городов, заводов.

Скелет птицы «йойда» вытащили неводом на озере Болонь в 1929-30 году, размах ее крыльев достигал восьми метров (преувеличение, - возможно, 4 или 5 метров, при этом она действительно могла утащить кабана). Большие животные до тридцатых годов действительно могли водиться в тайге. Огромные сомы, птицы, даже змеи. Возможно, Арсеньев спугнул именно такую птицу. А нечто, плывущее по Анюю и похожее на бревно или сноп сена, могло быть объеденным трупом зверя с обглоданными конечностями.

Сейсмоэнергетическая карта реки Амур.



Самая активная сейсмическая зона Хабаровского края - северная, район озера Эворон, села Кондон и реки Горин. Оттуда шли сейсмические толчки 2005 года, распространяясь до окраинных жилых районов Комсомольска-на-Амуре, да так, что кое- что там воспламенилось. Здешний центр духовной энергетики, - несомненно, село Кондон со священной горой Кайласу, где ворочается сотрясающий землю священный дракон. Возможно, под горой Кайласу некий глубинный очаг. Возможно, таких очагов в пределах озера Эворон, Кондона и реки Горин несколько. А, возможно, они и блуждают, как сейсмические зоны блуждают по Земле вообще. Но то, что закрепилось в сфере понимания местных жителей
- конечно, гора Кайласу, пуповина между землей и небом. От этого и отталкиваемся. Значит, южный район, таким образом, - потенциальная сейсмическая зона горы Маглой, города Амурска и озера Болонь с вулканическим островом Ядасян. Ядасян ощутимо пульсирует («Живая энциклопедия озера Болонь»), в Амурске ощущают время от времени толчки, между Амурском и Маглоем перемещаются откровенно сейсмогенные аномальные летающие объекты. Получается, здесь три центра духовной энергетики: святилище Маглоя и сам Маглой, остров Сакалян у Амурска, и самый главный над ними - болоньский остров Ядасян. Ядасян - не только пуповина между землей и небом, эта пуповина связывает богов и людей. Возможно, подземные волны ходят между

тремя этими центрами, - возможно, волны от Маглоя и Ядасяна идут к Сакаляну и к Амурску. В девяностых годах группы амурских и комсомольских исследователей рассказывали мне о некоей полости, сквозном тоннеле, некоей энергетической силе, очень чреватой, проходящей с юга на север хребта Джаки-Унахта-Якбыяна. Этот туннель шел чуть ли не до Тибета и Гималаев, что похоже на легенды из «Под сенью родового древа» о реке Горин. Конечно, это только легенды и преувеличение, но люди хотят что-то сказать этим. На карте от северного сейсмоэнергетического района Кондона - Комсомольска к южному сейсмоэнергетическому району Маглоя - Ядасяна

- Амурска ведет хребет Мяо - Чан, описанный здесь как средоточение культа горных святилищ. Такой культ там был не зря. Мяо - Чан обтекает реку Силинку на пути к Комсомольску, на которой и стоит Город Юности. Могут ли сейсмические волны от северного сейсмоэнергоцентра приходить в южный сейсмоэнергоцентр? То есть: может ли землетрясение у Кондона влиять на подземные толчки у Амурска? Такой связи в легендах и воспоминаниях неизвестно. Очень может быть, что соседствующие сейсмоэнергетические районы автономны. Как различают местные жители различные культуры в одном народе: горинскую и болоньскую. Болоньская средневековая, чжурчжени, - а горинская ведет корни из древнейших времен каменного века. К этим районам, если посмотреть на карту, примыкают небольшие районы постоянного упоминания в легендах аномальных существ и чудовищ. К южному району примыкает с юга Халхадян,

Найхин, Троицкое, Маяк, Синда. К северному с севера примыкает Нижнетамбовское, Бельго, Нижние Халбы и вверх к району Ульчскому до Богородского. Это интересно, если влияние сейсмики, как я написал о чудовищах, распространяется на окрестные близлежащие места. От Комсомольска и к устью тянется уже так называемый Нижний Амур, берега которого представляют собой высокие мощные скалы и хребты. Вот почему я и думаю, что сейсмическое воздействие может передаваться и на район Ульчский до Богородского, Булавы, Ухты и Кольчѐма. А может ли оно передаваться от Амурска до…Хабаровска? Почему Валентин Иванович Дигор так был озадачен насчет того, почему и высочайшую вершину Сихотэ-Алиня, гору Тардоки-Янги, легенды называют пуповиной между землею и небом? Этот район практически не исследован с точки зрения сейсмоэнергетики. Грозные силы природы, человек и созданные им предания могут быть взаимосвязаны. Эта взаимосвязь позволяет вполне реально предсказывать будущие землетрясения и извержения вулканов. В едином комплексе оказываются «места силы» в сейсмоэнергетических центрах, подземные толчки, стационарные свечения в святилищах и перемещающиеся НЛО, возникающие из ничего и пропадающие в ничто не только аномальные существа и чудовища, но и, кстати, тоже НЛО, - и экзальтированный под воздействием «силы» человек, всѐ это наблюдающий и ощущающий.

Разочарование: на острове Ядасян ничего нет

Об этом островке посреди озера Болонь напротив села Джуен я впервые написал в «Амурской Заре» в номере 158-159/1993 на стр.5, продолжил здесь же в 123-126/1994 на стр.14 и 23 10 2012 на стр.9, рассказал всему краю в «Тихоокеанской Звезде» 216/2002 и 238-258/2008, и завершил в «Молодом Дальневосточнике» 4/2013 стр.9, 4/2014 стр.19, 13/2014 стр.19.

Потому что тогдашний председатель администрации села Ачан Валерий Павлович Ходжер по телефону, а выдающиеся краеведы Валентин Иванович Дигор и Борис Прокопьевич Фомин лично в беседе рассказали мне о буддистском святилище в форме пещеры для медитации и пагоде из красного кирпича, существовавших на Ядасене до 1930-х годов. После чего ГУЛАГовский АмурЛаг использовал камни и постройки острова как карьер, грузовые лодки-«халки» и баржи вывозили камень. На Ядасене расстреливали заключенных, а также, по словам Валерия Павловича, Амурская Флотилия использовала Ядасен для учебных стрельб. В результате приплывшие на остров в 1965 на катере, арендованном для них Борисом Фоминым, академики А.П.Окладников и А.П.Деревянко застали только руины древних оборонительных сооружений и какие-то могилы, о чем академик Деревянко написал в книге «В стране Трѐх Солнц» в 1970-м. Вот эта книга - абсолютно точный научный факт.

Посмотрите на эти уникальные спутниковые снимки Ядасяна летом и зимой, когда его окружает озерная вода и белые торосы. Серп острова и шапка растений посредине - потухший вулкан.

Прямоугольные камни, считавшиеся кирпичами от пагоды, исследовал основатель комплексной научной экспедиции «Болонь - чистая вода», наш знаменитый амурский. Когда он был последний раз на Ядасяне в начале 2000-х, то нашел кирпичи, которые показались ему слишком правильной конфигурации для древности, и ученый справедливо отнѐс их к 1930-м годам, их производил и вывозил с острова АмурЛаг. Но так же не исключена обработка каменной кладки древности заключенными ГУЛАГа.

Неожиданно все наши романтические гипотезы относительно древности разрушила экспедиция хабаровских и амурских рыбаков на Ядасян, выложенная их клубом в январе 2020 в ЮТуб.

Они облазили весь остров, скорее всего в конце 2019, и из всего, что могло показаться древностью, нашли эти сложенные из булыжников стены и два полукруглых таких же каменных фундамента. Возможно, здесь было святилище, - потому что порой сооружения как бы развалены кем-то. Вспомните 1930-е.

Хабаровские преподаватели ТОГУ так и предполагают, что каменные сооружения - основание чего-то и оборонительные стены для чего-то важного, что было ликвидировано АмурЛагом или даже раньше, в Гражданскую войну.

Это было бы хорошо, но большинство остальных исторических находок хабаровских рыбаков, к сожалению, относятся к нашему времени.
- геодезическая вышка наверху сопки Ядасяна.
- легендарный металлический обелиск с острым навершием, каменным фундаментом и металлической табличкой. В 2020 жители Вознесенского мне рассказывали, что на Ядасяне стоит только русский памятник каким-то строителям. Не этот ли, и не в память о заключенных рабочих ГУЛАГа ли он установлен?! На обелиске видны следы четырех пуль, по нему явно стреляли приплывающие сюда рыбаки или туристы.
- русские надписи на камнях Ядасяна.- старославянским шрифтом какой-то лозунг.- выцарапано на камне «Погодин Дима». Смешно.

Какая древность?! Сегодня здесь в основном недавние русские следы, и ученые из ТОГУ печально резюмируют, что ничего старинного и тем более древнего почти не осталось.